

पण्डितप्रवर ब्र. रायमल्ल विरचित

ज्ञानानन्द श्रावकाचार

सम्पादक :

डॉ. देवेन्द्रकुमार शास्त्री,

प्राध्यापक व अध्यक्ष,

हिन्दी-विभाग, शासकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय,

जाबरा (रतलाम) म. प्र.

प्रकाशक :

श्री दिगम्बर जैन मुमुक्षु मण्डल,

ओपाल (मध्यप्रदेश)

प्रकाशक :

श्री दि. जैन मुमुक्षु मण्डल,
जैन मन्दिर मार्ग, चौक,
भोपाल (म. प्र.) 462001

प्रथम संस्करण,
1987

वीर नि. सं. 2514

मूल्य : दस रुपये

मुद्रक :

कोठारी प्रिन्टर्स,
7, क्षीरसागर कॉलोनी,
उज्जैन (म. प्र.)

समर्पण

जिनके अन्तर में
अध्यात्म समाहित था,
जिसकी आवृत्ति स्वरूप
बाह्य प्रवृत्ति में भी
सदाचार प्रवर्तमान था;
उन महामना, उदारचेता
पण्डित बाबू भाई मेहता की
पुण्य स्मृति में—
उनकी आस्था तथा निस्पृहता
के अनुरूप,
श्रावक व गृहस्थ के
आचार का वर्णन करके वाली
यह प्रामाणिक रचना
सादर समर्पित है।

—देवेन्द्रकुमार शास्त्री

प्रकाशकीय

आचार्यकल्प पं. टोडरमलजी के सहयोगीमित्र क. पं. रायमल्लजी द्वारा रचित "ज्ञानानन्द श्रवणकाचार" सरल, सुबोध शैली में निबद्ध एक आचार प्रधान ग्रन्थ है। इसमें जैन गृहस्थों के आचार का विवक्षित वर्णन किया गया है। प्रत्येक गृहस्थ के यहाँ इस शास्त्र की कम-से-कम एक प्रति अवश्य होना चाहिये। इस धारणा के कारण हमारे मन में वर्षों से इस शास्त्र को प्रकाशित कराने की भावना थी। किन्तु सुयोग न मिलने से यह कार्य नहीं हो सका। लगभग दो-ढाई वर्ष पूर्व श्रावणकाचार-वर्ष के शुभ प्रसंग पर आदरणीय डॉ. देवेन्द्रकुमारजी, नीमच ने अपनी उदारता का सहज परिचय देकर इसके सम्पादन का कार्य निःशुल्क करने की स्वीकृति प्रदान कर अपने वचन अनुरूप इसे प्रकाशन योग्य बनाने में विशेष धन दिया है। यही नहीं, मुद्रण-व्यवस्था, प्रूफ आदि देखने में भी पण्डित जी ने अधिक स्तुत्य परिश्रम किया है। इसके लिए हम उनके कृतज्ञ हैं।

भोपाल का दि. जैन मुमुक्षु मण्डल कई वर्षों से सत्साहित्य को प्रकाशित करने तथा इसके प्रचार-प्रसार में उत्प्रेरणीय अपना महत्त्वपूर्ण योगदान कर रहा है। फलस्वरूप पं. राजमल पर्वया रचित जैन पूजांजलि, अपूर्व अवसर लघु पूजन-संग्रह, परमात्म पूजन, पूजन पुष्प, पूजन दीपिका, पूजन किरण एवं अन्य संकलित जिनाचंन, वैराग्य पाठमाला, आदि अनेक पुस्तकों के प्रकाशन, का मण्डल को सौभाग्य मिला है। जैन पूजांजलि, और जिनाचंन के तो कई संस्करण निकल चुके हैं। हमारी यह पवित्र भावना है कि आगम ग्रन्थों के प्रकाशन की यह कड़ी सतत साकार रूप ग्रहण करती रहे।

जिन सज्जनों ने अग्रिम प्रतियाँ लेने हेतु तथा ग्रन्थ का मूल्य कम करने के लिए आर्थिक सहयोग दिया है उनके प्रति हम कृतज्ञता प्रकट करते हैं।

प्रस्तुत ग्रन्थ के प्रकाशन में मुद्रण सम्बन्धी जो अप्रत्याशित विलम्ब हुआ है उसके लिए हम क्षमा चाहते हैं।

आशा है स्वाध्यायी बन्धु इस ग्रन्थ का उचित पठन-पाठन कर इसका स्वागत-सत्कार अवश्य करेंगे।

—पण्डित राजमल जैन,

संरक्षक,

10, लल्लुबानी गली, सराफा चौक, भोपाल

विषयानुक्रम

1	मंगलाचरण	1
2	वन्दनाधिकार	2
3	अर्हन्तदेव की स्तुति	3-4
4	सिद्धदेव की स्तुति	4-7
5	जिनबाणी की स्तुति	7-8
6	निर्ग्रन्थ गुरु की स्तुति	9-10
7	देव-पूजा	10-11
8	मुनि-वन्दना	11-19
9	मुनि का विहार-स्वरूप	20-27
10	नवघा भक्ति	27
11	दालार के सात गुण	28-30
12	श्रावक-वर्णनाधिकार	31-32
13	नैष्ठिक श्रावक के भेद	32-33
14	ग्यारह प्रतिमाओं का वर्णन (सानान्य)	33
15	दर्शन प्रतिमा	34-41
16	व्रत प्रतिमा	41-42
17	सत्य व्रत, अचौर्य व्रत	43
18	ब्रह्मचर्य व्रत, परिग्रहत्याग व्रत	44
19	दिग्ब्रत, देशव्रत	45
20	अनर्थदण्डत्याग व्रत	46-48
21	सामायिक व्रत	48-49
22	अतिथि-संविभाग व्रत	49-57
23	दान-स्वरूप	57-60
24	सम्यक्त्व के अतिचार	60
25	अहिंसा-सत्य-अचौर्य-ब्रह्मचर्याणुव्रत के अतिचार	61
26	परिग्रहपरिमाण-दिग्ब्रत के अतिचार	62
27	देशव्रत, अनर्थदण्डव्रत, सामायिक शिक्षाव्रत के अतिचार	63
28	प्रोषधोपवास, भोगोपभोगपरिमाण शिक्षाव्रत के अतिचार,	64
29	अतिथि-संविभाग, सल्लेखनातिचार, सामायिक के दोष	65-66

30	सामायिक-शुद्धि, कायोत्सर्ग के दोष	67-68
31	श्रावक के अन्तराय	68-71
32	सामायिक प्रतिमा, प्रोषध प्रतिमा का स्वरूप	71
33	सर्वित्तत्याग, रात्रिभोजनत्याग प्रतिमा का स्वरूप	72
34	ब्रह्मचर्य, आरम्भ, परिग्रह, अनुमति त्याग प्रतिमा का स्वरूप	73
35	उद्दिष्टत्याग प्रतिमा का स्वरूप	73-80
36	रात्रिभोजन का स्वरूप	80-82
37	रात्रि में बूल्हा जलाने के दोष	82-84
38	अनछना पानी के दोष	84-85
39	जैनी की पहचान	85
40	जुआ के दोष	85-86
41	छेती के दोष	86-88
42	गसोई बनाने की तैयारी	88-90
43	पानी की शुद्धता	90-94
44	गसोई करने की विधि	94-96
45	वाजार के भोजन में दोष	96-98
46	शहद भक्षण के दोष	99-100
47	कांजी भक्षण के दोष	100-101
48	अचार-मुरब्बा के दोष	101
49	जलेबी के दोष	101-102
50	एक थाली में एक साथ जीमन के दोष	102-103
51	रजस्वला स्त्री के दोष	103
52	गोरस की शुद्धता की क्रिया	103-105
53	वस्त्र-धुलाने-रंगाने के दोष	106-107
54	वस्त्र रंगने के दोष	107-108
55	शहद खाने के दोष	108
56	पंच रथावर जीव के प्रमाण	108-109
57	द्राप्ति के दोष	109
58	धर्मात्मा पुरुष के रहने का क्षेत्र	110
59	आसादन दोष	110-115
60	मन्दिर-निर्माण का स्वरूप तथा फल	115-117
61	प्रतिमा-निर्माण का स्वरूप	117-121
62	छह काल का वर्णन	121-128

63	चौरासी अक्षरा	129-139
64	स्त्री-स्वभाव का वर्णन	139-141
65	स्त्री की शर्म-वैशर्म का वर्णन	141-144
66	दश प्रकार की विद्याओं के सीखने के कारण	144
67	वक्ता के गुण	144-147
68	श्रोता के लक्षण	147-149
69	उनचास का भंग	150-151
70	सोलहकारण भावना	151-152
71	दशलक्षण धर्म	152-153
72	रत्नत्रय धर्म	153-155
73	सात तत्त्व	155-156
74	सम्यक्दर्शन	155-159
75	सम्यग्ज्ञान	159-161
76	सम्यक्चारित्र	161-163
77	द्वादशानुप्रेक्षा	163-171
78	बारह तप	171-176
79	बारह प्रकार का संयम	177
80	जिनबिम्ब-दर्शन	177-206
81	सामायिक का स्वरूप	207-216
82	स्वर्ग का वर्णन	216-246
83	समाधिमरण का स्वरूप	246-269
84	मोक्ष-सुख का वर्णन	269-287
85	कुदेवादि का स्वरूप-वर्णन	287-289
86	अर्हतादि का स्वरूप-वर्णन	289-290
87	निर्ग्रन्थ गुरु का स्वरूप	290-322
88	मुद्राशुद्धि-पत्रक	
89	परिशिष्ट	

चरणानुयोग और उसका प्रयोजन

चरणानुयोग में जिस प्रकार जीवों के अपनी बुद्धियोपर धर्म का आचरण हो वैसे उपदेश दिया है। वहाँ धर्म तो निश्चयरूप मोक्षमार्ग है वही है, उसके साधनादिक उपचार से धर्म हैं। इसलिये व्यवहारनय की प्रधानता से नाना प्रकार उपचार धर्म के भेदादिकों का इसमें निरूपण किया जाता है। क्योंकि निश्चयधर्म में तो कुछ ग्रहण-त्याग का विकल्प नहीं है और इसके निचली अवस्था में विकल्प सूटता नहीं है, इसलिये इस जीव को धर्मविरोधी कार्यों को छुड़ाने का और धर्म-साधनादि कार्यों को ग्रहण कराने का उपदेश इसमें है। वह उपदेश दो प्रकार से दिया जाता है—एक तो व्यवहार ही का उपदेश देते हैं, एक निश्चय सहित व्यवहार का उपदेश देते हैं।

वहाँ जिन जीवों के निश्चय का ज्ञान नहीं है व उपदेश देने पर भी नहीं होता दिखाई देता ऐसे मिथ्यादृष्टि जीव को कुछ धर्म-सन्मुख होने पर उन्हें व्यवहार ही का उपदेश देते हैं। तथा जिन जीवों को निश्चय-व्यवहार का ज्ञान है व उपदेश देने पर उनको ज्ञान होता दिखाई देता है, ऐसे सम्यग्दृष्टि जीव व सम्यक्त्व-सन्मुख मिथ्यादृष्टि जीव उनको निश्चय सहित व्यवहार का उपदेश देते हैं।

अब चरणानुयोग का प्रयोजन कहते हैं। चरणानुयोग में नाना प्रकार धर्म के साधन निरूपित करके जीवों को धर्म में लगाते हैं। जो जीव हित-अहित को नहीं जानते, हिसाबिक पाप कार्यों में तत्पर ही रहते हैं, उन्हें जिस प्रकार पाप कार्यों को छोड़ कर धर्म कार्यों में लगे उस प्रकार उपदेश दिया है। उसे जान कर जो धर्म आचरण करने को सन्मुख हुए, वे जीव गृहस्थधर्म व मुनि-धर्म का विधान सुनकर आप से जैसे सधे वैसे धर्म-साधन में लगते हैं। ऐसे साधन से कषाय मन्द होती है और उसके फल में इतना तो होता है कि कुमति में दुःख नहीं पाते, किन्तु सुमति में सुख प्राप्त करते हैं। तथा ऐसे साधन से जिनमत का निमित्त बना रहता है, वहाँ तत्त्वज्ञान की प्राप्ति होना हो तो हो जाती है। तथा जो जीव तत्त्वज्ञानी होकर चरणानुयोग का अभ्यास करते हैं उन्हें यह सब आचरण अपने बीतराग भाव के अनुसार भासित होते हैं। एक देश व सर्वदेश बीतरागता होने पर ऐक्षी श्रावकदशा-मुनिदशा होती है, क्योंकि इनके निमित्त-नैमित्तिकपना पाया जाता है। ऐसा जान कर श्रावक-मुनिधर्म के विशेष पहचान कर जैसा अपना बीतराग भाव हुआ हो वैसे अपने योग्य धर्म को साधते हैं। वहाँ जितने अंश में बीतरागता होती है उसे कार्यकारी जानते हैं, जितने अंश में राग रहता है उसे हेय जानते हैं; सम्पूर्ण बीतरागता को परम धर्म मानते हैं।

(मोक्षमार्गप्रकाशक, आठवां अधिकार पृ. 278, 270)

प्रस्तावना

आचार्यकृत्य पण्डितप्रवर टोडरमलजी से उनकी रचनाओं के माध्यम से लोगों का परिचय है, किन्तु ब. पं. रायमल्ल का नाम तक अधिकतर जैन भाई नहीं जानते। इसका एक कारण यह है कि वे पं. टोडरमलजी के समकालीन ही नहीं, उनके अनन्य सहयोगी थे। दूसरे, वर्तमान में उनकी एक भी रचना प्रकाशित रूप में हमारे सामने नहीं है। वे ऐसे लेखक व साहित्यकार हुए जो अपनी प्रशंसा से कोसों दूर थे। पण्डितप्रवर टोडरमलजी और रायमल्लजी ने किसी भी अपनी रचना में अपने नाम का उल्लेख नहीं किया। अपने परिचय में भी इन विद्वानों ने अन्य विवरण तो सामान्य रूप से दिया है, किन्तु अपने संबंध में अधिकतर दोनों विद्वान मौन हैं। वे केवल विद्वान् ही नहीं समाज-सुधारक, युग-प्रवर्तक और सच्चे अर्थों में पण्डित थे। उन्होंने किसी सन्त से कम काम नहीं किया। यदि पण्डित टोडरमलजी ने दीर्घकाल से अप्रचलित, विस्मृतप्राप्त करणानुयोगों के शास्त्रों का तथा चारों अनुयोगों का दोहन कर "सम्यग्ज्ञान-चन्द्रिका" टीका एवं "मोक्षमार्गप्रकाशक" जैसे, ग्रन्थ प्रमेय रूप में प्रदान किये। तो पण्डित रायमल्लजी ने सम्पूर्ण श्रावकाचारों का अध्ययन-मनन कर ज्ञानानन्द-पूरित-निजरसनिर्भर (सम्यक् प्रवृत्ति हेतु इस) श्रावकाचार का प्रणयन किया। विद्वत्-जगत में दोनों ही मल्ल अध्यात्म के अलाड़े में निजानुभूति की मस्ती को लेकर उतरे थे। दोनों ही विद्वान् अध्यात्म के मर्मज्ञ, सर्वज्ञ के वचनों का अनुसरण करने वाले थे। चारों ही अनुयोगों के ज्ञाता तथा धर्म के मर्मों वे एक ही मार्ग व पद्धति पर चलने वाले हुए। यद्यपि वे परम्परा के पोषक थे; किन्तु लोक-रुढ़ियों, मूढ़ता एवं अन्धविश्वासों का दोनों ही सत्स्थानिष्ठ विद्वानों ने घोर विरोध किया। दोनों ही परीक्षा-प्रधानी पंडित थे। धर्म की वास्तविकता को उन्होंने अपनी जीवन-साधना, साहित्य-रचना और आत्मज्ञान के प्रकाश से निर्मल दपण की भाँति प्रतिबिम्बित की। यथार्थ में उनका जीवन धन्य है! उनकी सबसे बड़ी विशेषता यह है कि उन्होंने आगम और तर्क की कंसीटी पर कस कर एवं प्रमाण द्वारा निर्णय करने के उपरान्त ही वस्तु-व्यवस्था को स्वीकार किया था।

परिचय—

हिन्दी-साहित्य में "रायमल्ल" नाम के तीन साहित्यकारों का उल्लेख मिलता है। प्रथम ब्रह्म रायमल्ल हुए जो सतरहवीं शताब्दी के विद्वान् थे। वे

हुं बड़ बंशीय गुजराती विद्वान् थे। उनकी रची हुई अधिकतर रचनाएँ रासो संग्रह तथा पद्यबद्ध कथाएँ हैं। दूसरे विद्वान् कवित्वर राजमल्लजी 'पाण्डे' नाम से सतरहवीं शताब्दी में प्रख्यात हुए चुके थे। उनकी रचनाएँ अधिकतर टीका ग्रन्थ हैं जो इस प्रकार हैं—समयसार कलस बालबोध टीका, तत्त्वार्थसूत्र टीका एवं जम्बूस्वामीचरित, अध्यात्मकमल सार्तण्ड, इत्यादि। तीसरे साहित्यकार प्रस्तुत श्रावकाचार के लेखक ब्रह्मचारी रायमल्ल हैं। इन्द्रध्वज विद्यान-महोत्सव पत्रिका के साथ ही प्रकाशित अपनी जीवन-पत्रिका में उन्होंने अपना नाम "रायमल्ल" दिया है।² पण्डितप्रवर टोडरमल, पं. दीलतराम कासलीवाल और पं. जयचंद छाबड़ा, आदि विद्वानों ने अत्यन्त सम्मान के साथ उनके "रायमल्ल" नाम का उल्लेख अपनी रचनाओं की प्रशस्तियों में किया है।³ पं. दीलतराम कासलीवाल के उल्लेख से स्पष्ट है कि वे जयपुर निवासी थे। दीलतरामजी ने अपने आप को उनका मित्र लिखा है। उनके ही शब्दों में—

रायमल्ल साधर्मि एक, जाके घट में स्व - पर - विवेक ॥

बयायन्त गुणवन्त मुजान, पर - उपकारी परम निधान ।

दीलतराम सु तांको मित्र, तासों भाष्यो वचन पवित्र ॥5॥

इस उद्धरण से स्पष्ट है कि मित्र की साध्य के अनुसार रायमल्ल विवेकी पुरुष थे। दया, परोपकार, निरभिमानता आदि अनेक गुणों से विभूषित थे।

1. "अथ मार्ग केताइक समाचार एकदेशी जयन्म समय के छारक रायमल्ल ता करि कहिए है ।"

—इन्द्रध्वज-विद्यान-महोत्सव पत्रिका की प्रारम्भिक पंक्ति

2. यह वरणात भये परम्पराग, तिहि मार्ग रची टीका बनाय ।

भाषा रचि टोडरमल्ल मुद्र, सुनि रायमल्ल जैनी विशुद्ध ॥

—गोम्मटसारपूजा की जयमाल, 10

बसैं महाजन नाना जाति, सेवैं निज मारग बहु न्याति ।

रायमल्ल साधर्मि एक, जाके घट में स्व-पर-विवेक ॥

—पं. दीलतराम कृत पद्मपुराण वचनिका की श्रम्य प्रशस्ति, 4

रायमल्ल त्यागी गृहबास, महाराम व्रत शील निवास ।

मैं हूं इनकी संगति ठानि, बुद्धि सारु जिनबाएनी जानि ।

शैली तेरापंथ सुपंथ, तामें बड़े गुणी गुन-ग्रन्थ ।

सिन की संगति में कछु बोध, पायो मैं मध्यातम सोध ॥

—सर्वापसिद्धिवचनिका प्रशस्ति

उन्हें एक दार्शनिक का अस्तित्व, महात्मा का रूप, साधुता के व्याप्त सम्यक्त्व की सैनिक दृढ़ता और उदारता पूर्ण दयालु के कर-कर्मल सहज ही प्राप्त थे। वे बृहत्स्थ होकर भी गृहस्थपने से विरक्त थे; एकदेश 'व्रतों' की शरण करने वाले उदासीन आचर्यक थे। वे जीवन भर अविवाहित रहे। तेईस वर्ष की अवस्था में उन्हें तत्त्वज्ञान की प्राप्ति हो गई थी। वे आत्मज्ञानी, सम्यग्दृष्टि, त्यागी-व्रती थे। उन्होंने वस्तु-स्वरूप का ज्ञान प्राप्त करने में अथक पुरुषार्थ किया था। क्योंकि घर-परिवार में कोई ज्ञानी नहीं था। शास्त्रों का साधारण ज्ञान रखने वाले मनुष्य जीव और जगत् की सृष्टि का कारण या तो परमेश्वर को समझते हैं या कर्म को। जैनधर्म के मर्म से अनभिज्ञ जैनी भी कर्म को कर्ता मानते हैं। पण्डितप्रवर रायमल्लजी ने लिखा है—“बहुत्रि कुटुंबादि बड़े पुरुष ताने याका स्वरूप कवे पूछें, तो कोई तो कहे—परमेश्वर कर्ता है; कोई कहे कर्म कर्ता है कोई कहे हम तो क्यों जानें नहीं। बहुत्रि कोई आन मत के गुव वा ब्राह्मण ताक् महासिद्ध वा विशेष पण्डित जानि बाक् पूछें, तब कोई तो कहे ब्रह्मा, विष्णु, महेश ये तीन देव इस सृष्टि के कर्ता हैं....ऐसा जुदा-जुदा वस्तु का स्वरूप बतावें अर उनमानसुं प्रत्यक्ष बिरुद्ध; तातैं हमारे सदैव वा बात की आकुलता रहे, सदेह भाजें नहीं।....ऐसे ही विचार होते-होते बाईस वर्ष की अवस्था भई ता समैं साहिपुरा नग, विषैं नीलापति साहूकार का संजोग भया। सो बाकैं बुद्ध दिगंबर धर्म का श्रद्धान, देव-गुरु-धर्म की प्रतीति, आयम-अध्यात्म शास्त्रों का पाठी, षट् द्रव्य, नव पदार्थ, पंचास्तिकाय, सप्त तत्त्व, गुणस्थान-भार्गवा, बंध-उदय-सत्त्व आदि चर्चा का पारगामी, धर्म की मूर्ति, ज्ञान का सागर, ताके तीन पुत्र भी विशेष धर्मबुद्धि और पाँच-सात-दस जने धर्मबुद्धि ता सहित सदैव चर्चा हांड, नाना प्रकार के शास्त्रों का अवलोकन होइ। सो हम बाके निमित्त करि सर्वज्ञ-दीतराग का मत सत्य जान्या अर बाके बचनों के अनुसारि सर्व तत्त्वां का स्वरूप यथार्थ जान्या।”¹

राजस्थान में शताब्दियों से साहपुरा धर्म का एक केन्द्र रहा है। लगभग तीन शताब्दियों से यह जैनधर्म, रामसनेही तथा अन्य धर्मावलम्बियों का मुख्य धार्मिक स्थान है। भीलवाड़ा से लगभग बारह कोस की दूरी पर स्थित साहपुरा सरावगियों का प्रमुख गढ़ रहा है, जहाँ धार्मिक श्रवृत्तियाँ सदा गतिशील रही हैं। स्वाध्याय की रुचि सदा से इस नगर में बनी रहती है। जैन शास्त्रों का जितना बड़ा शास्त्र-मण्डार यहाँ है, उतना बड़ा सौ-सौ सौ मील के क्षेत्र में भी

1. इन्द्रधनुषविज्ञान-महोत्सव-पत्रिका के प्रारम्भ में संलग्न जीवन-पत्रिका, पाना 2

नहीं है। राममल्लजी का धार्मिक जीवन इसी गहर से दृढ़त्वमान हुआ, कहा गया है। वे यहाँ सात वर्ष रहे। यहीं पर उनको सम्मोदार्जन की प्राप्ति हुई थी। उनके ही शब्दों में—

“बोरे ही दिनों मैं स्व-पर का भेद-विज्ञान भया। जैसे सूता आवसी जागि उठै है, तैसे हम बनादि काल के मोह निद्रा करि सोय रहे थे, सो जिनबानी के प्रसाद तै बा नीलापति आदि साधर्मि के निमित्त तै सम्यग्ज्ञान-दिवस बिबै जागि उठै। साक्षात् ज्ञानानन्द स्वरूप, सिद्ध साङ्ख्य आपणा आप्या और सब चरित्र पुद्गल ब्रह्म का आप्या। रामादिक भाषा की निज स्वरूप सँ चिन्मता वा अभिन्नता भीकी जाणी। सो हम विशेष तत्त्वज्ञान का जानपणा सहित आग्या हुआ प्रवर्तें। विराग परिणामी के बल करि तीन प्रकार के लौगंद-सर्व हरितकाम, रात्रि का पाणी, विवाह करने का आयु पर्यंत त्याग किया। ऐसे होते संते सात वर्ष पर्यंत उहाँ ही रहे।”^१

भेद-विज्ञान क्या है? यह समझाते हुए पण्डितप्रवर राजमल्लजी लिखते हैं—
“अर जाको मोह गल गयो सो भेद-विज्ञानी पुरुष छै। ते ई पर्याय सौ कैसे आपो जानै? अर कैसे जाको सत्य जानै। अर कोन को चलायो चली; कहावि न चलै। तीसू मेरे ज्ञान भाद यथार्थ भया है अर आपा-पर की ठीकता भई है।”

इससे स्पष्ट है कि वे सम्मोदृष्टि, आत्मज्ञानी पुरुष थे। उन्होंने किसी को उपदेश देने के लिए नहीं, किन्तु आत्म-कल्याण के लिए शुद्ध ज्ञान को ज्ञान रूप समझा था और पर्याय-बुद्धि को छोड़कर अपने शुद्धोपयोग से तन्मय होने का मूल मन्त्र प्राप्त कर लिया था।

सिद्धिकाल—

जयपुर निवासी पं. राममल्लजी उस युग के प्रसिद्ध विद्वान् पं. टोबरमल्लजी, पं. दीलतराम कासलीवाल और कवि ज्ञानसराय के समकालीन थे। अपनी पत्रिका में उन्होंने पं. दीलतराम का और ब्रूधरदास का उल्लेख किया है। पं. जयचंद छावड़ा, पं. सेवाराम, पं. सदासुख आदि उनके पश्चात्पूर्वी विद्वान् हैं। पं. जयचन्द छावड़ा ने यह उल्लेख किया है कि ग्यारह वर्ष के पश्चात् मैंने जिन-बार्ग की सुघ ली। वि. सं. 1821 में जयपुर में इन्द्रध्वज-विद्यान का महोत्सव हुआ था। उसमें सम्मिलित होकर आचार्यकल्प पं. टोबरमल्लजी के आध्यात्मिक

-
1. इन्द्रध्वजविद्यान-महोत्सव-पत्रिका, पाना 2
 2. ज्ञानानन्द आचकाचार

प्रथमसे से प्रभावित होकर 'उन्मत्त' नामक जीवन की ओर हुआ था। यह एक ऐतिहासिक तथ्य है कि पं. राममल्लजी की निजी हुई पहिचान इस युव का संबंध बना प्रत्यक्ष है जो जयपुर में तथा, निकटवर्ती क्षेत्रों में जीवन की आस्थाविक स्थिति पर संतुष्ट प्रभाव डालने वाला है। उनके साहित्यिक कर्तृत्व का उल्लेख करते हुए पं. सेवाराज कहते हैं—

बासी थी जयपुर लगी, टोडरमल्ल किमल ।

ता प्रसंग को पाव सै, बहुयी सुपं विलास ॥

सोम्यटसाराविक लगी, सिद्धान्तान में सार ।

प्रवर कोष बिनके उरै, महाकवि निरधार ॥

फुनि लके तट दूसरो, राममल्ल बुधराज ।

जुल मल्ल जब से जुरे, और मल्ल किह कथ ॥

(शान्तिनाथपुराणवचनिका-प्रमस्ति)

पं. राममल्लजी ने पत्रिका में अपने जीवन के विषय में जो उल्लेख किया है, उससे यह निश्चित हो जाता है कि 22 वर्ष तक उनकी आर्थिक आवश्यकता नहीं थी। माहपुरा में उनकी यथार्थ धर्म-बोध प्राप्त हुआ। वहाँ वे 7 वर्ष रहे। 29 वर्ष की अवस्था में वे उदयपुर गये और वहाँ पर पं. दीक्षतराम कासकीबाब से मिले। पं. दीक्षतराम जयपुर के राजा जयसिंह के वकील थे। राजस्थान के इतिहास में सवाई जयसिंह नाम के तीन भिन्न-भिन्न महाराजा विभिन्न कालों में हुए। अतः वे जयसिंह कौन थे? निजारा राजा जयसिंह प्रथम का शासन-काल वि. सं. 1678-1724 था। अतः वे भिन्न थे। सवाई जयसिंह द्वितीय का समय वि. सं. 1757-1800 था। जयपुर नगर की गीब महाराज सवाई जयसिंह द्वितीय ने ही वि. सं. 1784 में डाली थी।¹ पं. दीक्षतरामजी को इनका ही वकील कहा गया है। उदयपुर से लौट कर आने पर स. राममल्ल कुछ दिनों तक माहपुरा में रहे। फिर, पं. टोडरमल्लजी से मिलने के लिए पहले जयपुर, आगरा, फिर सिवाणा गये। कहा जाता है कि 'सोम्यटसार' की टीका प्रारम्भ होने के पूर्व (क्योंकि स. राममल्ल के अनुसार उक्त टीकाओं के बनाने में तीन वर्ष का समय लगा और उनकी प्रेरणा से ही टीका लिखी गई तथा वे तीन वर्ष तक वहाँ रहे) 3-4 वर्ष पूर्व अर्थात् वि. सं. 1808-9 में वे पं. टोडरमल्लजी से मिलने के लिए आत्मन्त उत्सुक व प्रयत्नशील थे।² इन्द्रधनुष-

1. द्वितीय, 1941 ई., वर्ष 1-2, पृ. 12-13, पृ. 92-93, जयपुर

2. डॉ. हुकमचन्द भारद्वाज : प्रसिद्ध टोडरमल्ल : व्यक्तिगत और कर्तृत्व, पृ. 49

त्रिधाम-महोत्सव-पत्रिका से यह स्पष्ट है कि यह शुभ 10 वि. सं. 1821 में इन्द्रधनुष पूजा की स्थापना हुई थी। उसके लगभग तीन वर्ष पूर्व निश्चित रूप से वि. सं. 1818 में टीकाओं की रचना हो चुकी थी। टीकाओं की रचना में लगभग तीन वर्ष का समय लगा था। अतः यदि तीन वर्ष पूर्व पण्डितप्रवर टोडरमलजी ने ब्र. पं. रायमल्लजी की प्रेरणा से टीका-रचना का प्रारम्भ किया हो, तो वि. सं. 1815 के लगभग समय ठहरता है। इससे यह भी निश्चित है कि ब्र. पं. रायमल्ल यदि दो-तीन वर्ष उदयपुर-शाहपुरा-जयपुर-भागरा-जयपुर घूम-फिर कर बीस वर्ष की अवस्था में शेखावाटी के सिंघाणा नगर में पं. टोडरमलजी से मिले हों, तो यह वि. सं. 1812 का वर्ष था और इस प्रकार उनका जन्म वि. सं. 1780 सम्भावित है। पं. दौलतरामजी और पं. टोडरमलजी ब्र. रायमल्लजी से अवस्था में बड़े थे। पं. टोडरमलजी को उन्होंने कई स्थानों पर भाईजी, टोडरमलजी लिखा है। उनकी ज्ञान-गरिमा और रचनात्मक शक्ति से वे अत्यन्त प्रभावित थे। उनके ही शब्दों में "सारां ही विषै भाईजी टोडरमलजी के ज्ञान का अयोपाम अलीकिक है।" पण्डित टोडरमलजी का जन्म वि. सं. 1776-77 कहा गया है।¹ पं. दौलतराम कासलीवाल का समय निर्णीत है। उनका जन्म वि. सं. 1745 में बसवा ग्राम में हुआ था।² संक्षेप में, ब्र. पं. रायमल्लजी के जन्म की निम्नतम सीमा वि. सं. 1775 और अधिकतर सीमा वि. सं. 1782 कही जा सकती है। क्योंकि यह सुनिश्चित है कि पं. दौलतरामजी से वे अवस्था में छोटे थे और तीस वर्ष की अवस्था के पश्चात् ही वे पण्डितप्रवर टोडरमलजी से मिले थे। उन्होंने स्वयं इस बात का उल्लेख किया है कि टीकाएँ सिंघाणा नगर में रची गईं। उन्होंने रचने का कार्य किया और हमने बाँचने का। उनके ही शब्दों में³—"तब शुभ दिन मुहूर्त विषै टीका करने का प्रारंभ सिंघाणा नग विषै भया। सो वे ती टीका बणावते गये, हम बाँचते गये। बरस तीन में गोमटसार ग्रंथ की अठतीस हजार, लखिसार-अपणासार ग्रंथ की तेरह हजार, त्रिलोकसार ग्रंथ की चौदह हजार, सब मिलि भ्यारि ग्रंथा की पैंसठ हजार टीका भई। पीछे सवाई जीपुर आए।" इसी के साथ उन्होंने यह भी उल्लेख किया है कि इस बीच वि. सं. 1817 में एक उपद्रव हो गया। यह सुनिश्चित है कि पण्डितप्रवर

1. डॉ. हुकमचन्द भारिलाल : पण्डित टोडरमल : व्यक्ति और कर्तृत्व पृ. 53
2. डॉ. वेनिचन्द्र शास्त्री : तीर्थंकर महावीर और उनकी धार्मिक-परम्परा, खण्ड 4, पृ. 281
3. इन्द्रधनुषविधाम-महोत्सव-पत्रिका का प्रारम्भिक

टोडरमलजी वि. सं. 1811 में मुल्कदान बालों को रहस्यपूर्ण बिंदी लिख चुके थे। उसमें कहीं भी किसी रूप में ब्र. रायमल्ल के नाम का उल्लेख नहीं है। यह भी एक उद्धृत वाक्य है कि दोनों विद्वानों का साहित्यिक जीवन ब्रिज से प्रारम्भ होता है। यह भी सम्भावना है कि पण्डितप्रवर के इस कृतित्व और व्यक्तित्व से प्रभावित होकर ब्र. रायमल्लजी ने उससे अन्य रचना के लिए अनुरोध किया हो।¹ अतः सभी प्रकार से विचार करने पर यही मत स्थिर होता है कि ब्र. रायमल्ल का जन्म वि. सं. 1780 में हुआ था।

रचनाएँ

अभी तक ब्र. पं. रायमल्ल की तीन रचनाएँ मिली हैं। रचनाओं के नाम इस प्रकार हैं—

- (1) इन्द्रध्वजविधान-महोत्सव-पत्रिका (वि. सं. 1821)
- (2) ज्ञानानन्द भावकाचार
- (3) चर्चा-संग्रह

इसमें कोई सन्देह नहीं है कि पण्डितप्रवर टोडरमलजी के निमित्त से ही ब्रह्मचारी रायमल्लजी साहित्यिक रचना में प्रवृत्त हुए। उनके विचार और इनका जीवन अत्यन्त सन्तुलित था, यह शक हमें इनकी रचनाओं में व्याप्त मिलती है। “चर्चा-संग्रह” के अध्ययन से यह स्पष्ट हो जाता है कि तत्त्व-विचार तथा तत्त्व-चर्चा करना ही इनका मुख्य ध्येय था। डॉ. भारिल्ल के शब्दों में “पण्डित टोडरमल के अद्वितीय सहयोगी ने—साधमी भाई ब्र. रायमल, जिन्होंने अपना जीवन तत्त्वाभ्यास और तत्त्वप्रचार के लिए ही समर्पित कर दिया था।”²

“इन्द्रध्वजविधान महोत्सव-पत्रिका” की रचना नाम शुक्ल 10, वि. सं. 1821 में हुई थी। ब्र. पं. रायमल्लजी के शब्दों में “आग्री माह शुक्ल 10 संवत् 1821 अठारा से इकबीस के सालि इन्द्रध्वज पूजा का स्थापन हुआ। सो देख-

1 रायमल्ल साधमी एक, धरम सधवा सहित बिबेक।

सो नाना बिधि प्रेरक भयो, तब यह उत्तम कारख भयो ॥

दे. सधिसार, डि. सं. पृ. 637 तथा

—सम्यग्ज्ञानपत्रिका प्रकाशित

2 डॉ. हुकमचन्द भारिल्ल : पण्डित टोडरमल : व्यक्तित्व और कृतित्व, पृ. 66 से उद्धृत

देश के साक्षरों को समझने की सीढ़ी मिली, ताकी नकल यही मिलने है।”

“बर्षा-संग्रह” में विभिन्न धार्मिक ग्रन्थोत्तरों का सुन्दर संग्रह किया गया है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति बीच पम्भीरचन्द जैन की अस्त्रियां (पुटा) के शास्त्र-अध्याय ने वर्षों पूर्व मिली थी। इस प्रति के लिपिकार की उदाहरणों ने इसे वि. सं. 1854 में लिपिबद्ध किया था। उपलब्ध हस्तलिखित प्रतिमें में यह सबसे प्राचीन प्रति है। अतः इसकी रचना वि. सं. 1850 के लगभग अनुमानित है। इस ग्रन्थ की रचना प्यारह हजार दो सौ श्लोक प्रमाण है।¹ इसमें अत्यन्त उपयोगी बुने हुए प्रश्नों के मुक्तिमुक्त संक्षिप्त उत्तर हैं। उदाहरण के लिए एक प्रश्न है²—“बारों अनुयोगों में किसकी मुख्यता से किस प्रकार कथन है? उत्तर इस प्रकार है—प्रबभानुयोग में अलंकार की मुख्यता है, करणानुयोग में गणित की, चरणानुयोग में नीति (सुभाषित) की तथा द्रव्यानुयोग में तर्क (न्याय) की मुख्यता है। तथा छठे पुणस्थान में भुनिके सर्व कथाओं का स्थान कहा तो वह चरणानुयोग की अपेक्षा से कहा है तथा प्यारहवें आदि पुणस्थानों में कथाओं का और हिंसा का त्यागी कहा तो वह करणानुयोग की अपेक्षा से कहा है। करणानुयोग में तो केवलज्ञान के जानपने की मुख्यता तारतम्य को लिए हुए है और चरणानुयोग में अपने आचरण की मुख्यता को लिए हुए है। इसी प्रकार अन्य सभी स्थानों में जिस विवेक्षा से शास्त्र में कथन किया हो, उसे उसी विवेक्षा से समझे।

इन प्रश्नोत्तरों की विवेक्षा यह है कि इनमें अनेक आगम ग्रन्थों के स्वाध्याय तत्त्वधर्मा आदि से किसी एक बात या प्रश्न को इतनी अधिक स्पष्टता विवक्षता और विषय के प्रतिपादन की सारगर्भित सरल शैली में कम से कम शब्दों में इनकी प्रकट किया गया है। सरल-से-सरल विषय के प्रतिपादन में भी नवीनता लक्षित होती है। सभी प्रश्नों के उत्तर न तो अत्यन्त विस्तृत हैं और न अत्यन्त संक्षिप्त। विषय की विवक्षता के साथ ही भाषा का सहज प्रवाह इनमें चमत्कारोत्पादक है। उदाहरण के लिए³—

प्रश्न—यूह कितने प्रकार के होते हैं ?

1. चरचा संग्रह ग्रन्थ की संख्या करी सुषाम ।

एकादश हजार है हैं स ऊपर मान ॥ वर्षा संग्रह

2. जैनपत्र-प्रदर्शक, वर्ष 5, अंक 9, 1 सितम्बर, 1981, पृ. 2 से उद्धृत

3. यही

अलग-अलग तीन प्रकार के होते हैं—1. देवगुरु, 2. गुरुगुरु, 3. आत्मगुरु ।
और इनमें से प्रत्येक के अलग-अलग प्रकार हैं—

(1) आत्मदेवगुरु—जैसे देव कल्पवृक्ष हैं ऐसे विषयके परिणाम हो, वे आत्मदेवगुरु हैं ।

(2) द्रव्यदेवगुरु—जमी देवों को पूजे, मने जो द्रव्यदेवगुरु हैं ।

(3) परोक्षदेवगुरु—विषयके परिणाम गुरु-देवताओं को पूजते, मने, समस्कार करने के होते हैं ।

(4) प्रत्यक्ष देवगुरु—हरि-हरादिक देवों को पूजे, मने ।

(5) लोकदेवगुरु—बगड़ी-मुण्डी-लोकपाक आदि देवों को पूजे, मनीसी सोके, स्त्री-पुन-जन-मुत्रादि के निमित्त स्वयं पूजे और कोयों से पूजावे ।

(6) क्षेत्रदेवगुरु—गृह-मैत्रालय, देव अग्रजन्त साक्षात् जबका अपने घर में प्रतिष्ठित की पूजा-गुहूषा न करे और अगर क्षेत्रादिक की पूजा-गन्धना को जाय, घर का मैत्रालय अपूज्य रहे ।

(7) कालगुरु—सुकाल की वेला (समय) छोड़ कर पूजा करे, वह कालगुरु है । इति देवगुरु समाप्त । अब गुरुगुरु को कहते हैं—

(1) आत्मगुरुगुरु—आत्मात् प्रत्यक्ष धारो, परन्तु निश्चयादृष्टि हो उसे गुरु माने ।

(2) द्रव्यगुरुगुरु—जो वस्तु, सम्बन्ध के रहित हो, उसे गुरुगुरु के गुरु माने ।

(3) परोक्षगुरुगुरु—जो कोई हमारे पूर्वज जानते जाते हैं, उन्हें हम बड़ा क्यो न माने ? ऐसा कहे ।

(4) प्रत्यक्षगुरुगुरु—स्वयं-पीत-काल बस्त्र सज्जन, जो प्रत्यक्ष धार-संप्रदृष्ट करे और महापरिचर के रहित की गुरुगुरु के माने ।

(5) लोकगुरुगुरु—लोकों की देवा-देवी को गुरुगुरु को माने और कोयों से कहे कि वे औरों से कैसे अच्छे नहीं हैं ? कोयों से छो अच्छे हो हैं—ऐसे आचरन् ।

(6) क्षेत्रगुरुमूढ़—चैत्यारम्भ-वेदुरा में विराजे बसंतराम, निर्बन्ध गुरु की पूजा-बन्धना न करे, औरान गुरु की पूजे, माने सो क्षेत्रगुरुमूढ़ है।

(7) कालगुरुमूढ़—जो गुरु नियत वेला, छंकि कलावसक-क्रिया, आहार-व्यवहार में अर्धे और उसे जो माने सो कालगुरुमूढ़ है।

अब शास्त्रमूढ़ को कहते हैं—

(1) भावशास्त्रमूढ़—भावशास्त्र बारहवें गुणस्थान में होता है। सो भावशास्त्र कौन? शुक्ल ध्यान का दूसरा पाया एकत्ववितर्क-अविचार भावशास्त्रमूढ़ कहिये। शून्य-शास्त्र बहुतेरे पढ़े, परन्तु शुद्धात्मा बिबै दृष्टि नाही। अष्टम गुणस्थानादि एकादश पर्यंत सो भावशास्त्रमूढ़ कहिये।

(2) द्रव्यशास्त्रमूढ़—ग्यारह अंग का पाठी मिथ्यादृष्टि; यद्यपि सप्त तत्त्व, नव पदार्थ, षट् द्रव्य, पंचास्तिकाय, मेवामेद. उत्पाद-व्यय-धौव्य-द्रव्य, गुण-पर्याय, हेतु-उपादेय किसी को भी न जाने सो द्रव्यशास्त्रमूढ़ कहिये।

(3) परोक्षशास्त्रमूढ़—सूक्ष्म अध्यवसाय कैसे हैं—जो तीनों योग ते अगोचर होय. तिनका वेला नाही। शुभाशुभ वेला सो परोक्षशास्त्रमूढ़ कहिये।

(4) प्रत्यक्षशास्त्रमूढ़—पूजिज्जे अरिहंतो पालिज्जे हिंसा विवज्जे अश्रमो ॥
बंदिज्जे निगंघो संसारे एतियं सारं ॥

ऐंघा पढ़े, कहे; प्रीति न माने, पुण्ड कछु नाही जाने सो प्रत्यक्षशास्त्रमूढ़ है।

(5) लोकमूढ़—वंश के हेतु, धन के हेतु शास्त्र सुने। लोगों से कहे, पढ़े कि हरिवंश सुनने ते वंश होता है; इत्यादि बहुत काज माने सो लोकमूढ़ है।

(6) क्षेत्रमूढ़—जिस क्षेत्र में सप्तछातु, बत्तीस अन्तराय के उपद्रव हों, वहाँ सिद्धान्त-सूत्र पढ़े और स्त्री, नपुंसक, मनुष्यों को सुनावे सो क्षेत्रमूढ़ है।

(7) कालमूढ़—जो सिद्धान्त-सूत्र आवि वेला (समय) माँहि न पढ़े, कालविरुद्ध पढ़े सो कालमूढ़ है।

इस प्रकार देवमूढ़, गुरुमूढ़ और शास्त्रमूढ़ की व्याख्या समाप्त हुई।

“चर्चा-संग्रह” में इस प्रकार की अनेक धार्मिक विषयों की मुक्तिपुस्त, स्पष्ट व्याख्या की गई है। इन चर्चाओं में अनेक ग्रन्थों का सप्रामाण्य है। इसलिये पढ़ने पर नवीनता प्रतीत होती है। इसकी सबसे बड़ी विशेषता यही है कि किसी एक विषय पर सभी शास्त्रों का सार एक ही स्थान पर मिल जाता है।

“ज्ञानानन्दआवकाचार” के अध्ययन से यह स्पष्ट हो जाता है कि लेखक को प्राकृत, संस्कृत आदि भाषाओं का अच्छा ज्ञान था। चारों अनुसंगों पर उनका समान अधिकार प्रतीत होता है। छन्द, अलंकार, व्याकरण आदि को ज्ञान हुए बिना वे इस साधन की रचना नहीं कर सकते थे। ग्रन्थ के प्रारम्भ में सदा अन्य स्थलों पर उन्होंने अपनी पद्य-रचना के निदर्शन प्रस्तुत किए हैं। यथाार्थ में उनकी शैली सरल होने पर भी परिचाय युक्त है। उदाहरण के लिए, हिन्दी-अनुवाद प्रस्तुत है—

“तो यह कार्य तो बड़ा है और हम योग्य नहीं, ऐसा हृष भी जानते हैं, परन्तु “जयं दोषं न पश्यति”। जयं बुद्ध है वह शुभाशुभ कार्य का विचार नहीं करता; अपना हित ही चाहता है। इसलिये मैं निज स्वरूप-अनुभवन का अत्यन्त लोभी हूँ। इस कारण मुझे और कुछ सूझता नहीं है। मुझे तो एक ज्ञान ही ज्ञान सूझता है। ज्ञान के भोग के बिना और से क्या है? इसलिये मैं अन्य सभी कार्य छोड़कर ज्ञान ही की आराधना करता हूँ, ज्ञान ही की सेवा कर रहा हूँ तथा ज्ञान ही का अर्चन करता हूँ और ज्ञान ही की अराध में रहना चाहता हूँ”

यह पहले ही कहा जा चुका है कि “इन्द्रधनुर्विधान-सहोत्सव पत्रिका” वि. सं. 1821 में लिखी गई थी। यह पत्रिका लेखक की सर्वप्रथम रचना कही जा सकती है। प्र. जयचन्द छावड़ा उनके शिष्य थे। जिसका रचना-काल वि. संवत् 1861 से लेकर विक्रम संवत् 1875 तक कहा गया है।¹ आवकाचार की हस्तलिखित प्रतियों में सबसे प्राचीन प्रति जैन सिद्धान्त भवन, अरा में उपलब्ध होती है जो विक्रम संवत् 1858 की लिपिबद्ध है।² अतः यह स्पष्ट है कि इससे पूर्व इस “ज्ञानानन्द आवकाचार” की रचना हो चुकी थी। विक्रम संवत् 1818 में पण्डितप्रवर टोडरमलजी की “साम्यज्ञानचन्द्रिका” टीका सम्पूर्ण हुई थी। तब तक ब. राममलजी लेखन के क्षेत्र में नहीं आए थे। “आवकाचार” में जहाँ वे लिखते हैं—“जिब का ज्ञानानन्द तो अखली स्वभाव है”, वहाँ हमारे ध्यान में पण्डितप्रवर टोडरमलजी की निम्नलिखित वक्तव्यां घूम जाती हैं—

1. ज्ञानानन्द-आवकाचार, पृ. 29-30

2. डॉ. मेमिचन्द्र शास्त्री : तीर्थंकर महाश्वेर और उनकी सामार्थ्य-परम्परा, खण्ड 4, पृ. 292

3. मिश्राचन्द्र, रत्ननाथ कटाहिका : जैन निबन्ध रत्नावली, प्रथम संस्करण, पृ. 159

- ७ बीतराय हुईं ध्यायेँ जर्न, होव बुद्ध उपवीक कवर्न ।
 तयैँ ज्ञानमय स्वल्प, पावैँ निज पद समक जवुप ॥

संन्यस्तान् यन्त्रिका टीका

इसी प्रकार "मोक्षमार्गप्रकाशक" की रचना के उपरान्त ही "आवकाचार" की रचना हुई होगी । क्योंकि यन्त्रिकाप्रकर टोडरमलजी और ड. राममल्लजी की विचारधारा एक थी । जिन बातों का संकेत "मोक्षमार्गप्रकाशक" में किया गया है, किन्तु प्रकरणवश विस्तार से विवेचन नहीं हो सका, उनका स्पष्टीकरण इस ग्रन्थ में किया गया है । उदाहरण के लिए, "मोक्षमार्गप्रकाशक" में लिखा है—'तथा पूजनादि कार्यों में उपदेश तो यह था कि—'साधकलेशो बहुपुण्यराशौ दीक्षाबनालं' बहुत पुण्य समूह में पाप का क्या दोष के अर्थ नहीं है । इस कल द्वारा पूजा-प्रभावनादि कार्यों में—रात्रि में दीपक से व अनन्यकायादिक के संग्रह द्वारा व अवलम्बित-प्रवृत्ति से हिंसा रूप पाप तो बहुत उत्पन्न करते हैं और स्तुति, भक्ति आदि शुभ परिणामों में नहीं प्रवर्तते व थोड़े प्रवर्तते हैं । सो वहाँ मुकसान बहुत, नफा बौड़ा या कुछ नहीं । ऐसे कार्य करने में तो बुरा ही दिखना होता है । तथा जिन-मन्दिर तो धर्म का ठिकाना है । वहाँ नाना कुकृत्य करना, सोना, इत्यादि प्रमाद रूप प्रवर्तते हैं तथा वहाँ बाज-बाड़ी इत्यादि बना कर विषय-कषय का पोषण करते हैं ।' इसका ही विस्तारीकरण "आवकाचार" में इस प्रकार किया गया है—

“और जिन मंदिर में अज्ञानता तथा कषाय से बीरसी आसादन दीप लगते हैं । किन्तु जो विचक्षण हैं और जिनके धर्म बुद्धि है उनके नहीं लगते हैं । उसका स्वल्प कहते हैं—पूजना-सञ्चारना नहीं, हास्य-कुपुहल नहीं करना.... कलह नहीं करना धर्मसाधन के सिवाय अन्य कुछ लिखना या वाचना नहीं.... प्रसिमाजी के अंग में केसर आदि नहीं लगाना.... रात्रि में पूजन नहीं करना.... जिन मंदिर में जितने भी साधक योग वाले कार्य हैं उन सब का त्याग करना । अन्य स्थान में किया हुआ या उपाजित पाप को उपशान्त करने में जिन मन्दिर कारण हैं किन्तु जिन मन्दिर में उपाजित पाप को उपशान्त करने के लिए अन्य कोई समर्थ नहीं है भीमने के पञ्चाय ही उनसे छूटना होता है । जैसे कोई पुरुष किसी से लड़ता है तो राजा के पास अपना अपराध माफ करा लेता है, किन्तु राजा से ही उसकी लड़ाई हो तो फिर माफ करने का ठिकाना कौन है उसका फल बंदीखाना ही है । ऐसा समझ कर अपना हित मान कर भिक्षु-नित्य प्रकार विनय से रहना । विनय गुण धर्म का मूल है । मूल के बिना धर्म कभी वृक्ष के स्वर्ण मोक्ष कभी फल कभी जी नहीं लगते । इसलिये हे भाई ! आत्म-प्रमाद छोड़ कर तथा थोड़े उपदेश का ध्यान कर भगवान की आज्ञा के अनुसार प्रवर्तन

करो ? अधिक कहने से क्या ? यह तो अग्नि हिंस्र की बात है । जिसने अपना बाला डोय, उसे क्यों नहीं कहता ? देखते, कहते-देखते वह उपदेश तो ऐसा है कि इन बीरोंकी श्रेणों में से कोई एक-भी श्रेण नहीं जाने हो सकता होगा है ।¹ इसका ही नहीं, इसके पहले रसोई के प्रकरण में यह भी कहते हैं — “अग्ने विषयों के पोषण के लिए धर्म का आश्रय लेकर अष्टाङ्गिका, श्रोत्रधारण, दमस्तम्भ, रत्नमय आदि धर्म के दिनों में उसमौलम मनवानों अनेक प्रकार का अस्वस्थ गरिष्ठ जो अन्य दिनों में जाने को नहीं मिलता, ऐसा भोजन करता है और सुन्दर बलानुवर्ण महनता है, शरीर का शृंगार करता है । साधन-बाधों में, पर्व के दिनों में विषय-कथाओं को छोड़ कर संयम का पालन करता, जिव-पूजन, अस्नाभ्यास, जागरण करता, धार देना, वैराग्य की वृद्धि करता, संसार का स्वरूप अनित्य जानना, इसका नाम धर्म है । किन्तु विषय-कथाय के पोषण का नाम धर्म कदापि नहीं है । यदि झूठा ही मानो तो अपने को क्या ? उसका फल जोटा ही लगेगा ।”²

इस प्रकार अनेक स्थलों पर इस बात को सबसाधा है । जिन बातों का पण्डितप्रवर टोडरमलजी “मोक्षमार्गप्रकाशक” में विस्तार से वर्णन कर चुके थे, उनका व रायमलजी ने संक्षेप में ही वर्णन किया है । उदाहरण के लिए, सम्यक्त्व के भेद, देव, गुरु, धर्म का अन्यथा स्वरूप, सत्त्व तत्त्व आदि इन स्वरूप तथा अन्य मनों से जैव मन्त्र की तुलना । इसी प्रकार पं. दीक्षितरायजी ने “जन-क्रियाकोष” में जिन बातों का विस्तार से वर्णन किया है, उनका वा तो वर्णन नहीं किया है अपवा अपने मन्त्रों में संक्षेप में कहा है । “जैनक्रिया-कोष” में जिन बातों का संक्षेप में वर्णन किया गया, उनका “ज्ञानानन्दभाष्यकार” में विस्तार से वर्णन मिलता है । उदाहरण के लिए “जलपालन-विधि” इष्टव्य है—

इह ती जल की क्रिया बताई, अब सुनि जलपालन-विधि भाई ।

रंगे वस्त्र नहिं छानी नीरा, पहरे वस्त्र न वालो धीरा ॥

नाहिं पातरे कपड़े नाकी, नाड़े वस्त्र छापि अब टालो ।

रेजा टुकड़ बरिगुल छत्तीसा - लंबा, भर चौडा चौरीसा ॥

ताकी दो पुड़वा करि छानी, यही नातणा की विधि जानो ।

जल छानल इक बूँदहु भरती यदि बरहु आवे मझावरती ॥

एक बूँद ने जगमिल प्राणी, इह बरझा बाईं जिनकाणी ।

गलना बिडंटी भरि गति बावो, जीवदया की जलन धरावी ॥

छाणे पाणी बहुते भाई, जल बरझा बोईं चितलाई ।

जीवाणी को जलन करी तुम, समझल हूँ जिनसे क्या हम ॥

1. ज्ञानानन्द भाष्यकारी, पृ. 110-115

2. वही, पृ. 96

राखहु जल की किरिया बुझा, तब आवक बस लहरी प्रबुझा ।

यहाँ पर यह संकेत किया गया है कि जलमालन की किया बुझ होनी चाहिए । बुझ किया कैसी है ? इसका वर्णन केवल 'वो पंक्तियों में किया गया है—

ऊपर सूँ धारी मति भाई, दया धर्म धारी अधिकारी ।

संवरकली को डोल मंगावी, ऊपर नीचे डोर लगावी ॥

हैं पुष्प डोल जतन करि वीरा, जीवाणी पधरावो धीरा ।

छाण्यां जल को इह निरधारा, यावरकाय कहें मणधारा ॥

(जैन-क्रिया कोष, 74, 75)

ड. पं. रायमल्लजी जल की शुद्धता के विषय में लिखते हैं—

“तालाब, कुण्ड, अल्प पानी वाली बहती हुई नदी, अकड़ कुआ, बावड़ी का पानी तो छाना हुआ होने पर भी अयोग्य है । इस पानी में तल जीवों की गति इन्द्रियगोचर होती है । इसलिए जिस कुए का पानी चरस से या पनघट से छंटता होय, उस जल में जीव दृष्टिगोचर नहीं होते । अतः उम जल को आप स्वयं कुए के ऊपर जा कर या आपके विश्वासपात्र आदमी को भेज कर दुहरे, सपाट, गुड़ी या गुड़ी से रहित गलने में पानी आँधा कर धीरे-धीरे छानें । पानी गलने (छानने) में आँधा करते ही तालाब छानेगा नहीं, इसलिए थोड़ा ठहर कर ऐसे गलने से छानें, जिससे अनुक्रम से पानी छने । उस गलने (छानने) का प्रमाण यह है कि जिस बर्तन में छानना हो, उससे तिशुना लम्बा-चौड़ा दुहरा करने पर समचीकोर हो—ऐसा जानना अथवा कुआ से बिना छाना जल भर कर अपने डेरे पर ले जाय और वहाँ साबधानी से भली-भाँति छानें । छानते समय अनछने पानी की बूँद भी आँगन में नहीं भिरे अथवा अनछने पानी की बूँद अंश मात्र भी छने पानी में नहीं आवे, ऐसे पानी छानिये । पहले अनछने पानी के बर्तन में अनछने पानी के हाथ को धो लीजिये, फिर छने पानी के बर्तन को पकड़िये । सो उसे तीन बार धोइये, पश्चात् उसके मुख पर शलना लगाइये । बाँयें हाथ में डोल, भगीना या तवेला पकड़ कर रखें और ज़ीमने (सीधे) हाथ से पानी भर कर डोल के ऊपर लिया, लिया बर्तन के ऊपर उँडेल दें । इस प्रकार अनुक्रम से थोड़ा-थोड़ा छाने और घना छाने, तो बर्तन उठा कर गलने के ऊपर धीरे-धीरे उँडेलें । इसके बाद अनछने पानी के हाथ को धोकर अगल-अगल में सूखे गलने को पकड़ कर उल्टा कीजिये । पश्चात् छने हुए पानी से बचे हुए अनछने पानी में जीवानी कीजिये । जिस बर्तन में जीवानी करें, उसे

बीच में जीवानी की तरफ से तथा चारों तरफ से चलना को नहीं पकड़ें। पीछे चार चार दिग के अंगे हुए एक को भी उसी कुएं में पहुँचा दे। किसी भी छोट में पाँच-सात अंगुल की लकड़ी बीच कर भीतर बाड़ी लपटा देने से वह छोट सीधा बका जाता है। उसकी डोरी में जल्दा फंदा बीच कर कुएं के पेटे तक लौटा पहुँचा दें, तभी ऊपर से डोरी हटका देने से उस छोट में से लकड़ी निकल जाती है और वह औँछा हो जाता है, तब ऊपर से लौटा बीच लेना चाहिए—इस प्रकार जीवानी पहुँचाना। यदि इस प्रकार जीवानी न पहुँचा सकी, तो प्रभात काल में सारा पानी छान कर जीवानी एकत्र कर पानी भरने के बर्तन में डाल दीजिये और पनिहारिन को साँप दीजिये। पनिहारिन को महीने के अतिरिक्त टका-दो टका और बड़ा दीजिये तथा उससे कहिये कि यह जीवानी सीधी कुवा में उरासना, रास्ते में एवं ऊपर से कुवा में नहीं डालना। यदि कदाचित् डाल दोगी, तो पानी भरने से हटा दूँगा। इतना कहने के पश्चात् भी दो-चार बार गुप्त रीति से उसके पीछे गली तक जाकर छीक से देखिये कि जीवानी सीधी उरासी जाती है या नहीं। यदि कहे अनुसार छीक से उरासी गई हो, तो विशेष रूप बड़ाई कीजिये। टका-दो-टका की गम खाइये, पाप का भय दिखाइये—इस प्रकार जीवानी पहुँचाना। इसकी छाना हुआ पानी पिवा कहते हैं। यदि ऊपर कहे अनुसार जीवानी न पहुँचे, तो उसे अनछना पानी पिया कहिये या शूद्र साक्ष्य कहिये। जिनधर्म ने तो दया ही का नाम किया है। दया बिना धर्म नाम नहीं पाता है। जिसके घट में दया है, वही पुरुष भव-ममुद्र को पार करता है। ऐसा पानी की शुद्धता का स्वरूप जानना।” (पृ. 90-92)

अन्तिम दो पंक्तियाँ बहुत ही मार्मिक हैं। वास्तव में जीवानी डालने की जैसी शुद्धता पूर्ण क्रिया का वर्णन ड. पं. रायमल्लजी ने किया है, बैसा अन्य किसी शास्त्र में पढ़ने को नहीं मिला। उपर्युक्त तथ्यों पर ध्यान देने से यही निश्चय होता है कि “ज्ञानानन्दभावकाचार” की रचना वि. स. 1824 से लेकर 1848 के मध्य किसी समय हुई थी।

ज्ञानानन्द का अभिप्राय—

इस ग्रन्थ का पूरा नाम है—ज्ञानानन्दनिर्भरनिजरस भावकाचार। स्वरस का ही दूसरा नाम ज्ञानानन्द है। स्व माने अपना और अपना माने आत्मा का। आत्मा का रस ज्ञानानन्द या शान्तिक है। उसमें किसी प्रकार की आकुलता नहीं है, वह निराकुल सुख है। उसकी प्राप्ति स्व-संवेदनमय ज्ञानानुभव से ही हो सकती है; अन्य कोई उपाय नहीं है। ज्ञान का अनुभव कहिये या निज

स्वरूप की अनुभूति कहिये एक ही बात है। निज स्वरूप का स्मरण करने से विशेष आनन्द होता है। ज्ञानानन्द से अभिप्राय अतीन्द्रिय आनन्द से है। बुद्धोंपयोगी बुद्धि का उदाहरण देते हुए ब. पं. रामस्वामी कहते हैं—“जैसे शीघ्रकाल में कुछ-ब्यास से पीकित कोई पुरुष नीतक कल में कसे हुए निषी के घेले की अत्यन्त रस के साथ गड़क-गड़क कर पीता है और तृप्त होता है, वैसे ही बुद्धोंपयोगी महामुनि स्वरूपाचरण होने से अत्यन्त तृप्त हैं और बार-बार उसी रस को चाहते हैं। यदि किसी समय में पूर्व ब्यासना के निमित्त से कुछ उपयोग से रस जाते हैं तो ऐसा जानते हैं कि मेरे ऊपर आफत आई है हल्लाहल अहूर के समान वह आकुलता मुझसे कैसे भोगी जायेगी? अभी हमारा आनन्द रस निकल गया है। फिर, हमें ज्ञानानन्द रस की प्राप्ति होगी या नहीं? हाय! हाय! अब मैं क्या करूँ? यह मेरा स्वभाव है। मेरा स्वभाव तो एक निराकुल, बड़ा रहित, अतीन्द्रिय अनुपम स्वरस पीने का है तो मुझे प्राप्त होवे। कैसे प्राप्त हो? जैसे समुद्र में नाल हुआ मच्छ बाहर निकलना नहीं चाहता है और बाहर निकलने में असमर्थ होता है, वैसे ही मैं ज्ञान-समुद्र में डूब कर फिर निकलना नहीं चाहता है। एक ज्ञान-रस को ही पिबा कर” आत्मिक रस के बिना अन्य किसी में रस नहीं है। सारे जग की सामग्री केसन रस के बिना उसी प्रकार फीकी है; जैसे नमक के बिना अलौनी रोटी फीकी होती है।

(पृ. 20-21)

ब्रह्म-विराज का अवीक्षण—

ब्रह्मकार के लिए रचना तो निमित्त मान है। यद्यपि मैं वे अपने से जुड़े हैं, अपने बिल को एकाग्र कर अपने उपयोग को अपने मे लगाने का पुरुषार्थ किया है। परमात्मा का स्मरण करते हुए वे अपनी पहचान करते हैं। परमात्म देख कैसे हैं? जिनके स्वभावसे ज्ञान-अमृत छर रहा है और स्व-संवेदन से जिस में आनन्द-रस की धारा उछल रही है। वह रस-धार उछल कर अपने स्वभाव में ऐसी गड़ हो जाती है; जैसे शक्कर की डली जल में गल जाती है। इसलिए रचनाकार ज्ञानानन्द की प्राप्ति के लिए ही इस आबकाबार की रचना करता है। उनके ही शब्दों में—“ज्ञानानन्द की प्राप्ति के अर्थ और प्रयोजन नहीं। जानै करता (कर्ता) अपना स्वरूप की प्रगट करे है वा जगत्मा अभिप्राय जगत्मा है। तो कैसे हूँ मैं? जानब्योति करि प्रगट भया हूँ, ताते ज्ञान ही मैं चाहूँ हूँ। ज्ञान छे तो म्हरा निज स्वरूप छे। सोई ज्ञान-अनुभव-करि मेरे ज्ञान ही की प्राप्ति होतु। मैं तो एक चैतन्य स्वरूप तो करि उत्पन्न भया, ऐसा जो वास्तविक रस ताकै पीया हूँ उन्नम किया है, अन्य बनावा का अभिप्राय नहीं। ब्रह्म तो बड़ा-बड़ा पंडिता मैं बना ही बनाया है, मेरी बुद्धि कोई? पुन उन बिबे बुद्धि की भंडता करि अर्थ विशेष भासता नहीं अर्थ विशेष

भास्य बिना चित्त एकाग्र होता नहीं। अर चित्त की एकग्रता बिना कर्माय गलै नाही। अर कथाव गल्पा बिना आत्मीक रस उपजै नाही आत्मीक रस उपज्या बिना निराकुलिता सुख ताकी चीज कैसे होय ? 'तर्त' ग्रन्थ कांमिस चित्त एकाग्र करिवा का उल्लेख बिना।" इस प्रकार मुख्य प्रयोजन निज आत्मा का अनुभव करना ही है। अर्थ में स्व-स्वरूप के मनुष्य व्यक्ति को ज्ञान के सिवाय कुछ नहीं सूझता है अतः आत्म-विनय के साथ ही ब्रह्मचारी रायमलत्री ने वास्तविकता को ही प्रकट किया है। जैसे भोगी को भोग के सिवाय खाना-पीना आदि कुछ अच्छा नहीं लगता वैसे ही ज्ञान की ओर झुकने वाले को ज्ञान के भोग के बिना सब फीका लगता है।

विशेषताएँ—

लगभग एक सौ से अधिक अत्र काचार उपलब्ध होते हैं। किन्तु इन सभी आवकाचारों से इसमें कई बातें विशेष मिलती हैं। इनमें कोई सन्देह नहीं है कि जैसा "ज्ञानानन्द आवकाचार" इसका नाम है, वैसे ही मधुर भावों में भ्रम पूरे है। इसकी विशेषताएँ निम्नलिखित हैं—

(1) प्रायः सभी आवकाचार पद्य में रचे गये मिलते हैं, किन्तु यह गद्य में रची गई प्रथम रचना है। सम्पूर्ण ग्रन्थ पद्य में है।

(2) पानी छानने, रमोई आदि बनाने में लेकर समाधिमरण पर्यंत तक की सभी क्रियाओं का इसमें विधिवत् वर्णन है। आवकाचार की सभी मुख्य बातें इस में पढ़ने को मिलती हैं।

(3) द्रव्यानुयोग और चरणानुयोग का इतना सुन्दर सामंजस्य इसमें है कि "मोक्षमार्गप्रकाशक" के सिवाय अन्य ग्रन्थों में उपलब्ध नहीं होता।

(4) पण्डितप्रवर टोडरमलजी, प. डोलतरामजी कासलीवाल आदि ने जिस विषय का प्रतिपादन किया है, उसके समर्थन में स्थान-स्थान पर आचार्यों के उद्धरण दिए हैं। परन्तु ब्र. रायमलत्री ने एक भी श्लोक या वाक्य उद्धृत नहीं की। केवल नागूराम कृत "विनय पाठ" की दो पंक्तियाँ उद्धृत की हैं।

(5) जलमालन-विधि के अन्तर्गत पानी छान कर जीवानी डालने की जैसी सुन्दर, स्पष्ट, विषय विधि इस आवकाचार में बताई गई है, वैसे अन्य शास्त्र में विस्तार से पढ़ने में नहीं आई।

(6) भावा और भावों में बहुत ही सरलता है।

(7) निश्चय और व्यवहार दोनों का सुन्दर सम्मेलन इसमें है ।

- (8) जिन-मन्दिर के चौरासी आराधन दोषों का वर्णन इसमें विशेष रूप से है ।

(9) जिस प्रकार आचार्य कुम्भकुन्ददेव ने आगम को सामने रख कर सुप्रसिद्ध अध्यात्म ग्रन्थ "समयसार" की रचना की थी, वैसे ही अध्यात्म को सामने रख कर व. रायमलजी ने "आवकाचार" की रचना की । वास्तव में चरमानुयोग और ब्रह्मानुयोग का सुमेल है ।

(10) किसी एक ग्रन्थ के आधार पर नहीं, किन्तु उपलब्ध सभी आवकाचारों का सार लेकर इस ग्रन्थ की रचना की गई ।

(11) सामान्य जन भी समझ सकें, इस बात को ध्यान में रख कर स्थान-स्थान पर दृष्टांत दिये गए हैं ।

(12) प्रतिदिन की सामान्य विद्याओं की भी विधि और उनके गूढ़ अर्थ को स्पष्ट किया गया है ।

(13) हेतु, न्याय, दृष्टान्त, आगम, प्रमाण आदि के उपयोग के साथ ही व्यापकता की लीक से हटकर सरल, सुबोध शैली में इस आवकाचार की रचना की गई ।

(14) विषय को स्पष्ट करने के लिए अनेक स्थानों पर प्रश्न प्रस्तुत कर उनका समाधान किया गया है ।

उक्त विशेषताओं पर ध्यान देने से यह स्पष्ट हो जाता है कि इस ग्रन्थ की कुछ विशेषताएँ विशेष रूप से महत्वपूर्ण हैं ।

सम-प्रवर्तक— इसमें कोई सन्देह नहीं है कि पण्डितप्रवर टोडरमलजी, पं. वीलतरामजी काशीवाल, पं. बलतराम साहू और पं. जयचन्दजी छाबड़ा आदि के सहयोग से उस युग में व. रायमलजी ने आध्यात्मिक उत्थान की थी । यथार्थ में सामाजिक क्रान्ति का सूत्रपात सोलहवीं शताब्दी में ही हो गया था । तारण-बंध का जन्म शरीर क्रान्ति का महत्वपूर्ण चरण था । वस्तुतः आचार्य कुम्भकुम्भ से लेकर आचार्य अमृतचन्द्र तक और आचार्य जगिन्नाथजी से लेकर पं. बनारसीदास तक एवं पं. बंशीधर से लेकर पं. आचरन्द तक लगभग दो सहस्र वर्षों तक अनवरत संक्रान्ति होने वाली परम्परा विद्यमान रही है । इस

परम्परा का मुख्य उद्देश्य व्यक्ति तथा समाज के व्यापक होने वाले विविधताकार की दूर करना क्या असम्भव-कल्याण करना है। गैरविश्वामित्र की प्रकृति आचार्य कुन्दकुन्द के मुँह में प्रारम्भ हो चुकी थी। इसलिये सङ्गुह्य और मुनि के चेहरे से दो प्रकार का संवत्सरारिष का विधान “वारिषपाहुड” के में किया और “भाषपाहुड” से स्पष्ट किया कि बीरारी काक ओमियों से से एक भी ऐसा प्रदेश बाकी नहीं बचा है जहाँ आचरहित इन्द्राक्षिणी साधु ने अव-प्रमथ न किया हो। इसलिये बाह्य वेध धारण करने यश से कोई निर्वन्ध साधु नहीं हो जाता; जिनलिये साधु भाव से होता है। इसलिये आचार्य ही धारण करो, इन्द्राक्षि से क्या काम बिड़ होया है ?¹ आचम के प्रमाण से इसका समर्थन करते हुए “इन्द्रानुप्रेक्षा” में कहते हैं—“कुभ-अकुभ बाधों की क्रिया परम्परा से भी मोक्ष का कारण नहीं है। आचम मात्र संसार-बन्धन का कारण है, इसलिये निन्दनीय है।”² “इतना ही नहीं, अर्धध्यान के होने में सुदोषयोग की कारण कहते हैं। “सुदोषयोग से जीव के अर्धध्यान और भुक्क ध्यान होते हैं। इसलिये ध्यान संवर का कारण है—ऐसा निरन्तर चिन्तन करना चाहिए।”³ “प्रवचनसार” में भी इसके संकेत मिलते हैं, इसलिये आ. कुन्दकुन्द ने सहजलिय से सच्चे सुख की प्राप्ति बताई है। इतना ही नहीं, उनका कथन अत्यन्त स्पष्ट है कि इस लोक में जिसकी आगमपूर्वक दृष्टि (सम्पददर्शन) नहीं है; भले ही उसने मुनि वेध धारण किया हो, किन्तु उसके संबन्ध नहीं है—ऐसा सूच कहता है। वास्तव में वह अक्षय है, वह अमथ कैसे हो सकता है ? इसका मुलासा करते हुए आचार्य अनृतपन्ध कहते हैं—प्रथम तत्त्वार्थ अज्ञान लक्षण वाली दृष्टि से मून्ध होने के कारण उन सभी के

1. तो एतत्ति तं पएसो चउरासीसकषोणिवासम्भि ।
भाषविरमो वि सषसो अत्थ एा दुल्लुत्तिमो जीमो ॥
भावेण होइ सिगी एा इ सिगी होइ वन्धमिर्त्तए ।
तम्हा कुसिण्ण भाषं कि कीरइ दग्गसिमेए ॥
भाषपाहुड, भा. 47-48
2. परंपपजाएण दु घाभककियाए एतत्ति तिच्चाएणं ।
संसारमहाकारणमिदि एिए घातवो जाए ॥
इन्द्रानुप्रेक्षा, भा. 59
3. सुदुषजोयेंए पुराणो अम्यं सुक्कं च होदि भीयस्त ।
तम्हा संवरहेइ कारणो ति विविशए एिण्णं ॥
वही, भा. 64

संयम सिद्ध नहीं होता। क्योंकि जैद-विज्ञान न होने से तथा कषायों के साथ एकत्व का अध्यवसाय होने से विषयों की अभिलाषा का निरोध नहीं हो पाता है। अतः परिणामतः यह जीव-निकाय के वासी होकर सब ओर से प्रवृत्ति करते हैं, इसलिये निवृत्ति का अभाव है। दूसरे, उनके परमात्म-ज्ञान का अभाव होने से सम्पूर्ण ज्ञेयों को क्रमशः जानने वाली स्वच्छन्द क्षप्ति होने से ज्ञान रूप आत्मतत्त्व में एकाग्रता की प्रवृत्ति का अभाव है। इस प्रकार उनके संयम नहीं होने से मोक्षमार्ग भी सिद्ध नहीं होता।¹ आचार्य कुन्दकुन्ददेव ने दर्शन की शुद्धता, ज्ञान की शुद्धता और प्रवृत्ति की शुद्धता पर विशेष बल दिया और तीनों की शुद्धता का विश्लेषण कर अध्यात्म और आगम की अपेक्षा उनका विशद वर्णन किया। वही कारण है कि उनको मूल आम्नाय या शुद्ध आम्नाय का कहा गया है। उनके संघ को मूलसंघ कहा गया है। मूल संघ में अन्य सत्तों से प्रथम भेद पंचामृताभिषेक का अभाव देना गया है। इसका प्रमाण यह है कि मूलसंघ के आचार्यों ने पंचामृताभिषेक का वर्णन नहीं किया। पूजा-पाठ का प्रसंग होने पर भी आचार्य जिनसेन ने पंचामृताभिषेक करने का किसी भी स्थल पर उल्लेख नहीं किया।² इसी भेद के कारण कालान्तर में केशर-पुष्पादि से अर्चन-वर्चन आदि अनेक भेद प्रचलित हो गये। पं. दीपचन्द्रजी वर्णी के शब्दों में "तेरापंथी छड़े होकर विनय से पूजा करते हैं, पानी से ही प्रतिमा का प्रक्षाल करते हैं तथा प्रतिमा के किसी भी अंग पर कोई गंध, लेप या पुष्पादि नहीं चढ़ाते हैं; निर्ग्रन्थ गुरुओं को ही गुरु मानते हैं।" जो यथाजात निर्ग्रन्थ, सर्वज्ञ, वीतराग देव-गुरु-धर्म को अनादि काल से मानते वाले आ रहे हैं वे शुद्ध आम्नाय वाले हैं, परवर्ती काल में उनको ही तेरापंथी कहा गया। "जिन प्रतिमा जिन सारिखी" मानने वाले तेरापंथी हैं, यह संकेत पं. बनारसीदास लगभग चार सौ वर्ष पूर्व कर चुके थे। पन्थ का सम्बन्ध संख्यावाचक शब्द से जोड़ कर मन-माने अर्थ करना उचित नहीं है। इसी प्रकार बीस पन्थ को "विषम पन्थ" कहना और तेरापंथ को "सम पन्थ" कहना उचित प्रतीत नहीं होता।³ ब. रायमलजी ने स्पष्ट रूप से लिखा है—“हे

1. आगमपुष्पा विद्दो एण भवदि जस्सेह संजयो तस्स ।
एतथीदि भएएदि सुतं ससंजवो होदि किच्च समएणो ॥
प्रवचनसार, पा. 236

—तत्त्वप्रदीपिका एवं तात्पर्यवृत्ति टीका

2. दुष्टव्य है, जैन निबन्ध-रत्नावली, पृ. 393-434
3. वही, पृ. 344

अवश्य ! मैं तो आपके यन्त्रों के अनुसार चलता हूँ, इसलिये तेरा पन्थी हूँ । आपके सिवाय अन्य कुदेवादि का हूँ जीवन नहीं करते हूँ ।...तेरा प्रकार के चारित्र के द्वारा निर्गन्ध विषम्वर । कुछ की ही मानते हूँ, अन्य परिग्रही को नहीं मानते हूँ, इसलिये गुरु की अपेक्षा भी तेरापन्थी सम्भव है ।...तो तेरा पन्थ तो अनादिनिष्ठ, जिनवाचित्वात्मा के अनुसार अवस्थित रहा है । और जिसने भी कुसल प्रकलित है वे अक्षयमात्र तीर्थवर की आवि से लेकर आज तक तेरापन्थी की पंक्ति से निकले हुए हैं और अन्य मत में मिल गए हैं; जैसे दूध बिन्दुल कुछ आ. विन्दु मदिरा के पात्र में जा पड़ा तो ग्रहण करने योग्य नहीं रहा । "वचार्थ में कुछ आचवान होने के लिए कुछ पन्थ अनावि से अवस्थित है, जिसमें तत्त्वज्ञान की प्रधानता है और जो बिना परीक्षा किए सुगुह, सुवेच, सुधर्म तथा जिनात्म को नहीं मानता ।

वचार्थ में कुछ आत्मा ही परमात्मा है, अक्षवान है । बहुस्वभाव के बीतराग है । अतः बीतराग देव, बीतराग निर्गन्ध गुरु, बीतराग अर्थ और बीतरागस्त की प्रतिपादक जिनवाणी को मानने वाला तेरापन्थी है अर्थात् जिनदेव के अर्थ का पबिक है । श्री जोधराज गोदीका ने ठीक ही कहा है—

कहे जोध अहो जिन ! तेरापन्थ तेरा है ।

कुछ आत्मा बीतराग परमात्मा को मानने वाला कुछ आत्म्याय वा कुछ आत्म्याय का है जिसे परवर्ती काल में तेरापन्थी कहा गया । वास्तव में आचार्य कुन्दकुन्द मूल आत्म्याय में किसी प्रकार के सिधिलाचार का पोषण नहीं करते । उन्होंने अपने ग्रन्थों में दिवम्बर मुनियों के सिधिलाचार का स्थान-स्थान पर प्रबल शब्दों में विरोध कर वचार्थ प्रवृत्ति का वर्णन किया । इसमें कोई सन्देह

1. कविचर माणिकसात : तेरापन्थदीपिका छन्द 1

तेरापन्थ तम्यक् उर्गवर आन चरल,
यही मोक्ष हेतु यही परम सुखकारी है ।
याही के रमया अयसाहि सूरि लवभाव,
साधु निव साधि अवधिपति बिहारी है ॥
याही तें समयसार होत अवलम निवार
छनि अवि जोव दिन याकी रुचि हारी है ।
याही पंथ रूप यहीरा, सिद्ध विषयमूप,
पूरण स्वरूप तिन्हें बन्दना हूयारी है ॥१॥

नहीं है कि आचार्य कुन्दकुन्द दिगम्बर साधु में रंज बाज भी क्षियलता को स्वीकार नहीं करते। नव स्थापित श्वेतदम्बर संघ के साधुओं में जो विकृतियों आई थीं, उनसे दिगम्बर साधु को दूर रखने का उस युग में बहुत प्रयत्न किया गया था। विकृत आचरण करने वाले को "भटभक्षण" नाम से अभिहित किया गया है।¹ इसी प्रकार "मूल" का अर्थ "प्रधान" या "मूलसंघ" किया गया है।² अतः मूलसंघ की परम्परा का अनुगमन करने वाले को शुद्ध आम्नायी या तेरापंथी कहना उचित है। मूल आम्नाय की यह विशेषता है कि बिना मूल गुण के न तो कोई जैन हो सकता है, न कोई श्रावक हो सकता है और न कोई साधु हो सकता है। सभी की कसौटी मूल गुण है। जैन के आठ मूल गुण हैं, श्रावक के बारह हैं और साधु के अट्ठाईस मूल गुण हैं, उपाध्याय के पच्चीस हैं और आचार्य के छत्तीस मूल गुण हैं। मूल गुणों का पालन करने वाला ही व्यवहार से मूलाचार का पालक कहा जाता है। मूलभूत गुण को मूल गुण कहा जाता है। "मूलाचार" में सर्वप्रथम मूलगुण-अधिकार का वर्णन किया गया है।³ मूल जड़ को भी कहते हैं। मूल के बिना शाखा व वृक्ष कैसे हो सकता है? इससे स्पष्ट है कि मूल आम्नाय ही जिन-मार्ग की वास्तविक परम्परा है। तीर्थंकर महावीर के निर्वाण के पश्चात् आचार्य अर्हद्बली पर्यन्त मूलसंघ अविच्छिन्न रूप से प्रचलित रहा। तदनन्तर वह अनेक भेदों में विभक्त हो गया। किन्तु सभी दिगम्बर संघों का मूल मूलमच ही था। धीरे-धीरे कई संघों में सिचिछाचार बढ़ता गया।⁴ तेरापंथ का इतिहास ही यह रहा है कि यह सदा सिचिछाचार का विरोध करता रहा और आध्यात्मिक उत्कृष्टि का प्रबलता से प्रतिपादन करता रहा। आज भी उसकी यही मुद्रा तथा छवि है।

यद्यपि दिगम्बर-परम्परा में विभिन्न युग-युगों में अनेक संघ-भेद प्रचलित हुए, किन्तु उनमें दो ही प्रमुख रहे हैं - मूलसंघ और काण्ठासंघ। सिद्धान्ताचार्य पं. फूलचन्द्र शास्त्री के शब्दों में "अतुल्यकेवली भद्रबाहु के काल में श्रीसंघ के दो भागों में विभक्त हो जाने के बाद ही यह नाम प्रचलन में आया है। इससे सिद्ध

1 आचार्य बट्टकेर कृत मूलाचार, सम्पादकीय, पृ. 8, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली, 1984

2 वही, पृ. 9

3 मूलगुरोसु बिसुद्धे वंदिता सम्बसंबदे सिरसा।

इहपरलोपहिषत्ये मूलगुणं किञ्चिदस्मान्नि ॥ मूलाचार था. 1

4 ब्रह्मव्य है—जैनेन्द्र सिद्धान्त कोश, भा. 1 पृ. 340

है कि भूरे बीसवें में इसके पहले की आम्नाय प्रचलित थी उसे ही उसीर कांल में "मूलसंघ" इस नाम से अभिहित किया जाने लगा। जिलापट्ट और मृतिलेख आदि में इस नाम का कब से उल्लेख किया जाने लगा, यह कहना तो थोड़ा कठिन है। किन्तु हमारे पास जो मृतिलेख आदि का संकलन तैय्य बचा है उसमें एक ऐसा भी लेख है जिससे यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि 7 वीं शताब्दी के पूर्व ही मृतिलेखों आदि में "मूलसंघ" का उल्लेख किया जाने लगा था।¹ दक्षिण भारत से प्राप्त साक्ष्यों तथा जिलालेखों में सातवीं शताब्दी से बहुत पहले "मूलसंघ" का उल्लेख होने लगा था। इसमें सन्देह नहीं है कि तीर्थंकर महावीर की अभिषिक्त संघ-परम्परा विक्रम की प्रथम शताब्दी के लगभग तक प्रचलित रही पहली-दूसरी शती में त्रिषिलाचार उत्पन्न होने पर शुद्धाम्नाय तथा मूलसंघ जैसे नाम प्रचलित हुए। आचार्य कुम्भकुम्भ के "अष्टपादुह" तथा "प्रबचनसार" आदि परमागम ग्रन्थों में त्रिषिलाचार के विरोध में स्पष्ट स्वर सुनाई पड़ते हैं। लगभग दो सौ-ढाई की शकों में "मूलसंघ" शब्द परम्परा विशेष के लिए रुढ़ हो गया था। अतः पाचवीं शताब्दी ई.पू. उससे पूर्व ही निरन्तर इसका उल्लेख किया जाता रहा। दक्षिण भारत में द्वितीय शताब्दी से लेकर पाँचवीं शताब्दी तक गंगवंशीय राजाओं ने जिन-शासन की बहुत उन्नति की। गंगवंश के राजा कौंगणि वर्मा के नोण के मंगल वानपत्र में उल्लेख मिलता है कि उसने अपने राज्य के प्रथम वर्ष में अपने परम गुरु अर्हत् विजयकीर्ति के उपदेश से मूलसंघ के चन्द्रनन्दि आदि द्वारा प्रतिष्ठापित उरणूर जिनालय को बाहरी कुँगी का एक चौबोई कार्यालय दिया। श्री लुईस राइस ने इस साक्ष्य का समय 425 ई. निश्चित किया है।² शक सं. 347 के कौंगणि वर्मा के 'नोण मंगल' वान-पत्र के अतिरिक्त पं. परमानन्द आस्त्री ने आल्लम (कोल्हापुर) में मिले शक सं. 411 (वि. सं. 516) के वान-पत्र का उल्लेख किया है जिसमें मूलसंघ काकोपल आम्नाय के सिंहनन्दि मुनि को अल्लक नगर के जैन मन्दिर के लिए कुछ ग्राम दान में दिये गये हैं।³

तीर्थंकर महावीर के शासन-संघ का उल्लेख निर्ग्रन्थ अयण के नाम से

1. सिद्धान्ताचार्य पण्डित कुलचन्द शास्त्री अभिनन्दन-ग्रन्थ, पृ. 555 से उद्धृत
2. डॉ. नेमिचन्द्र शास्त्री : भारतीय संस्कृति के विकास में जैन धर्म का प्रवदान, द्वितीय खण्ड, पृ. 109 से उद्धृत.
तथा - जैन सिलालेख संग्रह, भा. 2, पृ. 60-61
3. पं. परमानन्द आस्त्री : जैनधर्म का प्राचीन इतिहास, द्वितीय भाग, पृ. 55

मिलता है। पं. परमानन्द शास्त्री की यह मान्यता है कि भवमान महावीर का निर्गुण महात्म्य संघ ही बाद में मूलसंघ के नाम से लोक में प्रसिद्ध हुआ। इसी महात्म्य का दूसरा श्रेष्ठ श्वेताम्बर महात्म्य संघ के नाम से उद्घात हुआ।¹ इसमें कोई सन्देह नहीं है कि भवमान महावीर का अत्यन्त सच्चमूल संघ ही था। आचार्य अर्हद्वली ने सिंह, नन्दी, सेन और देव संघ आदि त्रिन् संघों की स्थापना की थी। वे वास्तव में मूलसंघ के ही अन्तर्गत थे। भट्टारक ब्रह्मनन्दि ने "नीतिसार" में आचार्य अर्हद्वली द्वारा संघ-निर्माण का उल्लेख किया है।² तीर्थंकर महावीर के निर्वाण के 470 वर्ष पश्चात् विक्रमादित्य का जन्म हुआ। विक्रमादित्य के दो वर्ष पूर्व सुभद्रासंघ और उनके चार वर्ष पश्चात् भद्रबाहु स्वामी पट्ट पर बैठे। भद्रबाहु स्वामी के सिष्य गुप्तिगुप्त हुए। उनके तीन नाम थे—गुप्तिगुप्त, अर्हद्वली और त्रि। आचार्य। उन्होंने चार संघों की स्थापना की थी।³ "नीतिसार" के अध्ययन से यह भी स्पष्ट हो जाता है कि सभी संघों में आदि मूलसंघ था। क्योंकि कहा गया है—पहले मूलसंघ में श्वेतपट्ट गच्छ हुआ, पीछे काण्ठासंघ हुआ। तदनन्तर यापनीय संघ हुआ। उसी मूल संघ में सेनसंघ, नन्दीसंघ, सिंहसंघ और देवसंघ हुआ।⁴ अतः स्पष्ट है कि मूलसंघ सभी संघों का संस्थापक है और इसीलिये उसका नाम मूल या आदि संघ है। इसे ही "शुद्धात्माय" कहा गया है।

यथार्थ में ब्रह्म, गुण पर्याय की शुद्धता के साथ चारों अनुयोगों की तथा सर्वनयों की कर्षित सत्यता को स्वीकार करते वाला शुद्धात्माय ही है। वस्तु के सहज स्वभाव किंवा सत्यता का, अनुयोगों के अभिप्राय का, नयों की विवक्षाओं का, साधना विषयक क्रियाओं के प्रयोजन का पक्षपात रहित स्वीकार करना शुद्धात्माय का मूलभूत प्रयोजन है। इस मूल पद्धति या "शुद्धात्माय" का प्रयोग तीन अर्थों में रूढ़ है—

1. पं परमानन्द शास्त्री : जीवन में का प्राचीन इतिहास भाग 2, पृ. 55 से उद्धृत
2. नीतिसार, स्तो. 6-7. तत्त्वानुशासनादि संग्रह, पृ. 58
3. तरत्त्वतीगच्छ की प्राकृत पट्टावली के लेख के अनुसार
4. पूर्व श्रीमूलसंघस्तदनु सितपटः काण्ठसंघस्ततो हि तावामुद्भाविगच्छा. पुनरपि ततो त्रापनीयसंघ एकः ॥ तस्मिन् श्रीमूलसंघे मुनिजनविमलं सेन-नन्दी च तं चो स्वात्मां सिंहद्वयं चो भवदुस्सहिमा देवसंघं च मुनिः ॥

(1) अपने (परमात्मैक्य) देव, दुष्ट, धर्म, जिनकाभी का अनुसरण करने वाली पद्धति ।

(2) बुद्धि का अनुसार यथार्थम्बव सत्य रहित (निर्बोध) प्रकृति करने वाली ।

(3) शुद्धनव के विषयभूत बुद्ध्यात्मा का अनुभव करने वाली । वस्तुतः दृष्टि में द्रव्यानुबोध, स्पर्शना में धरणानुबोध, परिणाम में करणानुबोध, कथन में प्रपञ्चानुबोध का प्रतिफलित होना बुद्ध्यात्म्य का मूल है ।

आवक तथा साधु ही नहीं, सद्गुरुत्व की बुद्ध्यात्म्य के धारक बने जाते हैं । जिनके जीवन में विद्याएव, ज्ञानाय, अवश्य की प्रवृत्ति है और जो धर्म, तथ्या तथा राग में धर्म मानते हैं, वे इस आत्म्या के विपरीत हैं । अज्ञान, परिणाम की निर्मलता तथा प्रकृति की शुद्धता बीतरागता से ही जिवामय में नहीं गई है । इसलिये बीतरागता का अज्ञान, ज्ञान एवं आचरण ही उपादेय है । जिस प्रकार द्रव्य के बिना परिणाम नहीं है और परिणाम के बिना कोई द्रव्य नहीं है; फिर भी द्रव्य पलटता नहीं है, अपने में प्रवृत्त सदा काय बना रहता है, उसी प्रकार बुद्ध्यात्म्य आज भी अपने मूल रूप में अव्यक्त, एक, अप्रमायी अक्षुण्ण विद्यमान है ।

जिनशासन में निर्लेप भूति ही पूज्य है । इनकी तेरापन्थी जिनभूति के धरनों पर केसर नहीं लगाते, किसी प्रकार का लेप नहीं बढ़ाते । दिक्पाल और आसनदेव की पूजा नहीं करते, क्योंकि वे संसारी हैं; मोक्षवाणी नहीं हैं । जिनधर्म के आसनदेव अर्थात् में जिनदेव ही हैं जो संसार से तारने वाले हैं; गलत में चलाने वाले नहीं हैं । अतः जेनपाल, पद्मावती की पूजा निष्पत्त्य की पोषक होने से जिनमत में मान्य नहीं है । जिन-प्रतिमा अर्हन्त-सिद्ध पद की प्रतीक है जो निराचरण, निर्लेप, शुद्ध है । जैसे निर्बन्ध, विगन्ध, बीतराग, परम शान्त जिनदेव होते हैं उनकी उस युद्ध के अनुसार ही जिनविम्ब की स्थापना-प्रतिष्ठा होती है । ऐसी निर्बन्ध, बीतराग प्रतिमा पर चन्दन-केसर आदि लगाने से तथा पुष्प बढ़ाने से यह सम्बन्ध हो जाती है, बीतरागता का आदर्श खण्डित हो जाता है । जिनमत में बीतरागता की पूजा है; सरागता की नहीं । जिनपूजन-विधान आदि के रचयिता पं. चौहरीकाजी लिखते हैं—⁶ 'पहले बुद्ध अवस्था होय है पीछे देव पदवी मिले है । वहाँ पहली अवस्था जो

गुरु पदवी नाही में सिल के गुरु भाव परिग्रह न। त्याग भया, तहाँ पिछली अवस्था रूप जो देव पदवी सो तो गुरु पद सूँ भी बड़ा पद है। क्योंकि गुरु पद में तो सर्वोपशम ज्ञान था; अब क्षायिक ज्ञान भया। बहुरि गुरु पद में तो जीव के गुण के वास्तव वास्तव्या कर्म बैठे थे अर देव पद में तिनका अभाव भया। बहुरि गुरुनि कूँ तो देव पदवी नाही। अर देवनि कूँ गुरु पदवी सभब है। ऐसे यह पद में परिग्रह का लेख हूँ कैसे संभव है? कदापि नाहि संभव है। उदाहरण—जैसे काहु मनुष्य ने कन्द-मूल का त्याग किया सब बाके अणुमृतादि भये पीछे तो कन्द-मूल कैसे ग्रहण होय? तहाँ तो अधिक-अधिक विषुद्धता चाहिये, तैसे ही जानना।” इस प्रकार केसर-कन्दन कगाला निर्वन्ध प्रतिमा को परिग्रही बनाना है।

जाति की अपेक्षा निर्वन्ध साधुओं के पाँच भेद कहे गये हैं—पुलाक, बकुम, कुशीक, निर्वन्ध और स्नातक। जैसे इन पाँचों प्रकार के साधुओं को सचित वस्तु का स्पर्श नहीं कराया जा सकता है, वैसे ही जिनमूर्ति को भी सचित वस्तु का स्पर्श कराना उचित नहीं है। इसी प्रकार से कोई भी स्त्री-पुरुष गुरु का स्पर्श नहीं कर सकती। जब वह गुरु का स्पर्श नहीं कर सकती, तो फिर प्रतिमा क्यूँ अभिषेक कैसे कर सकती है? सभी जैन पुराणों में यह लिखा हुआ मिलता है कि प्रभु का जन्माभिषेक क्षीरसागर के प्रासुक जल से इन्द्र ने किया; इन्द्राणी ने नहीं किया। स्त्रियाँ देखा-देखी अज्ञानता के कारण अभिषेक करने लगीं जो अनुचित है। फिर, जड़न्त सिद्ध पदों का अभिषेक नहीं होता। अभिषेक या तो जन्म के समय किया जाता है या रात्र्यारोहण के समय होता है। अतः जन्माभिषेक तथा रात्र्याभिषेक नाम तो सुने हैं, किन्तु निर्वाणाभिषेक या कवल्याभिषेक पढ़ने-सुनने में नहीं आया है। फिर, जैनमूर्ति का अभिषेक कहाँ से आ गया?

यथार्थ में जैनमूर्ति का अभिषेक करना कोई प्राचीन परम्परा नहीं है। बिम्ब की स्वच्छता की दृष्टि से प्रशाल करते थे; अभिषेक नहीं। बौद्धों के यहाँ भी मूर्ति का अभिषेक नहीं होता। भारतीय शिलालेखों तथा अभिलेखों में सर्वप्रथम सातवीं शताब्दी से अभिषेक का उल्लेख मिलता है।¹ यह बड़ी समय था जब कौण्डेल्लव की स्थापना हो रही थी। आचार्य देवसेन ने “दर्शनसार” में काण्डासंघ की उत्पत्ति का विवरण दिया है।

1. डॉ. वासुदेव उपाध्याय : प्राचीन भारतीय अभिलेखों का अध्ययन, पटना, पृ. 144-45

प्राचीन काल में अर्चन-विधि में प्रासुक गन्ध, पुष्प, धूप, दीप आदि का उल्लेख मिलता है¹ अभिवेक उसमें नहीं है। सम्पूर्ण विनायन के अग्रमण्ड से भी यह स्पष्ट हो जाता है कि प्रथम जलाब्दी से लेकर पाँचवीं जलाब्दी तक रचे गये ग्रन्थों में विनाभिवेक नहीं मिलता है। छठी जलाब्दी के आचार्य पूज्यपाद के नाम पर जो “अभिवेक पाठ” बढा दिया गया है, वह वास्तव में चौदहवीं शती के देवमन्दि का रचन हुआ है। इस सम्बन्ध में “देवमन्दि और गुणभद्र के अभिवेक पाठ” पर अच्छा उद्घापोह कर विशय विवेचन किया गया है।² यद्यपि में जैनधर्म में पूजा-विधि में प्राचीनकाल में अभिवेक की परम्परा नहीं थी। गन्ध, अक्षतादि प्रतिमा के अग्रभाग में चढ़ाने की परम्परा तो रही है, किन्तु धूलसब की आम्नाय में न तो पचामृताभिवेक है और न जलाभिवेक है। प. कटारियाजी ने इसका प्रामाणिक विवेचन किया है कि कुलसंघ में पचामृताभिवेक का अभाव है।³ किन्तु जलाभिवेक कब और कैसे प्रचलित हो गया, यह विचारणीय है?

कृति-कर्म पूजा-विधि

जैनधर्म में गृहस्थ, मुनि दोनों के लिए वन्दना, पूजा करना कहा गया है। यह एक प्रकार की विनय है। इसका वर्णन “मूलाचार” के षडावश्यकक्रियकार में कृतिकर्म के अन्तर्गत किया गया है। कृतिार्च, चितिकर्म, पूजाकर्म, विनयकर्म ये सभी वन्दना के पर्यायवाची नाम हैं।⁴ अक्षरों के उच्चारण रूप वचन की क्रिया से, परिणामों की दिगृष्टि रूप मन की क्रिया से तथा नमस्कार आदि रूप शरीर की क्रिया से कर्मों का छेद जिससे किया जाता है वह कृतिकर्म है। पुष्प के सञ्चय व निमित्त होने से इसे चितिकर्म भी कहते हैं। इस कार्य में चौबीस तीर्थंकरों तथा पाँच परमेष्ठियों की पूजा-विनय होने से इसे विनयकर्म भी कहते हैं। विनय पाँच प्रकार की कही गई है। यह विनय अर्थात् पूजा के समय की विनय दिव्य गन्ध, पुष्प, धूप, दीप आदि निर्दोष तथा प्रासुक ब्रह्मों

1. मूलाचार, भा. 24 की टीका
2. मिलापचन्द्र, रतनलाल कटारिया जैन निबन्ध-रत्नावली, श्री श्रीरत्नासन संघ, कलकत्ता, 1966 पृ 5-24
3. वही. पृ. 393-434
4. किदियम्भं चिदियम्भं पूजाकर्मं च विनयकर्मं च।

कावन्धं केसं कस्तं च कवे च कर्हि च कर्हि कुतो ॥ मूलाचार, भा 578

की बद्धा कर बानी समर्पण कर करनी चाहिए ।¹ इसमें अभिवेक करने का कोई उल्लेख नहीं है । इसमें कोई संशय नहीं है कि बट्सण्डायम आदि ग्रन्थों में कृतिकर्म की जिस विधि का वर्णन है, वह मूल रूप में वर्तमान में परिलक्षित नहीं होती । सिद्धान्तार्थ पं. फूलचन्द्रजी के शब्दों में “वर्तमान” में जो दर्शन-विधि और पूजा-विधि प्रचलित है उसमें वे सब गुप्त नहीं रहने पाये हैं जो बट्सण्डायम आदि में प्रतिपादित विवाह-कर्म में निदिष्ट विवे गये हैं । अधिकतर आमक और त्वागीमण जिन्हें जितना अवकाश मिलता है उसके अनुसार दस विधि को सम्पन्न करते हैं । शरी आचकों में और साधुओं में विवाह देव-गुप्त में विक्रात देव-बन्धना का नियम तो एक प्रकार से उठ ही गया है । प्रतिक्रमण और आलोचना करने की विधि भी समाप्त प्राय ही है । यह कृतिकर्म का आवश्यक अंग है । फिर भी समस्त पूजाविधि को देखने से ऐसा अवश्य प्रतीत होता है कि उसमें पूर्वाप्त देव-बन्धना (कृति कर्म) का समावेश अवश्य किया गया है । इतना अवश्य है कि कुछ आवश्यक क्रियाएँ छूट गई हैं और कुछ नहीं आ मिली हैं ।² “जिस प्रकार छठी शताब्दी के पश्चात् कृतिकर्म में परिवर्तन आ गया, उसी प्रकार पूजा की विधि में भी कई प्रकार के परिवर्तन होते गये । भट्टारकीय युग में इनमें जमीन-आसमान का अन्तर आ गया । जो विधान केवल प्रतिष्ठा-विधि तक सीमित था, वह भी धीरे-धीरे पूजा-विधि से जुड़ गया । अभिवेक जन्म के समय; विवाह के समय और राज्यादौहण के समय किए जाने का उल्लेख मिलता है । भगवान के जन्माभिवेक की क्रिया जितनी प्रतिष्ठा-विधि (पंचकल्याणक) के समय तो हो सकती है, किन्तु प्रतिदिन की पूजा में अभिवेक कैसा है ?

यह भी विचारणीय है कि जब अपने यहाँ गुरु का स्नान वस्त्रित है, उनका अभिवेक नहीं कर सकते, तो देव का अभिवेक कैसे करते हैं ? फिर, किसी भी आगम ग्रन्थ में इस बात का उल्लेख नहीं है कि साक्षात् भगवान का किसी ने अभिवेक किया हो । प्राचीन ग्रन्थों में “बट्सण्डायम” से लेकर “रमणसार” तक किसी भी शास्त्र में अभिवेक का उल्लेख नहीं मिलता है । सोमदेव से पूर्व का

1. “अग्निपूरां व-अर्चयित्वा च गन्धपुष्पधूपदीपादिभिः प्रासुरैरानीतैर्दिग्ध-
कपैश्च दिव्यैर्निराकृतमलपटसमुपवर्ष्यचतुर्विंशतितैर्बकरपादभुगङ्गानामर्चनं
‘कृत्वा न्वस्याभुत्स्वातेषामेव ग्रहणम् ।”

—सूत्राचर, भा. 24 की टीका

2. ज्ञानपीठ-पूजाप्रवृत्ति, तृतीय संस्करण, 1977, पृ. 25 से उद्धृत .

कोई आवश्यकता का पूजा-प्रतिष्ठा-मठ ऐसा उपकल्प नहीं है जिसमें अभिषेक का विधान हो।¹ इसमें कोई सन्देह नहीं है कि पंचामृतसंनिधौ वैदिक पूजा-पद्धति से ही हमारे यहाँ बहुत कुछ ग्रहण हुआ है। क्योंकि प्रतिष्ठा का स्नायु दुध, चही, घी, शहद और जलकर से पंचामृत होता है।² वैदिक पूजा-पद्धति में पूजा के सोलह उपचार कहे गये हैं। जो सोलह उपचार सही कर सके तो पंचोपचारी पूजा करे और उत्तम भी न कर सके तो कम-से-कम पंचोपचारी पूजा अवश्य करे। मल्लिवेणसूरि ने देवी के आह्वान, स्थापन, सन्निधीकरण, पूजन और विसर्जन को पंचोपचार कहा है। सोमदेवसूरि ने विघ्नों की घ्नान्ति के लिए दिग्पालों एवं ग्रहों का स्थापन, सन्निधापन तो किया है, किन्तु उनका विसर्जन नहीं किया है।³ वास्तव में मुक्त आत्माओं को बुलाना और फिर ब्रजन कितना ह्रस्वास्पद है। किन्तु हम बड़े गर्व के साथ पढ़ते हैं—

आये जो जो देवयण बूझ धर्ति प्रमान ।

तैं सब जगहु कृपा कर अपने - अपने धाम ॥

अतएव यह पढ़ना उचित नहीं है।

सोमदेवसूरि ने देवपूजा के छह प्रकार बताये हैं⁴—प्रस्तावना, पुराकर्म, स्थापना, सन्निधापन, पूजा और पूजा का फल। इसमें अभिषेक पूर्वक पूजन को पूजा कहा गया है। न तो हमें आह्वान, स्थापना और सन्निधीकरण का कोई विधान है और न विसर्जन का ही निर्देश है। सन्निधापन क्रिया के अन्तर्गत ही अभिषेक का विधान किया गया है। कहा है⁵—यह त्रिनविम्ब ही साक्षात् जिनेन्द्रदेव है, यह सिंहासक सुमेरु पर्वत है, घटों में भरा हुआ जल सम्राट् और समुद्र का जल है और आपके अभिषेक के लिए इन्द्र का रूप धारण करने के

1. सिद्धान्ताचार्य पं कंजासचन्द्र शास्त्री : उपासकाध्ययन की प्रस्तावना, पृ. 54
2. इष्टव्य है—चही, 56, तथा 3. पूजाप्रकाश पृ. 34
3. उपासकाध्ययन, श्लोक, सं. 538, पृ. 235,
4. प्रस्तावना पुराकर्म स्थापना सन्निधापनम् ।
पूजा पूजाफल चंति षड्विध देवसेवनम् ॥
उपासकाध्ययन, श्लोक 529
5. उपासकाध्ययन, श्लोक 537

कतरप में सायाद इन्द्र हैं । सब इस अभिवेक-सहोत्सव की सोप्ता भूमि क्यों कहें
होगी ?

प्रश्न यह है कि बिनेन्द्र भगवान को अभिषेक से क्या प्रयोजन है ? बिचार किया जाए तो अभिषेक के तीन ही प्रयोजन हो सकते हैं—भारी के मल को दूर करना, पूजा के द्वारा पूज्यता को प्राप्त करना और कामादि विकारों की मुक्ति । सोमदेवसुर कहते हैं—हे बिनेन्द्र । भारीरिक्त मेल से रहित होने के कारण आपका मेल से कोई सम्बन्ध नहीं है । आपके चरण तीनों लोकों के द्वारा पूज्य हैं, इसलिए उससे कोई उत्कृष्ट पूज्य कैसे हो सकता है ? आपका मन मुक्ति रूपी अमृत-पान में निमग्न है, इसलिये आप काम से भी दूर हैं । अतएव यह स्नान आपका क्या उपकार कर सकता है ?^१ श्री वादिराज मुनि कहते हैं^२—जो स्वभाव से सुन्दर नहीं है उसे अलंकरण की आवश्यकता होती है, जिसके अणु हो वह वस्त्र धारण करता है । किन्तु आप तो सर्वांग सुमंगल हैं अतः आपको भूषण, वस्त्र, कुमुद आदि की क्या आवश्यकता है ? इसी प्रकार समझ लेना चाहिए कि स्नान, अभिषेक की भी आवश्यकता नहीं है ।

इसमें दो बात नहीं है कि अभिवेक जन्मकल्याणक का प्रतीक माना गया है। किन्तु प्रतिष्ठित मूर्ति की पंचकल्याण प्रतिष्ठा हो जाने पर फिर प्रतिबिम्ब अभिवेक करने का क्या प्रसंग है? रत्नत्रय में लीन रहने वाले जानियों के चित्त में परमात्मा तिष्ठता है। कहा भी है—विकल्प रूप मन भगवान् आत्मा से मिल गया अर्थात् तन्मय हो गया और परमेश्वर भी मन से मिल गया—ऐसी स्थिति में दोनों के समस्त होने पर मैं अब किसकी पूजा करूँ? यथार्थ भक्ति में भक्त और भगवान् का भेद नहीं रहता। परमात्मा की शक्ति में वह इतना तन्मय, तल्लीन हो जाता है कि स्वयं परमात्मरूप अनुभव करता है। अर्हन्त के गुणों में वह इतना एकाग्र चित्त हो जाता है कि समस्त विकल्प-जाल उस

4. वीतोपलेपबुधो न मलानुबद्धः सर्वलोकायपूज्यवर्जस्य कुतः परो ह्ययः ।
मोक्षामृते घृतघियस्तथैव कामः स्नानं ततः कमुष्कारमिदं करोतु ॥
वही, श्लोक 531

2. एकीभावस्थिति, ब्लॉक 19

१. मया मिलितं परमेष्ठं परमेष्ठं वि मयास्त ।
कीदृ वि समस्तं ह्याहं पुण्यं यदायं करत ॥
परमहंसप्रकाश, 123 : 2

समय पूरा जाता है। शक्ति की अधिकता हो सकती है। ये सत्वगुणकी कहते हैं—“यद्यपि अथवाय के अधिकतम का प्रयोग नहीं, तथापि पूजक के द्वारा अधिकतम उत्पन्न का भाव है जो अर्द्धत को साक्षात् स्पर्श हो कर” है। अधिकतम हो कर” है। ऐसी शक्ति की अधिकता है।” अथवाय में जो पूजा-विधि प्रचलित है उसी के अनुसार च. सत्वगुणकी और च. पं. रायमलजी ने वर्तमान-अधिकतम-पूजन करने का उल्लेख किया है। यद्यपि “अधिकतम” और “प्रक्षाल” शब्द का प्रयोग अधिकतर जमान अर्थ में हुआ है, किन्तु मूलतः की आम्नाय में परम्परा से प्रक्षाल (पसाल) प्रचलित रहा है। जिनविम्ब को साक्षात् जिनैन्द्रदेव की प्रतिकृति “जिन प्रतिमा जिन सारणी” मानने वाले च. पं. रायमलजी प्रतिमाजी का अविनय देखकर कहते हैं—“अर मात्मीन में अणछाया पायी मंदाव मैसा पीरदा सौ प्रतिमाजी की पसाल करे। अर जीता पुख-स्त्री आवै तेता सब विषय-कषाय की बाती करे; धर्म का लबलेक भी नाही। इत्यदि अविनय का वर्णन कहाँ तक करिये?” अतएव जिन-प्रतिमा की प्रक्षाल करने की चाहिए। प्रक्षाल भूति की लम्बता की दृष्टि से किया जाता है।

जिन-मन्दिर, जिन-भूति की विनय—

इस ग्रन्थ में कई स्थानों पर जिन-मन्दिर, जिन-भूति, जिनवाणी और निर्वन्ध गुण के प्रति विनय पावन का उपदेश दिया गया है। सभी साधक योग के कार्य जिनसे पाप का बन्ध होता है उनके जिन-मन्दिर में नहीं करना चाहिए। अर-गृहस्थी में लेख-साधन लगा सकते हैं, कंघी कर सकते हैं, जिन-मन्दिर की अविनय की दृष्टि से ये सभी कार्य वर्जित है। इनको आश्वासन दोष कहते हैं। च. पं. रायमलजी के अनुसार जिन-मन्दिर में अज्ञान तथा कषाय से चौरासी प्रकार के आश्वासन दोष लगते हैं जो इस प्रकार हैं—

पूकना-खकारना, हास्य-कुतूहल करना, कलह करना, कला-चतुराई सीखना, उमलना-कुल्हा करना, मज-भुन विसर्जन करवा. स्नान करमा, गाली देना, बेश मुँडाना, रक्त निकालवाना, नाखून कटवाना, कोड़े-कुत्ती की पीप निकालनर, नीला-पीला पित्त डालना, जल्टी करना, भोजन-पान करना, औषधी-चूरन खाना, पान चबाया, दाँत-जाल-नख-जाक-कान आदि का थल निकालना, मले, का मैल, मल्लक का मैल, शरीर का मैल, पैरों का मैल उतारना, अर-गृहस्थी की बातें करना, माता-पिता, कुटुम्बी-भाई आदि की सेवा करना, सास-जिदानी-नन्द आदि के पग लमन, धर्म-संन के जिन अन्ध का लेखन-साधन करना,

1. रत्नकरपञ्चदशकाचार, पंचम विद्यावत अधिकार, श्लोक 119 की वचनिका

किसी वस्तु को बाँटना, उँगली चटवाना, आलस्य से शरीर मोड़ना, धूँछों के ऊपर हाथ फैलाना, दीवार का सहारा लेना, गार्दी-तकिया लगाना, पाँव फैला कर या मोड़ कर बैठना, कंठे चापना, कपड़े धोना, हाथ धुलना, धान्य आदि का छिलका उतारना, पापड़-मंगोड़ी आदि सुखाना, नाथ-सैध आदि को बाँधना, राज्या आदि के भय से मन्दिर में छुपना, रुदन करना, स्त्री-राज-बोर-भोजन आदि विक्रय करना, गहना-आभूषण, शस्त्र आदि गढ़ाना, सियड़ी-जैगीठी जलाकर तापना, रुपया-मोहर परखना, प्रतिष्ठित प्रतिमाजी के टाँकी लगाना, प्रतिमाजी के अंग पर केशर-चन्दन आदि का वर्चन करना, प्रतिमाजी के नीचे सिंहासन के ऊपर वस्त्र बिछाना, काँच में मुक्त देखना, पगड़ी बाँधना लखंभूँटी आदि से केस उखाड़ना, घर से शस्त्र बाँध कर मन्दिर में आना, पावड़ी पहिन कर मन्दिर में चलना, निर्मल्य द्रव्य को खाना बेचना वा मोल लेना अथवा उधार लेना, अपने ऊपर चंवर डुराना, हवा करना या कराना, तेलादि का लेप, मर्वन करना या कराना, काम विकार भाव से नर-नारी का रूप देखना, मन्दिर की वस्तुओं को विवाहादिकामों में उपयोग में लेना देव-गुरु-शास्त्र को देख कर उठना नहीं, हाथ नहीं जोड़ना, म्त्रियों का एक साड़ी ओढ़ कर मन्दिर में आना, ऊपर ओढ़नी ओढ़ कर आना, पगड़ी बाँधे बिना पूजा करना रगगी को छोड़ कर स्नान-शुशार करना, चन्दन का तिलक किये बिना पूजा करनी, पूजा के बिना केशर-चन्दन का तिलक करना, पाद (बाव) सरना आदि अशुचि क्रिया करना, चौपड़, सतरंज, गंजफा आदि खेल खेलना, भाँड़-क्रिया करना, कठोर, मर्मछेदी, हास-परिहास, ईर्ष्या आदि के वचन बोलना, कुलाट खाना, पैरों को दबवाना, हाड़, चाम, ऊन, केस आदि लेकर मन्दिर में जाना, बिना प्रयोजन मन्दिर में आमने-सामने धूमना, तीन दिन के भीतर राजस्वला और डेढ़ महीने के भीतर प्रसूनि हुई स्त्री का मन्दिर में जाना, गुप्त अंगों को दिखाना, खाट आदि बिछाना, ज्योतिष-वैद्यक, यन्त्र-मन्त्र की कृति करना, जल-क्रीड़ा आदि क्रीड़ा करना, नूला, लंगड़ा, अन्धा-काना-बहुरा-गूँगा, जूद आदि का स्नान कर अभिषेक-पूजन करना, घर के कपड़े पहिन कर द्रव्य पूजा करना, रात में पूजन करना, जनछने पानी से मन्दिर का काम करना और भी जिन कामों में जिन पूजन आदि में बहुत बस जीबों का घात हो, उन सभी को छोड़ना योग्य है । ऐसे चौरासी आसादन दोष का स्वरूप जानना ।

रात्रि-पूजन का निषेध—

किसी भी आवश्यककार में रात्रि-पूजन का उल्लेख नहीं किया गया है । वह विधान अवश्य पाया जाता है कि प्रातः, मध्याह्न और सायंकाल तीन बार

आवश्यक करे, पूजा करे।¹ “रत्नकरण्डभाषकाचार” की बचनिका में भं. सदा-मुखाजी ने रात्रि-पूजन का निषेध किया है।² स्व. दरबारसिंह सोधिवा के शब्दों में “फिस्ती-फिस्ती शब्द में श्रातः, अभ्यास और सन्ध्या तीनों काल देव-बन्धना कही है तो सन्ध्याबन्धन से कोई रात्रि-पूजन न समझें; क्योंकि रात्रि-पूजन का निषेध धर्मसंग्रहभाषकाचार, वसुनन्दि-आवकाचारादि ग्रन्थों में स्पष्ट रूप से किया गया है तथा प्रत्यक्ष हिंसा का कारण भी है, इसलिये सन्ध्या के पूर्वकाल में वधाशय्य पूजन करना ही सन्ध्याबन्धन है। रात्रि को पूजन का आरंभ करना अशोभ्य और अहिंसामयी जिनधर्म के सर्वथा विरुद्ध है, अतएव रात्रि को केवल दर्शन करना ही योग्य है³। आवकाचारों में रात्रि-भोजन के साथ ही सभी प्रकार के सावक योनों का त्याग बताया गया है। पर्व के दिनों में विशेष रूप से इनका त्याग करना चाहिए। अतः रात्रि को पूजा करने का भी निषेध किया गया है। कहा है⁴— आधी रात के समय जिनेन्द्र भगवान की पूजा नहीं करनी चाहिए। क्योंकि रात में तस जीवों का शंका विशेष होने से हिंसा अधिक होती है। पं. आशाधरजी का कथन अत्यन्त स्पष्ट है कि उपवास के दिन उपवास करने वाला भाव पूजन करे अथवा प्रासुक द्रव्य से द्रव्य पूजन करे। किन्तु इन्द्रिय और मन की लालसा बढ़ाने वाली नृत्य-गीतादि रागबद्ध क क्रियाओं का त्याग करे⁵। “विदुषजनबोधक” प्रथम काण्ड के वनमोल्लास में (पृ. 388-392) सप्रमाण रात्रि-पूजन का निषेध किया गया है।

जिनपूजा : क्यों और कैसे ?

पूजा का सम्बन्ध पूज्य आदर्श से है। जैन धर्म में पाँच परम इष्ट, पूज्य है—अर्हन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय, निर्ग्रन्थ साधु। इनके सिवाय अन्य आराध्य, पूज्य नहीं है। पूजा या आराधना का एक मात्र प्रतिमान है—वीतरागता। जिनके अद्वान-ज्ञान-चारित्र की एक निष्ठ, सहज शुद्ध परिणति प्रतिफलित हो अर्थात् जो एक देश भी वीतराग हों, वे ही पूज्य हैं। इससे स्पष्ट है कि दश दिग्पाल, क्षेत्रपाल, पद्मावती आदि देवी-देवता पूज्य नहीं हैं। क्योंकि मत या तो देव के नाम से होता है या गुरु के नाम से। जैन धर्म में

1. सागारधर्माभूत 2, 225, प्रश्नोत्तर-आवकाचार 20, 210

किमनसिंह कृत “क्रियाकोष” इत्यादि।

2. रत्नकरण्डभाषकाचार, पंचम शिक्षाव्रत अधिकार, श्लोक 119 की बचनिका

3. दरबारसिंह सोधिवा : आवक धर्म-संहिता, पृ. 55 से उद्धृत

4. तत्त्वार्थसार 6, 187

5. सागारधर्माभूत 5, 39

प्रश्न यह है कि पूजा क्या है ? अस्तुतः निम्न सुद्धात्मा को प्रभु के सम्मुख शुद्धि का नाम पूजा है। जब चढ़ा वीरराज के गुणों का आलम्बन ग्रहण करती है, तब पूजा कही जाती है। व्यवहार में वीरराजी के गुणों पर अज्ञान कर उनकी सम्झना करते हुए गुणों का सम्मान करने हेतु पवित्र भावों से अस्तुतः प्रत्येक चढ़ाना पूजा है। पण्डितशिवर टोबरमलजी के शब्दों में —“पूजा नाम भेंट का है—सो प्रासुक्त द्रव्य प्रभु को चढ़ावे।” (पुरचार्च सिद्ध युगाय, बचनिका)

पूजा भावप्रधान है। पवित्र भावना तथा निर्मल अज्ञान के साथ आदर्श के गुणों से युक्ता भक्ति या पूजा कहलाती है। प्रभु से जुड़ना तब तक सम्भव नहीं है, जब तक परिचय प्राप्त न हो। अतः जिन-मन्दिर में हम अपना परिचय पाने के लिए आदर्श के पास जाते हैं। जिन प्रकार दर्पण में हम कर्ब को नहीं, अपने चेहरे को देखते हैं, वैसे ही जिन-दर्शन “निज-दर्शन” है। परमात्मा प्रभु का जो वास्तविक स्वरूप है, वही अपना रूप है। अतएव पूजा के माध्यम से अपनी पहचान करना ही मुख्य लक्ष्य है। वर्तमान पर्याय का तो परिचय है। इसलिए स्तवन करते हुए कहते हैं—हे भगवन्। मैं काफी हूँ, अनादि काल से रोगी हूँ, भावावी, लोभी, रागी-झेपी हूँ। विषय-कषाय के बंधे में अपने आपको भूल गया हूँ। इसलिये अब आपके पास में आया हूँ। किंतु अपने मुक्त स्वरूप को नहीं जानता।

मूल में पूजा दो प्रकार की है—द्रव्यपूजा और भावपूजा। जन्तों के द्वारा जिनदेव का स्तवन करना, नमस्कार करना, तीन प्रदक्षिणा देना, अञ्जलि बाँध कर मस्तक पर चढ़ाना तथा जल-चन्दनादिक अष्ट द्रव्य चढ़ाना द्रव्यपूजा है। आचार्य अमितवर्ति कहते हैं वचन और मन की क्रियाओं को रोककर जिनेन्द्रदेव के सम्मुख भाव प्रकट करना द्रव्यपूजा है^१ और विकल्प से रहित होना भाव पूजा है। प. सदाशुक्लजी के शब्दों में^२ “अर अरहंत के गुणनि में एकाग्र चित्त होय, अन्य समस्त विकल्प-बाल छाड़ि गुणनि में अमुरागी होना पदार्थ से पूजा के भाव प्रकट किए जाते हैं। उसे सर्वथा बड़ी मान लेना बड़ी भारी भूल होगी वास्तविकता तो यह है कि जिस प्रकार पूजा के भगवान् कल्पित, (रचित, स्थापित) हैं; केवल अपने शब्दों को अपने में कमाने के लिए

1. बचो विप्रहसंकोचो द्रव्यपूजा निबधते।

तत्र भातसर्वकोचो भावपूजा पुरातनः ॥ भावकाचार, 12, 12

2. रत्नकरन्दश्यावकाचार, पंचम विभागत अधिकांश, भागक. 119 की प्रकृतिका

तथा अरहंत प्रतिबिम्ब का ध्यान करना सोचना-पूजा है। जबका अरहंत प्रतिबिम्ब का पूजन के अर्थ कुछ धूमि में प्रमाणिक जल तै स्नान करि उपलब्ध करने वहिं महाविष्णु संयुक्त अंशुलि छोड़ि भक्ति सहित उपलब्ध निर्दोष जल करि अरहंत के प्रतिबिम्ब का अभिषेक करना सो पूजन है।" यथार्थ में स्वयंभावी, बीजस्थान, सङ्कलानन्द रूप परमात्म तत्त्व का सम्बन्धब्रह्म-ज्ञान-वादिन रूप अनेक रत्नमय मे लीन रहने वाले साधियों के चित्त में परमात्मा सिद्धता है। कहा भी है¹ विकल्प रूप मन अवश्यम् ज्ञाना के निक ज्ञान ब्रह्म तत्त्व हो गया और परमेश्वर भी मन के निक गया—देसी स्थिति में दोनों के समरस होने पर मैं अब किसकी पूजा करूँ? यथार्थ भक्ति में भक्त और अवश्यम् का भेद नहीं रहता। परमात्मा की भक्ति में वह इसना तत्त्व, प्रलीन हो जाता है कि स्वयं परमात्मा रूप अनुभव करता है। अहंत् के गुणों ने अनुरक्त हो वह इतना एकाग्र चित्त हो जाता है कि समस्त विकल्प-जाल उस समय छूट जाता है। भक्ति की महिमा ही अपूर्व है। जिन-मत में अवतार ग्रहण कर तीर्थकर उत्तर कर नहीं आते। इसलिए युति में अहंत्, सिद्ध भयवान की स्थापना की जाती है। अहंत् प्रतिमा में चिन्ह होता है, लेकिन सिद्ध प्रतिमा में कोई चिन्ह नहीं होता। एक बार जिनबिम्ब की स्थापना हो जाने पर, प्रतिष्ठा के उपरान्त पूजा करते समय पीले चाबलों में स्थापना का कोई प्रयोजन नहीं रह जाता है। इतना अवश्य है कि पूजा का एक अंग आह्वान ही है। जिसे हम स्थापना कहते हैं वास्तव में वह आह्वान ही है। पं. सदायुक्तदासजी के शब्दों में "अर प्रतिबिम्ब तयाकार होते किसी ग्रन्थ में ह स्थापना का वर्णन नाहीं अर अब इस कलिकाल में प्रतिमा विराजमान होते ह स्थापना ही कूँ प्रधान कहूँ है।"² हाँ, भावों में स्थापना अवश्य की जाती है। पूजा-स्तुति भी स्थापना निक्षेप से प्रचलित हुई है। वास्तव में पूजा की सामग्री में अष्ट द्रव्य भी स्थापना निक्षेप से माने जाते हैं। क्योंकि न तो पूजन करते समय वीरराज का जल उपलब्ध होता है और न चन्दन; चंद या नीवेष्ट का तो पता ही नहीं चलता; दीप-धूप भी सर्वथा वही नहीं होते; फिर सभी ऋतुओं के काल एक साथ कैसे प्राप्त हो सकते हैं? वास्तव में सतम दोनों वीतराग माने गये हैं। वात्मा की पूर्ण वीतराग अवस्था का ही नाम देव है। पूर्ण वीतरागता के बिना अहंत् अवस्था प्रकट नहीं होती।

1. मणु मिलिबल परमेश्वरं परमेश्वरं वि मयास्त ।

बीहि मि तनरति हृषाहं पुण्य वडावडं कस्त परमात्मप्रकाश, 123, 2

2. रत्नकरंज आककाचार, पृ. 212

हैं; उसी प्रकार पूजा के द्रव्य भी कल्पित हैं। अतः शुद्ध, प्रासुक द्रव्य ही पूजा करने योग्य ही सकते हैं; अन्य सामग्री योग्य नहीं है।

यह कहा जाता है कि पूजा का प्रारम्भ आह्वानन, स्थापन और सन्निधि-करण से किया जाता है, किन्तु ये सब पंचकल्याणक के प्रतीक रूप माने गये हैं।¹ दशार्च में अपना उपयोग शुद्ध परमात्मा से जोड़ना आह्वानन है, अपने अन्तर में आदर्श का चित्र खींचना स्थापन है और परमात्मा के स्वरूप में भावों का लगा रहना सन्निधिकरण है। प्रतिष्ठाचार्य पण्डित सदासुखदासजी के शब्दों में²—“व्यवहार में पूजन के पाँच अंगों की प्रवृत्ति देखिए हैं—(1) आह्वानन, (2) स्थापना, (3) सन्निधापन या सन्निधिकरण, (4) पूजन, (5) विसर्जन। सो भावों के जोड़ना वास्तव आह्वाननादिकर्त में पुष्प श्रेषण करिये है। पुष्पांजलि भूँ प्रतिमा नहीं जानें हैं। वे तो आह्वाननादिकर्त का सकल्प तैं पुष्पांजलि श्रेषण है। पूजन में पाठ रच्यो होय तो स्थापना कर ले, नहीं होय तो नाही करै।”

यथार्थ में, शुद्ध आत्मा की पद्धति में कल्पित पुष्प-श्रेषण का निषेध नहीं है, किन्तु ठोने में या मूर्ति के ऊपर पुष्पश्रेषण का प्रबल विरोध है। क्योंकि परमात्मा की स्थापना हम अन्तरंग में करते हैं।³ किसी भी जैन शास्त्र में मूर्ति के ऊपर द्रव्य या सामग्री चढ़ाने का विधान नहीं है। जिन-मूर्ति के अग्रभाग में स्थाली (धाली) में प्रासुक सामग्री चढ़ा कर पूजा करने का उल्लेख मिलता है। लौकिक व्यवहार में भी राजा-महाराजा के यहाँ जो घेंट लेकर जाते हैं, वे उनके सामने ही प्रस्तुत करते हैं। फिर, चैतन्य राजधानी के चैतन्य भूप के समक्ष जो अविवेक के कारण बन्दन का लोप करते हैं, श्रृंगार करते हैं अथवा उनके चरणों के ऊपर कुछ भी चढ़ाते हैं, वे अपनी अज्ञानता और मोह का ही परिचय देते हैं। भले ही हम अपनी अज्ञानता से लोक में शुद्ध क्रिया रूप आचरण न कर पाते हों, किन्तु त्रिलोकीनाथ के समक्ष तो हीन आचरण नहीं करना चाहिए। श्री अर्हन्तदेव की ध्यान-मुद्रा ही पूज्य है। पण्डितप्रवर टोडरमजी के शब्दों में⁴—“बहुत्र श्री अर्हन्तदेव बिना उपाय ही स्वयमेव नासाय दृष्टि धरै हैं, ध्यान-मुद्रा धरे हैं। तिस करि दर्शन करने वाले भव्य जन

1. रतनलाल कटारिया : अष्ट द्रव्य पूजा-रहस्य, पृ. 1
2. पं सदासुखदास : रत्नकरण्डभाषकाचार, पंचम अधिकांश, पृ. 214
3. मम हृदय विरागो तिष्ठ-तिष्ठ सन्निकट होहु मेरे अगवत् । निज आत्म-तत्त्व की प्राप्ति हेतु ते, अष्ट द्रव्य करता पूजन ॥ —पंचपरमैष्ठी पूजा

के ध्यान-अवस्था का स्मरण करि आत्मजनित ध्यानम् का अनुभव है। अन्य मुद्रा होती, तो ठाकौ देखें जीवन का बुरा होता; तबसे बिबुधे औरिन का भला होय, ऐसी ध्यान-मुद्रा ही चाहिये है।” इससे स्पष्ट है कि जिनमत में ध्यान-मुद्रा ही पूज्य है। यथार्थ में परमात्मा परम ज्योतिस्वरूप स्वानुभव व स्वसंवेदनगम्य है।^१ ऐसे पूज्य की पूजा करने वाला अपनी, बाबमयी बेदी पर उनको स्थापित कर बुद्धात्मोपलब्धि हेतु कुछ द्रव्य से पूजा करता है, किन्तु उनके अंग पर किसी प्रकार की अर्चन-अर्चन की क्रिया नहीं करता है।

पूजन-विधान में इन्द्र-इन्द्राणी का बनना भी स्थापना निक्षेप से है। यहाँ पर न तो वे दीप हैं और न वे प्रतिमाएँ हैं जिनकी हम पूजा करते हैं। वास्तव में स्थापना के बिना जिन-पूजा सम्भव नहीं है।^२ पूजा करते समय पीले चाबलों से जिसे स्थापना करना कहते हैं; वास्तव में वह स्थापन न होकर आह्लासन है। क्योंकि स्थापना तो पंचकल्याणक-क्रिया में मूर्ति में उस मूर्तियोग स्थापना की करते ही हैं जब से वह पूज्य प्रतिमा कहलाती है। चाबों में स्थापन की दृष्टि से स्थापना कही जाती है।

“ज्ञानानन्द भावकाचार” में उल्लेख है—अंगहीन प्रतिमा पूज्य नहीं है; उपांगहीन पूज्य है। अतः अंगहीन प्रतिमा को नहरे सरोवर या नदी में पछरा देना चाहिये। यथार्थ में देव तो चैतन्यदेव हैं। उनका प्रक्षालन स्वभाव-सन्मुख होकर सम्यक् ज्ञान की धारा से हो सकता है। निज स्वभाव रूप होना ही चन्दन बढ़ाना है। इसी प्रकार अनन्त गुणों का चिन्तन करना ही अक्षत शेषण है। भले मन को प्रभु के चरणों में लगाना पुष्प चढ़ाना है। अपने ध्यान को अपने ने लगानाही नैवेद्य चढ़ाना है। अपने आत्मज्ञान को प्रकाशित करना या आत्मावलोकन करना ही दीप से पूजा करना है। ध्यान रूपी अग्नि में कर्मों का शेषण करना ही धूप डेना है। निजानन्द को उपलब्ध होना ही फल चढ़ाना है। इसी प्रकार गुणों का विकास करना अर्घ्य है। इन जाठ द्रव्यों से मोक्ष-युक्त की प्राप्ति के लिए पूजा की जाती है।^३ पूजा रात्रि में नहीं करना चाहिये।^४ उपवास के दिन भावपूजा करनी चाहिये।^५

1. नमबसरण-वर्णन, अप्रकाशित, हस्तलिखित प्रति से उद्धृत

2. सर्वोन्निवाणि संयम्भस्तिमितेनान्तरात्मना ।

यत्क्षणं पश्यतो भाति तत्तत्त्वं परमात्मनः ॥ —समाधिमतक, श्लोक 30

3. हमें शक्ति तो नहीं, इहाँ करि थापना ।

पूजों जिनमूढ़ प्रतिमा, है हित थापना ॥ —नन्दीश्वरदीप पूजा

अष्ट मूलगुण—

आवकाशों की संख्या एक की से भी अधिक कही जाती है। इन सभी आवश्यकताओं में आवश्यक समस्तभद्र के “रत्नकरणव्यावकाश” में निदिष्ट एवं प्रतिपादित कम उपलब्ध होता है। अतः सर्वप्रथम सम्बन्धार्थन के स्वरूप और माहात्म्य का वर्णन उसमें किया गया है। “कार्तिकेशानुष्ठीका” में सर्वप्रथम सम्बन्धार्थन प्राप्त करने योग्य जीव का वर्णन किया गया है। “पद्मनन्विपञ्चविधितिका” में भी यही परिलक्षित होता है। जिन व्यावकाशों में जीवे सम्बन्धार्थन का वर्णन नहीं किया गया है उनमें वर्णन प्रतिमा या वार्षिक व्यावकाश के अन्तर्गत सम्बन्धार्थन का उल्लेख किया गया है। वह सुनिश्चित है कि बिना सम्बन्धार्थन के सर्व प्रारम्भ नहीं होता। अतः सर्व की परीक्षा कर उसे स्वीकार करना चाहिए। व्यावकाश सकलकीर्ति में विष्णुत्व की विषय के तुल्य कहा है और सम्बन्धार्थन को सम्पूर्ण तत्त्वों का सारभूत कहा है।¹

“रत्नकरणव्यावकाश” में ही व्यावकाशों के आठ मूलगुणों का सर्वप्रथम वर्णन मिलता है। व्यावकाश समस्तभद्र के अनुसार हिंसा, झूठ, चोरी, कुशील, पारप्रह, इन पांच पापों के स्फुरक रूप से त्याग और मद्य, मांस, मद्य के संबंध त्याग को अष्ट मूलगुण कहा गया है।² वास्तव में उनका यह वर्णन पंचम गुणस्थानवर्ती व्यावकाश को ध्यान में रखकर किया गया प्रतीत होता है। क्योंकि वही ही पांच प्रकार के पापों का त्यागी होता है। मूलगुण तो मूल ही है, बढ़ है। चरणागुणों में गृहस्थ, व्यावकाश तथा साधु की चर्याम मूलगुण से ही है। यदि जिसके आठ मूलगुण का पालन नहीं वह सद्गृहस्थ नहीं है और जिसके अत नहीं है वह व्यावकाश नहीं है। इसी प्रकार बद्धाईस मूलगुणों के बिना कोई साधु नहीं हो सकता। उत्तर गुणों में कमी हो सकती है, किन्तु मूलगुण तो पूरे होना चाहिए। मूल का अर्थ मुख्य है और गुण का अर्थ किया है।

1. अन्नानन्दव्यावकाश, पृ 10-11
2. तत्त्वार्थसंग्रह के प्रथम ४ कुर्विहृतानि ।
हिंसाहेतोरवयवं त्यागानी पुत्राधिकर्षणम् ॥ तत्त्वार्थसार, 6:187
3. प्रजयोपवसन्पुत्र्यान् पात्रमयैव पूजयेत् ।
प्राप्तुकाममय्या वा रागाद्वर्जं दूरमुत्सृजेत् ॥ साधारणमनुष्ठान, 5:39
4. अन्तीतरव्यावकाश, 4:15 तथा 2:14 3:2
5. नवमासमहत्वात् सहाय्यवत्पञ्चकम् ।
अष्टौ मूलगुणानामुद्दिष्टा अमणोत्तमाः ॥ प्रतीय अधिकार, श्लोक 66

मन्त्रकाव्यादीं में आवक की शिरेयन किमाहीं का वर्णन मिलता है। आठ मूलगुण, चारह संत, चारह संत, एक समता (कमल की मन्त्रता), चारह मन्त्रिता, चार संत, एक मन्त्रकाल, एक शान्तिप्रतिमा-स्वाय, दर्शन-काल और कारिज के आवक की शिरेयन किमाई हैं^१। छोक ही कहा है कि अब, मंत्र और मन्त्र अर्थात् मन्त्र तथा पाँच प्रकार के उद्गुत्तर का इनका स्वाय ती मन्त्रक को प्रथम ही होता है—वेसा पुस्तकान्तिमुत्पाप में मन्त्रकान्तिप्रार्थ ने कहा है। जिन्हें इनका स्वाय नहीं उन्हें व्यवहार से भी आवकयना नहीं होता और वे मन्त्र-आयन के भी योग्य नहीं। समस्त-वस्तुवाजी ने भी “रत्नकरण-आयन-कार” में मन्त्र हिंसादि के स्वाय रूप पाँच उद्गुत्तर का पाठन तथा मन्त्र, मन्त्र, मन्त्र का स्वाय इस प्रकार आठ मूलगुण कहे हैं। पुष्पयतः ती चीनों में मन्त्रहिंसा सम्बन्धी तीव्र पाप-परिणामों के स्वाय की बात है। जिस गृहस्व की सम्बन्धन पूर्वक पाँच पाप और तीन मन्त्रार के स्वाय की दृष्टा हुई उसने समस्त दुष्ट बपी महत्त की नीच डाली। अनन्ति से संसार-प्रमन का कारण जो निष्प्राय और तीव्र पाप उसका अभाव होते ही बीच अनेक गुण-बहुत का पाप हुआ। इसलिये इन आठ स्वायों की अष्ट मूलगुण कहा है। बहुत से लोग बवा आदि में मन्त्रकालन करते हैं, परन्तु मन्त्र की तरह ही मन्त्र को भी मन्त्रक में बिनाया गया है। शान्ति-मन्त्रक में भी मन्त्र-हिंसा का बड़ा दोष है। आवक की ऐसे परिणाम नहीं होते।^२ ‘ब्रह्म नैमिषता का कथन है कि कुछ सम्बन्ध से जीमिंत उस आवकक्रम में मन्त्रों को पुस्तकवाक आठ मूलगुण सर्वप्रथम होना चाहिए।^३ अन्वय सकलकीति कहते हैं कि अष्ट मूल गुण का धारक और संत व्यसन का स्वाय सम्बन्धित ही वार्त्तिक आवक है।^४ प्राकृत के “भाव संज्ञा”, “भावव्यवस्था”, वं. भाषांतर कृत “सागारवर्माश्रुत” वं. गोविन्द रचित “पुरुषार्थानुशासन” और वं. राजमल्ल विरचित “लाटी संहिता” आदि में प्रथम दर्शनप्रतिमा के अन्तर्गत वार्त्तिक आवक का वर्णन किया गया है। वं. पं. राजमल्लजी ने “सागारवर्माश्रुत” के अनुसार आवक के पात्रिक, नैष्ठिक और साधक के तीन भेद करके उनका विषय विवेचन किया है।^५ ग्रन्थकार सभी प्रकार के पाप के आरम्भ को

१. मूल-वच-सव-सय-पदिमा, दार्शन-वस्तुवातां च दसत्वमियं।

दसल-राण-चरितं, किरिया तेचणल ताववा धरियां ॥

—रत्नकर, का. 137

२. वं. हरिपाल जी : आवकवर्ण-प्रकाश, पृ. 43-44 से उद्धृत

३. तब आवकवर्ण-5व मूलसम्बन्धकीति, बापी मूलगुणार्थ मन्त्राणां

मन्त्राणां:

—वर्णवर्णपीपुषवर्णवाक्यकार ॥ 3,8

मिटाने के लिए आचकाचार ग्रन्थ का आरम्भ करते हुए कहते हैं—अब अपने दृष्टदेव को नमस्कार कर सामान्य रूप से आचकाचार कहते हैं। सो हे धर्म ! तू सुन। आचक तीन प्रकार हैं—एक पाक्षिक, एक नैष्ठिक, एक साधक। सो पाक्षिक के देव, गुरु धर्म की प्रतीति तो यथार्थ होती है, किन्तु आठ मूलगुणों और सात व्यसनों में अतिचार लगता है। परन्तु नैष्ठिक आचक के मूलगुणों और सात व्यसनों में अतिचार नहीं लगता है। उसके चारह भेद हैं जिनका वर्णन आगे होगा। साधक आचक अन्त समय में संन्यासग्रहण करता है। ऐसे में तीनों आचक देव, गुरु, धर्म की प्रतीति से सहित हैं और सम्यक्त्व के आठ अंगों से सहित हैं।....पाक्षिक और साधक आचक के चारह भेद नहीं हैं; नैष्ठिक के ही होते हैं। पाक्षिक के तो पांच उदुम्बर, पीपल, बड़, ऊमर, कटुमर, पाकर इन पांच फलों का और मछ, मधु, मांस सहित इन तीन मकारों का प्रत्यक्ष त्याग है। किन्तु आठ दूरगुणों में २ विचार कहते हैं सो कहते हैं। मांस वे शास्त्री में चमड़े के संयोग का, घी, तेल, हींग, जल, रास का भोजन, त्रिवल और दों पड़ी से अधिक का छना हुआ जल, और बिबे हुए अन्न, इत्यादि मर्यादा रहित वस्तु में त्रस जीवों की व निषेध की उत्पत्ति है, उसके भक्षण का दोष लगता है। किन्तु प्रत्यक्ष पांच उदुम्बर, तीन मकार का भक्षण नहीं करता है और सात व्यसनों का भी सेवन नहीं करता है। और अनेक प्रकार के नियम-संयम का पालन करता है। धर्म का विशेष पक्ष होने से इसे पाक्षिक जघन्य संघर्षी जानो। यह प्रथम प्रतिज्ञा का धारक भी नहीं है।.... पाक्षिक तो संयम के लिए उद्यमी हुआ है, करना प्रारम्भ नहीं किया है। किन्तु साधक सम्पूर्ण रूप से कर चुका है—ऐसा प्रयोजन जानना।

इसमें कोई सन्देह नहीं है कि साधारण आचक भी आठ मूलगुणों का पालन करने वाला सात व्यसनों का त्यागी होता है। पं. बनारसीदासजी कहते हैं¹—अन्तर्मुख शुद्ध परिणति पूर्वक कषाय की मन्दता से अष्ट मूलगुणों का धारण और सात व्यसनों का त्याग सहज रूप से होना दर्शन प्रतिमा है। इसमें निश्चय-स्वभावधार दर्शन प्रतिमा का एक साथ वर्णन है। पं. जयचन्दजी छावड़ा का कथन

1 प्रश्नोत्तरआचकाचार, 12.60

2. आचक के तीन भेद हैं—पाक्षिक (एक देव पांच पापों का त्याग, यन्मास से आचक धर्म, प्रारम्भ देवसंघर्षी), नैष्ठिक (निरविचार त्रस का पालन, वटमान देव संघर्षी), साधक (देव संघर्ष पूर्ण होने पर निष्कल देवसंघर्षी)

—साधारणमार्ग, अ. 2-3

है कि पांच अणुवत्त वा पांच सदुम्बरफल जसा दीन, बकार कम आठ मूलगुण में कोई विरोध नहीं है । जिन वस्तुओं में साक्षात् उस विशालई पड़ते हैं, उस सभी वस्तुओं का मक्षण नहीं करता है, वैश्विक के निमित्त तथा जीवसात्विक के निमित्त विशालई पड़के कले कले जीवों का पात नहीं करता है—वह अभिवाय है । जो इसमें बहिर्जागुवत्त आ क्या और सात व्यक्तियों के स्थान में जूठ का और कोरी का और परस्त्री का ग्रहण नहीं है । इसमें अति क्रोध के स्थान से परिग्रह का बटाना आ क्या—ऐसे पाँचों अणुवत्त आ जाते हैं । इनके अतिचार टलते नहीं हैं, इसलिये अणुवत्ती नाम नहीं पाता है । ऐसे दर्शन प्रतिमा का धारक भी अणुवत्ती है, इसलिये देशविरत सागर संयमावरण चरित्र में इसको भी मिला है ।^१ ब. पं. रायमल्लजी ने आवक का वर्णन "सागरधर्मावृत" को देख कर किया है । क्योंकि वे कहते हैं—पाक्षिक अचन्य संयमी प्रथम प्रतिमा आदि संयम का धारक का उद्यमी हुआ है । इसलिये इसका दूसरा नाम प्रारब्ध है । इसी प्रकार नैष्ठिक आवक के ग्यारह भेदों में असंयम का हीनपना जानना । इसलिये इसका दूसरा नाम बटमान है । तीसरे साधक का दूसरा नाम निपुण है । पं. आशाधरजी ने देशसंयमी के प्रारब्ध, बटमान और निष्पन्न इन तीन भेदों का उल्लेख किया है ।^२ पाक्षिक आवक व्रतों का अभ्यास करता है, इसलिये वह प्रारब्ध देशसंयमी कहा जाता है । पाक्षिक सम्बन्धी आचार के संस्कार से निश्चल और निर्दोष सम्यक्त्व वाला, संसार, शरीर और भोगों से विरक्त अथवा संसार के कारणभूत भोगों से विरक्त, पंचपरमेष्ठी का उपासक, निरतिचार अष्ट मूलगुणों का पालक आगे की प्रतिमा के धारण को उत्सुक और आजीविका के लिए अपने वर्ण, कुल और व्रत के अनुकूल कृषि आदि आजीविका करने वाला दर्शनप्रतिमाधारी दार्शनिक आवक कहलाता है । 'परमेष्ठिपदैकधी' पद में आये हुए 'एक' शब्द से यह सूचित होता है कि दार्शनिक आवक आपत्ति के समय में भी शासनदेवता की पूजा नहीं करता । 'भवांगभोगनिर्विण्णः' पदका यह अभिप्राय है कि दार्शनिक आवक के मिथ्यात्व और अनन्तानुबन्धी तथा अग्रत्याख्यानारण सम्बन्धी आठ कषायों का उद्यम न होने से संसार, शरीर और भोगों के भोगने पर भी उनमें उमकी आसक्ति नहीं पाई जाती ।^३ ग्यारह प्रतिमाओं का वर्णन करते हुए पं. रायमल्लजी एक ही

1 बनारसीवास : नाटक समयमार, चतुर्वेद गुरुस्थानाधिकार, छंद 59

2. पं जयचंद झावड़ा : चरित्रपाहुट टीका, गाथा 23 बचनिका

3 प्रारब्धो बटमानो निष्पन्नश्चार्हतस्य देशयमः ।

योग इव भवति यस्य त्रिधा स योगीय देशयमी ॥ मायारचर्मावृत, 316

पक्षि में रहती है—जबमें इसीप्रकार का कार्य ही सात व्यक्तियों की अतिचार सहित होकर है और बाठ बूखभुख अतिचार रहित ग्रहण करता है ।

बाठ बूखभुखों के सम्बन्ध में सम्प्रकार में कई जीवों के इस जंत का भी उल्लेख किया है—जैसे उल्लेखकाल का एक, सीम अकार के सीम, मयकार मय का उत्पन्न, कस्तुरि, रसि-मोचन का स्वाद और भी बड़ी के उपरान्त का जन्मले एक मय स्वाद—इस बाठ बूखभुख जानना । वास्तव में बाठ बूखभुखों के दम विभिन्न वर्णों में बूख में मय-हिता का छ। स्थान है । अतः नाम में भेद है; भाव में भेद नहीं है ।

जवली आरवा की अडा, जग, सीमता के साथ नैष्ठिक भावक बाठ बूखभुखों का अतिचार रहित पातन करता है । सर्वप्रथम मदिरा के अतिचार है—बाठ पहर (24 घंटे) के बाद वा अचार जाना, कस्तुरि तथा बूखन (फूल, कुई) वाली वस्तु जाना, इत्यादि । मुरम्बा, बिबड़ा हुआ कही, छाछ, (मदक), धी, तेल, रस आदि एवं मांजा, जकीम, तम्बाकू, मांज, कोकोकोला जैसे अलकोहल वाले पेय पदार्थ, कोकीम, आसव-अरिष्ट, अर्क आदि मय के अतिचारों में मिले जाते हैं । बहुत दिनों के अने हुए अवकैह, स्नेह (कलपनक), सर्वस आदि भी इनमें सम्मिलित हैं ।

वास्तव में भोजन और मय का सहारा सम्बन्ध है । मरार पीते ही अनुप्य मयहोम ही जाता है । मन्दर को मरार पिला दो, फिर देखो वह क्या उत्पात करता है ? नये वाली वस्तुएं मय और मरीर दोनों को प्रवृत्त करने वाली हैं । इसलिये जो अनुप्य मान्ति चाहता है, उसे इस तरह की वस्तुओं का सेवन नहीं करना चाहिए । ज्ञान में जीवराशि ही भागों में विभाजित की गई है—असंख्यात (बहुत अधिक) सूक्ष्म जीव-राशि और संख्यात जीवराशि । सूक्ष्म से अभिप्राय उन जीवों से है जो आँखों से ही नहीं बिललाई पड़ते, किन्तु सूक्ष्म निरीक्षण यन्त्र (माइक्रोस्कोप) से भी स्पष्ट नहीं बिललाई देते हैं ।

जितानम में विभिन्न प्रकार के जीवों का अनेक प्रकार से वर्गीकरण किया गया है । संसारी जीवों का ज्ञान तथा इन्द्रियों के आधार पर वर्गीकरण उसकी अपनी विशेषता कही जाती है । इसलिये जो मरीर के विशुद् भास्मा का ज्ञान कराने में सहायक होते हैं उनको इन्द्रियां कहा गया है । इन्द्रियां पाँच होती

हैं—वर्मात, रक्त (जीव), श्वाण (कृमि), कृमि (कृमि) और कृमि (कृमि) । एक इतिहास काले जीव को स्वयं और दो इतिहास के पांच इतिहास 'वर्मात' जीव को 'कृमि' कहते हैं । स्वयं जीवों के पांच भेद हैं—पृथ्वीकायिक, जलकायिक, जलमयकायिक, वायुकायिक और अन्तर्स्थितिकायिक । वनस्पतियों का वर्गीकरण साधारण (जनसत्तात्मक) और प्रत्येक के स्वयं किंवा वनस्पति । वनस्पति वनस्पति को दो भेद होते हैं—सूक्ष्म और बाह्य । बाह्य के भी दो भेद कहे गये हैं—प्रत्येकशरीर बाह्य और साधारणशरीर बाह्य : जिस एक शरीर का एक ही स्वामी (मालिक) हो उसे प्रत्येक शरीर कहते हैं और जिसके एक शरीर में अनन्त जीव स्वामी पाये जाते हैं उसे साधारण कहते हैं; जैसे—कृमि । प्रत्येकशरीर वनस्पतिकायिक जीव दो प्रकार के होते हैं—वर्मात और अपवर्मात । साधारणशरीर वनस्पतिकायिक जीव दो प्रकार के हैं—बाह्य और सूक्ष्म एवं बाह्य भी दो प्रकार के वर्मात और अपवर्मात कहे गये हैं ।

वर्मात में जैनधर्म में वनस्पतियों का विवेकन पूर्वतः वैज्ञानिक है । डॉ. जयवीरराजराजसेव अपनी प्रयोग-शाला में अपने शोध-कार्यों से यह तो सिद्ध कर ही चुके थे कि प्रत्येक वनस्पति में जीव है, वह प्राक्जान है; किन्तु अपने ही जीव-काल में उन्होंने वनों की सहायता से यह भी सिद्धाकार दिया था कि झाड़ू के वृक्षों में, फूल आदि में अलग-अलग जीव है । अतः वनस्पति के मूल भेद प्रत्येक और साधारण प्रामाणिक है ।¹ प्रत्येक वनस्पति के भी दो भेद कहे गये हैं—समप्रतिष्ठित और असमप्रतिष्ठित । निगोष सहित प्रत्येक वनस्पति को समप्रतिष्ठित कहते हैं । साधारण जीव को ही निगोष जीव कहते हैं । वनस्पति में ही साधारण जीव होते हैं; पृथ्वी-पद्म आदि में नहीं होते हैं । कृमि-सूक्ष्म आदि सभी वनस्पतियाँ प्रतिष्ठित और असमप्रतिष्ठित दोनों प्रकार की होती हैं । बूझ, बेक, छोटे बूझ आदि अथवा ऐसी वनस्पतियाँ जिनमें नसें या लम्बी-कम्बी रेखाएं बन्धन तथा गांठें दिखाई नहीं पड़तीं, जिनके टुकड़े समान हो जाते हैं, जिनमें तोड़ने पर तन्तु न लगा रहे तथा काटने पर भी जिनकी पुनः मूर्ति हो जाय उसे समप्रतिष्ठित प्रत्येक कहते हैं । इसके विपरीत जिनमें रेखा, गांठें, शक्तिशाली स्पष्ट नजर आती हैं, जो काटने के बाद फिर न उग सकें, जिनमें तन्तु हों और तोड़ने पर भी जिनमें तन्तु लगे रहें उनको असमप्रतिष्ठित कहते हैं ।²

1. "वर्मातइकाइवा दुविहा, पतंभसरीरा साधारणसरीरा । पतंभसरीरा दुविहा. पञ्चता अपञ्चता । साधारणसरीरा दुविहा, बाह्य सुदुहा ।"

—चन्द्रिकाव्याख्यान, 1 : 1, 1

तथा—धनयार धर्मावृत टीका पृ. 1, स्तविक 22

साधारण वनस्पतिकाधिक निगोदजीव इतने सूक्ष्म होते हैं कि किसी भी परिस्थिति में वे चित्तलाई नहीं पड़ते। अमरीका की अन्तरिक्ष प्रयोगशाला में यह प्रयोग सिद्ध हो गया है कि प्लैबोनेफिटन जीवानु जलिसूक्ष्म है। इसका जन्म-मरण नहीं होता। यह अति भीत और अति उष्णता से भी प्रभावित नहीं होता। इसे हम लिपोरिवा के समकक्ष मान सकते हैं। किन्तु बाहर निगोद अनन्त जीवों का पिंड है जो सूक्ष्मदर्शी यन्त्रों की सहायता से भी वस्तुतः नहीं देखा जा सकता है। सूक्ष्म साधारण जीव गोलाकार, अदृश्य होते हैं और वे साधारण जीवों में उत्परिवर्तित हो सकते हैं। ये अलिङ्गी होते हैं। इनको आधुनिक बैक्टीरिया के समकक्ष माना जा सकता है। प्रत्येक वनस्पति बाहर ही होते हैं। बाहर साधारण जीवों में अनेक सूक्ष्म साधारण जीव होते हैं। इनमें कंकूदी, कार्ब, शैवाल, किण्व आदि समाहित हैं, जिनको आजकल एल्गे, फंगस, वायरस आदि नामों से अभिहित किया जाता है। यदि सूक्ष्म साधारण जीव को एक कोशिकीय के समकक्ष माना जाय तो बाहर साधारण और प्रत्येक जीव बहु कोशिकीय वनस्पति ठहरते हैं। प्रत्येक शरीर बाहर के बारह भेद कहे गये हैं—बृक्ष, पुच्छ, पुल्म, लता, बल्ली, पर्ब तृण, वलय, हृत्ति, औषधि, जलरुह, कुहल। भूमि में बने के अन्तर्मुहूर्त पर्यन्त सभी वनस्पति सप्रतिष्ठित प्रत्येक होती है। कचिया अवस्था में सभी वनस्पतिया सप्रतिष्ठित प्रत्येक होती है।

सप्रतिष्ठित वनस्पति को साधारण भी कहते हैं। एक साधारण शरीर में अनन्त जीवों का निवास-स्थान होने से साधारण वनस्पति में अनन्त जीव पाये जाते हैं। इस कारण इसको अनन्तकाय कहते हैं। उदाहरण के लिए आकृ, मूली अदरक, आदि साधारण वनस्पतियों में लोक के जितने प्रदेश हैं उनसे असंख्यात पुष्प भी तो प्रत्येकशरीर में पाये जाते हैं जिनको स्कन्ध कहते हैं; जैसे मनुष्य का शरीर। इन स्कन्धों में असंख्यात लोकप्रमाण अन्दर पाये जाते हैं; जैसे शरीर में हाथ-पाँव आदि। एक अन्दर में असंख्यात लोकप्रमाण पुलवी पाये जाते हैं जैसे हाथ-पाँव में अंगुली आदि। एक पुलवी में असंख्यात लोकप्रमाण आवास पाये जाते हैं; जैसे अंगुली में तीन पोर। एक आवास में असंख्यात लोकप्रमाण निगोद पाये जाते हैं; जैसे अंगुली के एक भाग में अनेक देखाएँ पाई जाती हैं। एक निगोद शरीर में सिद्ध समूह से अनन्त गुणे जीव पाये जाते हैं; जैसे अंगुली के एक भाग में अनेक देखाएँ पाई जाती हैं। एक निगोद शरीर में सिद्ध समूह से अनन्त गुणे जीव पाये जाते हैं; जैसे एक देखा में अनेक प्रदेश। इस प्रकार एक सप्रतिष्ठित वनस्पति के टुकड़े में अनन्त जीवों का अस्तित्व पाया जाता

1 द्रष्टव्य है—मूलाधार, भा. 216-217 तथा गोम्मटसार जीवकाण्ड, भा. 188-190 एवं कातिकेयानुश्रेशा, भा. 128 की टीका

है। एक हरितकाय में अग्रतिष्ठित प्रत्येक शरीर अवस्थात या सक्रियता पाये जाते हैं, उनमें जितने शरीर होते हैं उसने ही जीव पाये जाते हैं। इस प्रकार जीव-हिंसा की दृष्टि से बच्चा, मुरब्बे, कांजी बड़े, दही बड़े, खमीरे, अमर्षित चटनी, पापड़, बड़ी, आदि अनेक वस्तुएं शामिल हैं। कई वनस्पतियों में जो भूमि के भीतर फलित होती हैं; जैसे आलू, अरबी, बाजर, मूली, अदरक आदि, बहुत कच्ची सब्जी, कोयल आदि और जमीन को फोड़कर निकलने वाली वनस्पति जैसे खुम्भी, माप धी छत्री आदि इसी में सम्मिलित है। प्राचीन स्वास्थ्य की दृष्टि से भी इन सामान्य सर्पिणों को नहीं खाना चाहिए। आयुर्वेद के वर्णन के अनुसार दो प्रकार के पदार्थ कहे गये हैं—स्वभाव से हितकारी अर्थात् मनुष्य शरीर की प्रकृति के अनुकूल और विपरीत पदार्थ। अहितकारी पदार्थों में मासा भोजन, गुड़ की राख, ताजे के बर्तन में रखा हुआ दूध-दही, दस दिन तक रखा हुआ कांसे के बर्तन का घी, गुड़ के साथ दही, दही के साथ ताड़ का फल, दूध और सुरा मिला कर लेना, इत्यादि प्रकृति-विरुद्ध है। इस प्रकार के विरुद्ध आहार को विष के समान मारक कहा गया है।¹ तीसरी दृष्टि सात्विक और तामसिक है। तामसिक भोजन में व्याज, लहसुन आदि की गिनती की जाती है। सभी प्रकार की नमीली चीजें तामसिक कही जाती हैं। इस तरह की वस्तुएं मनुष्य के अन्तर में तामसिक वृत्ति उत्पन्न करने में कारण बनती हैं। उदाहरण के लिए, शराब मनुष्य की बुद्धि माहित कर देती है हित-अहित का विवेक नहीं होने देती और वह अनेक जीवों की योगि (उत्पत्ति-स्थान) है जिनका नियम से नाश होता है। अतः मनुष्य की भांति उसके बोधों से भी बचना चाहिए। जीव के रसास्वाद के लिए अनन्त जीवों का नाश करना सर्वथा अनुचित है।

जिसने मास न खाने का नियम लिया है उसे जमड़े के बर्तन में रखी हुई होंग, घी, तेल, पानी आदि का सेवन नहीं करना चाहिए। इसी प्रकार जमड़े की बलनी तथा सूँपे से स्पृशित आटे का भक्षण न करे। जमीं मिला कर बनाया हुआ घी, साबुन, काडलीबर आइल (मछली का तेल) जैसी औषधियों का सेवन न करे। रात्रिभोजन, द्विदल, छाने हुए जल का दो बड़ी बाद सेवन, घुना हुआ अन्न भक्षण करने से मासत्याग-व्रत में दूषण लगता है, क्योंकि इनमें जसजीवों व निगोदिया जीवों की उत्पत्ति होती है।

1. विरुद्धमणि बाह्यारं विद्याद्विषमगोपमम् । अष्टांगहृदय सूत्रस्थान, अ 7, श्लोक 29

मनु (मनुष्य) को एक मूल में अलङ्कृत मनु जीवों का भात होता है । इसलिये मनु का त्याग करने वाले को फल का भक्षण नहीं करना चाहिए । आश में आंजने के लिए आंबि स्थ में भी मनु का सेवन नहीं करना चाहिए ।

पांच उद्बुधर फल के अतिचार हैं—अज्ञान फल का भक्षण नहीं करे और बिना शोधन किए हुए किसी भी फल का सेवन नहीं करे ।

तंत्रों में, जैनधर्म में अथर्व का विचार पांच दृष्टियों से किया गया है । उनके नाम हैं—मसघातक, बहुघातक, अनुपसेव्य, मत्ताकारक, अनिष्टकारक । पं. आकाशरषी कहते हैं कि मसघात, बहुस्वावरघात, प्रमादजनक, अनिष्ट और अनुपसेव्य पदार्थों के खाने का मांस, मनु और मदिरा के समान त्याग किया जाना आवश्यक है ।¹ जिन पर बहुत से सम्पूर्ण जीव उड़कर बैठते हैं, जिनमें जीवों के रहने के लिए बहुत जगह होती है, ऐसे कमलनाल आदि मसघातविषयक पदार्थ हैं । जिन कन्दमूल आदि के भक्षण से अनन्त स्वादरो की हिंसा होती है वे सभी पदार्थ (जैसे—अदरक, आलू, गाजर, शकरकन्द, मूली आदि) बहुस्वावर हिंसाकारक हैं । कुछ विद्वान् कन्दमूल के सम्बन्ध में यह विचार करते हैं कि 'सचित्तविरत' का उल्लेख किया है आचार्य समन्तभद्र ने, जिसमें अप्रासुक वनस्पति का त्याग किया गया है; किन्तु प्रासुक वनस्पति के भक्षण का निषेध नहीं है । "प्रासुकस्व भक्षणे नो पापः" अर्थात् अचित्त के भक्षण में कोई पाप नहीं होता । "योगसार प्राप्ता" के भाष्य में (पृ. 182-83 में भी व्याख्याकार ने यही विचार प्रकट किया है । उसके ही शब्दों में—“जो फल, कन्दमूल तथा बीज अग्नि से पके हुए नहीं हैं और भी जो कुछ कच्चे पदार्थ हैं उन सबको अनशनीय (अभक्ष्य) समझ कर वे बीर मुनि भोजन के लिए ग्रहण नहीं करते हैं ।” मूलाधार की 9.95 गाथा में आगत “अननिपक्वं विशेषण से स्पष्ट है कि जैन मुनि कच्चे कन्दमूल नहीं खाते, परन्तु अग्नि में पका कर आकषाजी आदि के रूप में प्रस्तुत किए कन्दमूल वे अवश्य खा सकते हैं । जब मुनि प्रासुक कन्दमूल खा सकते हैं तो आवश्यक क्यों नहीं खा सकता ?” किन्तु यह कथन आगम के विरुद्ध है ।

1. पञ्चमधुमन्त्रादिकसंस्वसद्वृत्तप्रमादविषयोऽर्थः ।

त्यागोऽववाप्यनिष्टोऽनुपसेव्यश्च प्रतादि फलमिष्टम् ॥

—सप्तारण्यमृत, 5:15

2. पं. धृतराष्ट्र और मुक्तारः सनीचीन-अर्थशास्त्र, अ. 7,

कारिका 141 की व्याख्या, पृ. 184

साधन के समझ की समझाती है। इस सम्बन्ध में पं. रामदास कठारिण के विचार प्रामाणिक तथा मान्य हैं। उनके ही शब्दों में "अनन्तमतिक कलत्रम् मे कलत्र की जड़ें कुम्भी में कलत्र की तरह जग जग में फैली हैं और मुक्त की जड़ें जमीन में प्रायः छिपी कभी जाती हैं। वह दोनों में अन्तर है। जो सम्यक्चित्त प्रत्येक कलत्रविद् है, उसमें साधारण अनन्त काच विज्ञोद पाये जाते हैं। अतः इनका किसी भी तरह उपयोग करें तो अनन्त जमीनों का निम्नित विज्ञान होना है। इस कारण इनका सर्वथा स्वाभाविक के धिये बताया है। अति-यत्न करना तो दूर, इनके कूले का ही शास्त्रकारों ने निषेध दिया है। जो मानक के लिए ही सर्वथा और समय रूप से कथकल है, अतएव है वह युधि के लिए कौन साध हो सकता है?" इससे स्पष्ट है कि न कीड़े और न सूँके कल-मूल का सेवन आवश्यक कर सकता है। अतएव आधुनों को सुझा कर वा प्रासुक कर अज्ञात उचित नहीं है।

सात व्यसनों के त्याग के अतिचार इस प्रकार है—अथन वृत्तात्याग का अतिचार है—सर्त लगा कर डेलना आदि। मास और तद्विराट्याग के अतिचार पहले कह चुके हैं। परस्त्रीत्याग के अतिचार—कमारी लड़की से झीका करना तथा अकेली स्त्री से एकान्त में वार्तालाप करना। वेश्यात्याग के अतिचार—भूस्व-यान आदि में आसक्ति पूर्वक प्रवृत्ति, वेश्या के घर जाना-जाना, रमना, गोठ करना आदि। त्रिकारत्याग के अतिचार—लकड़ी, पत्थर, मिट्टी, घातु के बने तथा चित्रों में अंकित घोड़ा, हाथी, मनुष्य आदि जीवों के आकार का छेदन-भेदन आदि करना। मोदीत्याग के अतिचार—बराबे धन को बलपूर्वक ले लेना या बहुमूल्य वस्तु को मोठे मूल्य में ले लेना, तोल में कम तोलना, किसी की धरोहर रख कर रखने वाला भूल जाये तो रकम नार देना, तोल में अधिक लेना, भोले मनुष्य या माल चुराना, इत्यादि। इन अतिचारों का त्याग करें तो प्रथम प्रतिभा का धारक आशय है और कदाचित् अतिचारों का त्याग न कर सके वा हो सके तो पालिक आशय जानना चाहिए। जाने और भी कितनी ही वस्तुओं का त्याग करता है तो कहते हैं—बिधा (बुना) हुआ अन्न अप्रथम है। लोनी (मनकम) तथा द्विकल अर्थात् दुकाड़ (दो टुकड़े वाले) अनाज के संयोग से वा चिल्लोनी आदि के साथ कच्चे या गर्म किए हुए दूध से जमावे गये गद्दी-

छाछ (मट्ठा) का खाना¹ । चातुर्वर्ति के दिनों में तीन दिन, सर्दी के दिनों में सात दिन और ग्रीष्मकाल में पाँच दिन के बाद का पिसा हुआ आटा नहीं खाना । दो दिन से अधिक का दही नहीं खाना । आष का जमावा हुआ दही कल खाना । आभन देने के पश्चात् आठ पहर की मर्यादा है । धुनी हुई वस्तु के भक्षण में, दही-गुठ मिला कर खाने में, जलेबी तथा मक्खन आदि खाने में ब्रह्म व निषोद जीव उत्पन्न होते हैं, इसलिये इनका त्याग करना । इनके खाने में मांस जैसा दोष है । इनमें राग चाव बहुत आता है । वीरन, साधारण वनस्पति,² बोलबड़ा, बर्फ, ओला (करका), मिट्टी, जहर तथा रात्रि-भोजन का त्याग करें । इनके खाने से बहुत रोग उत्पन्न होते हैं । बलितरस में बासी रसोई, अमर्यादित, आटा, घी व तेल, मिठाई का त्याग करे और जिसका रस बिगड़ गया हो ऐसे आम आदि का भक्षण नहीं करें । और बड़े-बड़े झाड़ू और जो कोमल बहुत होते हैं, हाथ से फोड़े तो दया नहीं पड़े, लट भरे इसलिये उसका भी त्याग कर दे । में काना बहुत होता है । इसमें लट होती है । अपने

1. आमणोरससन्धुर्लभं द्विदलं प्रायशोज्यम् ।

वर्षास्ववर्तितं चाप पत्रमाकं च नाहरेत् ॥

—सागारधर्मामृत, अ. 5, श्लोक 18

तथा —किशनसिंह कृत क्रियाकोष द्रष्टव्य है ।

पं. आशाधरजी ने 'द्विदल' में चना-मूंग आदि दूध, दही, छाछ (मट्ठा) और लार से मिलने पर—अन्न मात्र ग्रहण किया है । किन्तु पं. किशनसिंहजी ने चारोली (चिरोली), चाबाम आदि काष्ठ द्विदल तथा तरोई, भिंडी, आदि हरिद्व द्विदल भी ग्रहण किया है ।

2. साधारण वनस्पति को अन्नन्तकाय कहते हैं । अन्नन्तकाय वनस्पति के सात भेद हैं—मूलज, अग्रज, पर्वज, कन्दज, स्कन्धज, बीजज और सम्मूर्छनज । अदरक, हल्दी आदि मूलज हैं । आयिका ककड़ी आदि अग्रज हैं । ईख, बेंत, आदि गाँठों से उत्पन्न होने वाली पर्वज है । प्याज, सूरण, आदि कन्दज हैं । कटरी, पलाश (आकरा) आदि स्कन्धज हैं । धान और पेड़ आदि बीजज हैं । इधर-उधर के पुद्गलों के सम्मिश्रण से होने वाली वनस्पति सम्मूर्छनज है । इनमें से विशेषकर कन्द और मूल का सर्वथा त्याग कर देना चाहिए । नाली (पोली भाजी), सूरण, तरबूज, डोरा पुष्प, मूली, अदरक, नीम के फूल, केतकी के फूल आदि के खाने में जिह्वा-स्वाद का कुछ तो शोका है पर एकेन्द्रिय प्राणियों का चात बहुत है ।

—सागारधर्मामृत, 5, 16

आप सबे हुए आत्म में भी कुछ के खीर समान कट होते हैं जो बिना देके बुरा नहीं चाहिए । और काफ़ी सादा (सन्ना), काफ़ी ककड़ी आदि कामे फल में कट उत्पन्न होते हैं, उनका भक्षण छोड़ देना चाहिए । सबी के फलों में साव-बाजी आदि हरितकाय में सबकी के मिश्रित के बहुत कट उत्पन्न होते हैं, इसलिये उनको भी नहीं खाना चाहिए । कोला (कड़ू, काशीफल), तरबूज आदि बड़ा फल इनके सामे तथा खाने में निर्दयपना उत्पन्न होय है, जिस मछिन हो जाता है—जब हाथ में छुरी लेकर इनको चीरते हैं तब तब जीवों के बात जैसे परिणाम होते यहसूत होते हैं । इसलिये बड़े फल का दोष विशेष है । इसी प्रकार सभी तरह के फूल, कोमल हरितकाय या कमिया कमस्पर्ति जो अपरिपक्व हो, सन्ना आदि भी पोट, बहुत गरम ककड़ी, नीबू आदि की जाखी जो बूढ़ होय उन सबका भक्षण त्याग देना चाहिए । ऐसी कमस्पर्ति में निकोबिया भीय होते हैं । जिसमें तब जीव हों, वह सभी कमस्पर्ति छोड़ देना उचित है । इसना ही नहीं, जिस व्यापार-वन्ना में तब जीवों का बहुत बात होता है, वह भी नहीं करे । अर्हन्त देव, निर्बन्ध गुप्त को चढ़ाये हुए इन्द्र को निर्वात्म कहते हैं । उनका एक अंश भी ग्रहण नहीं करना चाहिए । उसका फल नरक-निर्गोष है । यद्यपि भगवान को चढ़ाया हुआ इन्द्र परम पवित्र है, भिन्न करने योग्य है; किन्तु उसे लेना अत्यन्त अनुचित है ।

बद्ध आवश्यक—

अथर्व में प्राणी भाव के लिए धर्म एक है । धर्म एक है और एक ही रहेगा । फिर, साधार (गृहस्थ), जनपार (साधु) जनों जैसे भेद क्यों हैं ? प्रतिपादन करने के लिए गृहस्थधर्म और मुनिधर्म भिन्न-भिन्न कहा जाता है; किन्तु दोनों में अन्तर केवल इतना है कि आशक धर्म का एकदेश पालन करता है और यति-मुनि सर्वदेश पालन करते हैं ।¹ प्राचीन काल में साधु और आशक दोनों के छह आवश्यक समान थे । इतना अवश्य है कि साधु के आरम-कीनता व स्थिरता विशेष होने से प्रचुर सुख होता है, किन्तु आशक तथा सद्गृहस्थ को अपनी भूमिका के अनुसार आशिक सुख की प्राप्ति होती है । पण्डितप्रवर टोडरमलजी के शब्दों में—“वे बद्ध आवश्यक साधु को ही अवश्य करते हैं; मुनि के तीरे पूर्ण हैं । जर आशक के अपनी शक्ति परमाणु मुनि ती कछु एक नून हैं । मुनि की परिग्रह के त्याग ती चिरता विशेष है जर आशक के गृहस्थ

1. दुविहं संवमचरतां साधारं तह हवे रितराकारं ।

साधारं सम्बंधं परिग्रहहृदं जलु रितराकारं ॥ आरिषपाहूव, पा. 21

परिग्रह के योग तै विरता अल्प है। अद्वा बोर्जिन के समान है।¹” छह आवश्यकों का सर्वप्रथम उल्लेख “मूलाचार” में मिलता है। कहा है—

समेदा बबो य बंधन पाठिकमणं तहेव धादव्यं ।

पञ्चवक्त्राय विसर्गो करणीयावासमा छप्पि ॥ मूलाचार, गा. 22

अर्थात्—सामायिक, स्तुति, वन्दना, प्रतिक्रमण, प्रत्याख्यान तथा ध्युत्सर्ग ये करने योग्य आवश्यक छह जानना चाहिए ।

आचार्य कुन्दकुन्द ने पाहुड—रचनाओं में, रयणसार आदि ग्रन्थों में कही भी छह आवश्यकों का उल्लेख नहीं किया है। केवल ‘नियमसार’ में यह वर्णन किया है—निर्बल स्वभाव आत्मा के ध्यान से आत्मबल होना आवश्यक है।² साधु प्रतिक्रमणादिक क्रियाओं को करता हुआ निश्चयचारित्र का निरन्तर पालन करे।³ अनुयोगद्वारसूत्र में कहा गया है कि भ्रमण और श्रावक जिस विधि को अहंनिष्ठ अवश्य करणीय समझते हैं उसे आवश्यक कहते हैं।⁴ आचार्य अमितगति ने अपने ‘आवकाचार’ में सामायिक, स्तवन, वन्दना, प्रतिक्रमण, प्रत्याख्यान और कायोत्सर्ग इन छह आवश्यकों का छह-छह प्रकार से पालन करने का उल्लेख किया है। उदाहरण के लिए, द्रव्यसामायिक, क्षेत्रसामायिक, कालसामायिक, भावसामायिक, स्थापनासामायिक—ऐसे ही स्तवन आदि में भी लगा लेना चाहिए। इनको उत्कृष्ट श्रावक उत्तम रीति में (भली प्रकार) पालता है, किन्तु संसार के पार जाने की इच्छा रखने वाले साधारण श्रावक अपनी शक्ति के अनुसार यथायोग्य पालन करते हैं।⁵

मूल में जिनागम में पांच अनुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रत इन बारह व्रतों में सम्पूर्ण श्रावकाचार समाहित था। आचार्य कुन्दकुन्द, आ. समन्तभद्र, आ. उमास्वामी, आ. अकलंक, आ. अमितगति आदि इसी आम्नाय का अनुसरण करते हुए परिलक्षित होते हैं। यहाँ इतना और समझ लेना चाहिए कि अष्ट मूलगुणों का वर्णन अहिंसा के अन्तर्गत किया गया है। सिद्धान्ताचार्य पं.

1. पुरुषार्थ सिद्धयुपाय, श्लोक सं. 201 की वचनिका

2. नियमसार, गा. 146

3. वही, गा. 152

4. अनुयोगद्वारसूत्र 28, गाथा 2

5. उत्कृष्टश्रावककेरति विद्यातथ्याः प्रवृत्तयः ।

अन्येरेते यथाशक्ति संसारान्ते यियासुर्गः ॥—अमितयतिश्रावकाचार, 8, 71

214 54 100-500

कैलाशचन्द्र शास्त्री के शब्दों में “आचार्य जिनसेन (तीर्थी शताब्दी) के ‘महापुराण’ की रचना से आचक्षर्य का विस्तार होना प्रारम्भ हुआ। पात्रिक, नैष्ठिक, साधक उसके घेद हुए; पूजा के विविध प्रकार हुए। प्राचीन षट्कर्म से—सामाधिक, स्तव, चन्दना, प्रोक्तक्रमण, प्रत्याख्यान और कायोत्सर्ग। मुनि और गृहस्थ दोनों इनका पालन करते थे। उनके स्थान में देवपूजा, गुरुपासना, स्वाध्याय, संयम, तप और दान में षट्कर्म हो गये और इनमें भी पूजन को विशेष महत्त्व मिलता गया।”¹ इसमें कोई सन्देह नहीं है कि उत्तरकाल में आचक्षर्य के कर्तव्यों की संख्या उत्तरोत्तर बढ़ती चली गई। क्योंकि “रघुनन्द” (पा. 10) में दान और पूजा को मुख्य बताया गया है। उसके बिना कोई आचक्षर्य नहीं हो सकता। आचार्य कुन्दकुन्द के बाहुल्य शब्दों में, वरांगचरित, हरिवंशपुराण, आचार्य अमृतमति के आचक्षर्यकाचार में दान, पूजा, शील और तप को आचक्षर्य का कर्तव्य कहा गया है। किन्तु उत्तरकाल में शील का स्थान वार्ता, स्वाध्याय और संयम ने ले लिया²। तब देवपूजा के साथ-साथ गुरुपूजा का प्रचार बढ़ता गया। और फिर, इन दोनों के लिए दान देना भी आवश्यक हो गया। वर्तमान में आचक्षर्य के जो षट् आवश्यककर्म प्रचलित हैं उनका उल्लेख “पद्मनन्दपञ्चविंशतिका” में इन शब्दों में हुआ है—

देवपूजा गुरुपासति स्वाध्यायः संयमस्तपः।

दानं चेति गृहस्थानां षट्कर्माणि दिने-दिने ॥ 6, 7

निश्चय आवश्यक तो शुद्ध धर्म-परिणति है। ज्ञानी आचक्षर्य के योग्य आधिक शुद्धि निश्चय से भाव, देव-गुरु-पूजा है। शास्त्रों का अध्ययन-मनन, पापों से विरति, इन्द्रिय-निग्रह, इच्छाओं का निरोध और स्व-भर के अनुग्रह के लिए धनादि देना व्यवहार आवश्यक है। जो पूजा नहीं करता, दान नहीं देता उस गृहस्थ का घर तो श्मशान के समान है। निश्चयधर्म का प्रतिपादन करने वाले भी इस व्यवहार को आवश्यक मानते हैं। अध्यात्म-युग के प्रवर्तक श्रीमत् कानजीस्वामी के शब्दों में “³ जो जीव निर्गन्ध गुरुओं को नहीं मानता, उनकी पहचान और उपासना नहीं करता, उसको तो सूर्य उभे हुए भी अन्धकार है। इसी प्रकार वीतरानी गुरुओं के द्वारा प्रकाशित सत्य शास्त्रों का जो अभ्यास

1. श्री निरञ्ज रत्नावली के प्राक्कथन, पृ. 23 से उद्धृत
2. इष्टव्य है—उपासकाध्ययन की प्रस्तावना, पृ. 66
3. पद्मनन्दपञ्चविंशतिका-अध्याय से उद्धृत

नहीं करता, उसके नेत्र होते हुए भी बिना किसी भी अन्तर्भाव के नहीं हैं।
 बिकना पड़ा करे और मांस स्वच्छता व करे— उसके नेत्र किस काम के ?
 नीचुर के पास रहकर जो चालन नहीं सुनता और हृदय में धारण नहीं करता
 जब मनुष्य के कान तथा मन नहीं हैं, ऐसा कहा है। इस प्रकार देव-पूजा, मुस-
 सेना और मांस-प्राप्त्यर्थ, वे आत्मक के हृदय के कर्तव्य हैं। जिस घर में
 देव-पूजा-मांस की उपलब्धता नहीं होती, वह तो घर नहीं; परन्तु जेलखाना
 है।”

अन्य मुख्य प्रतिपाद्य विषय—

अन्य प्रतिपाद्य विषयों में रसोई करने की विधि, रजस्वला की अशुचितता,
 दान, सामायिक, समाधिभरण आदि मुख्य हैं। रसोई बनाने में तीन प्रकार से
 विशेष पाप होता है—बिना बिना-छना, अशोधित अन्न, अनछने पानी और बिना
 देहे एवं अशुद्ध ईंधन के प्रयोग से निरन्तर पाप होता रहता है। वास्तव में ब्रह्म,
 क्षेत्र-काल, भाव की शुद्धता की न्याया के पालन का नाम चौका है। चौके में
 रसोई बनाते समय स्वच्छता तथा शुद्धता का ध्यान रखना बहुत आवश्यक है।
 प्रासुक जल का उपयोग रसोई में करना चाहिये। बिना प्रयोजन चौका देना
 उचित नहीं है। क्योंकि चौका देने से जीवों की हिंसा विशेष रूप से होती है।
 लकड़ी व कोयला शुद्ध ईंधन हैं, मोहर (छाया) अशुद्ध है। अन्धकार के मर्दों
 में—“जिन अर्थ विषे ती जहां निश्चय एक रायाविक भाव न हुआ है अर
 याही के बास्ती जीवा की हिंसा हुआई है। सोई निःपापी राग भावा की हिंसा
 की उत्पत्ति टरै सोई रसोई पवित्र है। जा विषे ए दोनू बधै सोई रसोई
 अपवित्र है—ऐसे जानना।” (पृ. 96) बाजार के मोजन में बहुत ही दोष
 बताया गया है। बाजार की बनी वस्तुएँ, सभी काय पदार्थ असंख्यात नस
 जीवों की हिंसा से उत्पन्न होने के कारण मांस सादृश्य हैं। हलवाई की बनी
 हुई कोई भी वस्तु जाने योग्य नहीं है। इसी प्रकार अचार, मुरब्बा, लोजी
 आदि अक्षय्य हैं। इनका सेवन करना उचित नहीं है।

सामान्य रूप से मासिक धर्म के समय अशुद्ध रश्मि के साथ से तीन-चार
 दिन स्त्री की स्थिति खली या चाण्डाल के सामान अस्पृश्य रहती है। गृहस्थों
 को ऐसे समय में स्त्री को किसी भी तरह से हाथ नहीं लगाने देना चाहिये।
 शास्त्र में तो वहाँ तक कहा है कि किसी इर्तन से भी उसका स्पर्श होना योग्य
 नहीं है। उसकी छाया मात्र से पापक, अंगोड़ी (बड़ी लाक रंग की हो जाती
 है। कई तिर्थक उसे देखकर अन्धे हो जाते हैं। स्वास्थ्य की दृष्टि से भी यह
 विषय आवश्यक है। आज के मनुष्यों को इन दिनों में अपनी पत्नी को

आस्तिक धर्म के समय तीन दिनों तक व तो रस्ते में सड़ाने के लिये बड़भर बाहिये और न रस्ते के लिये बड़ा बड़ा काम के लिये बड़ा बड़ा करके बड़ा करके करना चाहिये । जो यहीने के समय लगे की बड़ा लगे बड़ा बनता है उसे भी आस्त्य में बाधना के समान बड़ा बना है ।

अतिथि-सन्निवाह-अथ वा वन का प्रकरण प्रत्यक्ष में बड़ा बड़ा अतिथिगति के आवाक्यार के अन्तर्गत प्रकरण है । पाव-कुल्ल तथा अन्तर्गत का विचार करते हुए लिखते हैं—सम्पत्त्य सहित वान है^१ । लेकिन सम्पत्त्य से रहित पारिव बाका कुल्ल है^२ । जिसके सम्पत्त्य और अतिथि दोनों त्यों है वह अन्तर्गत है^३ । अन्तर्गत का फल नरकविक्रम अन्तर्गत है ।

सामाजिक

समता पाव का नाम सामाजिक है । इसे ही साम्य पाव, सुखोपयोग, नीतराग तथा निःकषाय भी कहते हैं । अस्त्य में ध्यान की सिद्धि होने पर ही सामाजिक होती है । जिसका विल्ल सुख हो, परिणाम बड़ा हो, किसी तरह की शका न हो तब ध्यान हो सकता है । अन्तर्गत कुल्लकुल्ल कहते हैं कि लगे के ध्यान की सिद्धि नहीं है^४ । सभी प्राणियों के प्रति समता होने पर सामाजिक होती है^५ । नीतराग जिनवाग्ने के प्रकरण का सार यही है कि जो वस्तुएँ इष्ट है उनमें रग नहीं करना और जो अनिष्ट प्रतीत होती है उनमें द्वेष नहीं करना । इस साम्य पाव के होने पर निज स्वक्य में मग्न होना तो सामाजिक है । सामाजिक में निज स्वक्य का भेद रूप वा अन्तर्गत रूप का अनुभव होता है । अपने सुख स्वक्य का अनुभव हुए बिना नीतराग बागों की वृद्धि नहीं होती और यह हुए बिना मोह नहीं गकता । इसलिये सामाजिक के काल में स्वद्वन्द्व, स्वनेत्र, स्वकाक और स्वभाव में सुद्धता धारण कर, अन्तर्-रोग ध्याव को छोड़कर वस्तु-स्वभाव का चिन्तन करें । अस्त्य में सामाजिक में कुलीन

- १ अतिथिगति—आवाक्यार, अ १०, श्लोक ३३
- २ यही, अ १० श्लोक ३४-३५
- ३ पं आवाक्यार कुल्ल अतिथिगति—आवाक्यार, टीका अ. १० श्लोक ३६-३८ इष्टव्य है—प्रतिपत्त्य आवाक्यार, अ. ५९
- ४ विस्तारोहि या तेहिं विल्लं भाव सह सहावेत् । विस्तारि याता तेहिं इत्येषु एव संख्या अर्थ ॥ वृषपाहुट या. २५ ।
- ५ को लगी लघ्वन्तरेषु वाक्येषु लक्ष्य का । वस्तु सहाय्यं ताह इति कैवलिसामर्थ्य ॥ निबन्धसार, का. १२६

की छोड़कर सुखील (स्वभाव) को प्राप्त होता है। सर्व-साधक/योगी से निवृत्ति होने पर ही सामागिक होती है।

समाधिभरण—

किसी प्रकार का विकल्प न होना समाधि है। समाधि में ममत्व परिणाम छूट जाता है। किसी भी प्रकार का राग-द्वेष-परिणाम नहीं होता। पण्डित-प्रवर राजमल्लजी के शब्दों में—“तो अब भी मेरे हैं शरीर के जोते काहे का विकल्प उपजै ? कदाच न उपजै ? विकल्प उपजाले वाला मोह ताका नाश किया, ताबू में निविकल्प आनन्दमय जिन-स्वरूप नै बारंबार संभालता वा आदि करता स्वभाव में लिप्युक्त हूँ ?” सुदोषयोग की भावना वाला ही समाधि-भरण के लिये उद्यत होता है। वह शरीर से ममत्व कैसे छोड़ता है ? इसका वर्णन करता हुआ प्रबन्धकार कहता है—“हमारे दोनों ही तरह आनन्द हैं। अब जो शरीर रहती तो फेर सुदोषयोग ने आरम्भ की। सो हमारे कोई प्रकार से सुदोषयोग का भवन में कभी नहीं तो हमारे परिणामों में समलेश्वर कोई भी न उपजे...कोई तरह की आकुलता उपजावे नाही। आकुलता है तोई संसार का बीज है। निश्चय एक स्वरूप ही का बारंबार विचार करना, बाही कू बारंबार देखना बाही के गुण कू विवर्तन करना, बाही की पर्याय का विचार करना और बाही का क्षयन करना, बाही विषे धिर रहना। कदाच सुद्ध स्वरूप कू उपयोग जलै तो ऐसा विचार करे यह संसार अनित्य है।” इस प्रकार समाधिभरण का बहुत विस्तार के साथ वर्णन किया गया है। इनके अतिरिक्त स्वर्णों की महिमा, गौरव की शुद्धता की किया, भावक के अन्तराय तथा ग्यारह प्रतिमाओं का भी विस्तृत वर्णन किया गया है। किसी करने के वर्णन, बदन बुलाते-देनाते, जुआ खेलने आदि दोषों का भी सटीक वर्णन मिलता है। सङ्गृहस्थ तथा आश्रम की लगभग सभी आवश्यक क्रियाओं का वर्णन इस भाग में किया गया है।

रचना-शैली—

अस्तुत शब्द की रचना-शैली सरल है। प्रसाद गुण से युक्त होने पर भी स्थान-स्थान पर काव्यरसमय छटा तथा अलंकारों का समुचित प्रयोग लक्षित होता है। कल्पना के अर्थाविवेक समावेस से, नई-नई उपमाओं तथा दृष्टान्तों से यह रचना भरपूर है। कही बालक-माता का दृष्टान्त है सो कहीं नाय-बछड़े का और कहीं गुह-शिष्य का दृष्टान्त है। कई स्थलों पर वर्णन ऐसे हैं जैसे कि साक्षात् चित्र चित्रित कर दिये गये हों। एक बिन्दु है—“बहुनि मुनि तो ध्यान विषे गरक हुवा सोम्य दृष्टि नै छट्ठा है। और कहां नगराधिक कू राजादिक बदबानी आई है। सो अबै ये मुनि कहाँ निठै है ? कौ तो मसामधुमि के विषे,

की निरजन पुराणा वन विषे अर के पर्वतारोह की कविरा कीहुये मुष्म विषे
अर के नदी के तीर विषे अर के उमड़ा भयानक अठवीं किषे के एकांत ह्वा
नले अयका वास्तिका विषे अयका नगर कछा बँत्वालय विषे, इत्यदि रमणीक
मन के कथावाचने कारण अर उदासीनता के कारण ऐसा कृष्ण विषे बिछी है ।
जैसे कोई अपनी निधि न छिपावता फिर अर एकांत जयगता का अनुभव करे,
तैसे ही महामूर्ख आपने ज्ञान-ध्यान कछे निधि को छिपावते फिर है अर
एकान्त ही में अका अनुभव किया बाहे है । (पृ. 12) रचना में अनावश्यक
वर्णन या विस्तार का अभाव है । कहीं-कहीं तो परिभाषा माग देखर छोड़
दिया गया है । संक्षेप में, रचना सहज, स्पष्ट तथा यथोचित विवेकताओं से
समन्वित है ।

भाषा—

ग्रन्थ की यह विशेषता है कि इसमें अपने समय की बोली जाने वाली ठेठ
ठूठारी भाषा का प्रयोग है । भाषा में प्रवाह तथा मधुरता है । लेखक ने
संस्कृत की शब्दावली का कम से कम प्रयोग किया है । इसलिये इसकी भाषा
ठेठ है । ठेठ भाषा में वह भी गद्य में लगभग तीन-चौ पृष्ठों की एक बड़ी
रचना करना एक अच्छे लेखक का ही कार्य हो सकता है । ग्रन्थ का सम्पादन करते
समय इस बात का विशेष ध्यान रखा गया है कि लेखक की भाषा के साथ ही
चर्तनी भी ब्यो की त्यों रहे । इसमें कम भी अधिक करना पड़ा है । क्योंकि
आदि से अन्त तक चर्तनी की स्वरूपता का बराबर ध्यान रखा गया है ।

ग्रन्थ-सम्पादन-विधि—

इसमें कोई सन्देह नहीं है कि पद्यबद्ध ग्रन्थों की अपेक्षा गद्य रचना का
और वह भी ठेठ बोली जाने वाली रचना का सम्पादन करना क्लिष्ट कार्य
है । क्योंकि प्रतिलिपिकारों ने प्रतिलिपि करते समय बहुत असावधानियाँ बरती
हैं । विशेषकर भाषाओं के प्रयोग में विभिन्न प्रतिलिपिकारों ने अपने-अपने
उच्चारण के साथ उनको लिपिबद्ध किया है । उपलब्ध प्रतिलिपियों के आधार
पर ही भाषा का वैज्ञानिक दृष्टि से सम्पादन किया गया है, किन्तु कहीं भी
पाठ-भेद नहीं दिये गये हैं । प्रकरण तथा भावों के अनुसार प्रथम तो पाठ-भेद
का अवकाश मिला नहीं है, फिर एक से अधिक प्रतिषों में प्राप्त पाठ को ही
सर्क-संगत व उचित होने से उसे ही मूल स्वीकार कर लिया गया है ।

प्रस्तुत ग्रन्थ का सम्पादन छह हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर किया
गया है । उनमें से तीन हस्तलिखित प्रतियों का उपयोग आदि से अन्त तक
किया गया है । उनमें से प्रथम प्रति सिरोंब की लिखी हुई है जो भी दि जैन
मन्दिर सरस्वती मण्डार, भोपाळ से प्राप्त हुई है । इसकी क्रम सं 115 है ।
इसके प्रतिलिपिकार मोहनलाल हैं । इसमें कुल पाना सं. 209 है । यह

जायसिन नं. 2 बुधवार, वि. सं. 1905 की प्रतिलिपि है। इसकी हस्तलिखित प्रति दिल्ली की है। यह क सं. 8 की वि. जैन सरस्वती भण्डार, बनपुरा, मधु मन्दिरजी, दिल्ली से प्राप्त हुई है। इसमें पाना संख्या 138 है। इसकी प्रतिलिपि काजिक सं. 11 दीनकार, वि. सं. 1929 में हुई थी। तीसरी प्रति जलपूर की है। इसकी पाना संख्या 146 है। यह जलपूर संवायती मन्दिर में क. सं. 67 पर सुरक्षित है। इसकी प्रतिलिपि जैन नं. 14 वि. सं. 1953 में हुई थी। चौथी प्रति नीमक के वि. जैन मन्दिर की है। इसमें निम्निकार के संबद्ध नहीं किया है। इसकी सबसे प्राचीन प्रतिलिपि आरा में है। यहाँ के सरस्वती भण्डार में सं-5 (क) क्रम संख्या से यह कुछ दिनों के लिये प्राप्त हुई थी। इस प्रति के उपर बुभानीलाल कृत आवकाधार लिखा हुआ है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति भी वि. जैन मन्दिर, बुरिया (भाँसी) से प्राप्त हुई थी। किन्तु बुभानीयन सभा के साथ यह प्रति चोरी चली गई, जिससे बराबर उपयोग नहीं हो सका। इसके अतिरिक्त एक मुद्रित प्रति का भी जर्मन से अन्त तक उपयोग किया गया है। यह वि. सं. 1975 में सद्बोध रत्नाकर कार्यालय, जयम बाजार, सागर से प्रकाशित हुई थी। इसकी पु. संख्या 292 है। इसके संशोधक भी मूलग्रन्थ मैनेजर ने उस समय यह लिखा था कि इस ग्रन्थ की एक-एक प्रति वर्तमान समय में प्रत्येक जैन के हाथ में होना आवश्यक है। उनका यह कथन आज भी सत्य है। अन्त में यही आशय्य है कि मूल लेखक की रचना को ज्यों की त्यों पाठकी तक पहुँचाने में आह्लाद का विशेष अनुभव हो रहा है।

जागव व अनुयोगों की पद्धति के ज्ञाता, स्वाध्यायी पण्डित श्री राजमलजी ओपाल वालों का विशेष आभार है जिनकी सतत प्रेरणा से ग्रन्थ का सम्पादन व प्रकाशन सम्भव हो सका। मित्रवर पं. रतनलालजी इन्दौर का भी आभारी हूँ जो इस रचना के प्रकाशन हेतु मेरा उत्साह वृद्धिगत करते रहे। प्रोफेसर जयनालाल जैन यदि मुझे न लिखते तो यह कार्य एक बार हाथ में लेकर भी छूट जाता। इन सभी की प्रेरणाओं के फलस्वरूप यह "आपकाधार" आज इस स्थिति में प्रकट हो सका है।

इस ग्रन्थ के प्रकाशन में पं. राजमलजी पर्वैया, श्री नरगुल लाली कठनेरा, श्री विमलचन्द्रजी सांसरी तथा सांसरी-परिवार, श्री सत्यधरकुमार सेठी तथा सधवा के मुमुक्षु बन्धुओं का भी आभार है जिनके सहयोग से यह ग्रन्थ मूल रूप में प्रकाशित हो रहा है। यद्यपि ग्रन्थ की मुद्रण प्रक्रिया में कल्पनातीत विलम्ब हुआ है; लगभग डेढ़ वर्ष का समय लय गया। किन्तु यही होनहार थी। इसे कोई ठक नहीं सका। ग्रन्थ के स्वच्छ मुद्रण के लिए कोठारी प्रिन्टर्स, उज्जैन का आभारी हूँ जिनके सतत प्रयास से इसका सुन्दर प्रकाशन हो सका।

रक्षावन्धन,

वीर निवास सं. 2514

—देवेंद्रकुमार शर्माजी,

243, शिक्षक कॉलोनी, नीमक (म. प्र.)



❀ २५ तमः सिद्धेयः ❀

ज्ञानानन्द भावकाचार

मंगलाचरण

दोहा

राजतः^१ केवलज्ञान^२ युतः^३ परम औदारिक काय ।
 निरलि छवि भवि छकतः^४ हैं, पी रस सहज सुभाय ॥१॥
 ब्रह्मंत हरिकै^५ अरि न कौ, पायो सहज निवास ।
 ज्ञान ज्योति परगट भई, ज्ञेय किये परकास ॥२॥
 सकल सिद्ध बंदों सुविधि, समयसार^६ अविकार ।
 स्वच्छ सुछंद उद्योत नित, लह्यो ज्ञान विस्तार ॥३॥
 ज्ञान स्वच्छ जसु भाव में, लोकालोक समाय ।
 ज्ञेयाकार न परनमें,^७ सहज ज्ञान रस पाय ॥४॥
 अंत आचि^८ के पाँचतें,^८ शुद्ध भये शिव-राय ।
 अभेद रूप जे परनमें, सहजानंद सुख पाय ॥५॥
 जिनमुखतें उत्पति भई, ज्ञानामृत रस धार ।
 स्वच्छ प्रवाह बहे ललित, जग पवित्र करतार ॥६॥
 जिनमुखतें उत्पति भई, सुरति सिन्धुमय सोइ ।
 मैं नमत अद्य हरनतै, सब कारज सिध होइ ॥७॥
 निर्विकार निर्वर्ण्य जे, ज्ञान-ध्यान रसलीन ।
 नासा-अद्य जु दृष्टि धरि, करे कर्म-मल छीन ॥८॥
 इह विधि मंगल करनतै, सब विधि मंगल होत ।
 होत उदंगल^९ दूरि सब, तम ज्यों आमु उद्योत ॥९॥

१ लोभायबन्धन २ युक्त, सङ्गित ३ सृष्ट ४ नष्ट कर ५ बुद्धात्मका
 ६ परिचयन ७ अंत, अन्ति ८ पाक के (धारा) ९ विघ्न-बाधा, रुद्ध



तन्दनाधिकार

इहि विधि मंगलाचरन पूर्वक अपने इष्टदेव कौ नम-
स्कार करि ज्ञानानन्द पूरित-निर्भर निजरस नामा शास्त्र
ताका अनुभवन मैं करौंगा । सो हे भव्य ! तू सुनि
कैसा है इष्टदेव अरु कैसा है यह शास्त्र अरु कैसा हूं
मैं सो ही कहिये है । सो इष्टदेव तीन प्रकार हैं—देव,
गुरु, धर्म । देव दोय प्रकार है—अरहत, सिद्ध । गुरु तीन
प्रकार है—आचार्य, उपाध्याय, साधु । धर्म एक ही प्रकार
हैं । सो विशेषपने भिन्न-भिन्न निरूपण करिये है । सो
कैसा है अरहत देव ? परम औदारिक शरीर ता विषे
पुरुषाकार आत्मद्रव्य है । बहुरि घातिक कहिये घात
किया है घातिया कर्म—मल जानै,^१ धोया है मल जानै ।
अरु अनंतचतुष्टय की प्राप्त भया है । अरु निराकुलिता,
अनुपम, बाधारहित, ज्ञान सुरस करि पूर्ण भरया है ।
अरु लोकालोक कौ प्रकाशि ज्ञेयरूप नाहीं परनमै है ।
एक ढंकोत्कीर्ण ज्ञायक स्वभाव का धरै है । अरु शान्तिक
रस करि अत्यन्त तृप्त है । क्षुधादि अठारह दोषनसौ
रहित है । निर्मल (स्वच्छ) ज्ञान का पिंड है । जाका
निर्मल स्वभाव विषे लोकालोक के चराचर पदार्थ स्वय-
मेव आन प्रतिबिंबित हुए हैं । मानू^२ भगवान का स्व-
भाव विषे पहले ही ये पदार्थ तिष्ठै था । ताका निर्मल
स्वभाव की महिमा वचन अगोचर है ।

अरहंतदेव की स्तुति

बहुरि कैसे हैं अरहंतदेव ? जैसे सांचा विषें रूपाः धातु का पिंड निरमापिये^१ हैं, तैसे अरहंतदेव चैतन्य धातु का पिंड परम आदार्किक शरीर विषें तिष्ठें हैं । शरीर न्यारा है, अरहंत आत्मा द्रव्य न्यारा है । ताकूं मैं अंजुली जोरि नमस्कार करूं हूं । बहुरि कैसे हैं अरहंत परमवीतरागदेव ? अतीन्द्रिय आनंदरस की पीवे हैं वा आस्वादे हैं । ताके सुख की महिमा हम कहवा समर्थ नाहीं । पणि^२ छद्मस्थ का जानवाने ऐसी उपमा संभवे हैं । तीन काल संबंधी बारह गुणस्थान के घारी बुद्धोपयोगी महामुनि ताको आत्मीक सुख सौ अनंतगुना केवली भगवान के एक समय विषें सुख उपजै हैं । परंतु केवली भगवान का सुख की जुदी जाति है । सो ए तो अतीन्द्रिय क्षायिक सम्पूर्ण स्वाधीन सुख है । अर छद्मस्थ के इन्द्रियजनित पराधीन किंचित् सुख है—ऐसा निःसंदेह है । बहुरि कैसे हैं केवलज्ञानी ? केवल एक निज स्वच्छ ज्ञान का पुंज हैं । ता विषें और भी अनंत गुण भरे हैं । बहुरि कैसे हैं तीर्थकरदेव ? अपना उपयोग कूं अपने स्वभाव विषें गाल दिया है । जैसे लून^४ की डली पानी विषें गल जाय, त्यों ही केवली भगवान का उपयोग स्वभाव विषें गल गया है । फेरि बाह्य निकसवाने असमर्थ है निबम करि । बहुरि आत्मीक सुख सौ अत्यंत रत भये है । ताका रस पीवा करि तृप्ति नाहीं होय है वा अत्यंत तृप्ति है और बाका शरीर की ऐसी सौम्य दृष्टि ध्यान-भय अकंप आत्मीक प्रभाव करि सोभे हैं, मानूं भव्य जीवाने ऊँचेही देय है । काई^५ उप देय देय है ? रे

१ चांदी २) बनाइये ३ परन्तु ४ नमक ५ क्या

भव्य जीवो ! अपना स्वरूप विषे लमावे है। ऐसे सानो, विलम्ब मत करी, ऐसा शांतिक रस पीवी, ऐसे सेन करि भव्य जीवन कूं अपना स्वरूप विषे लगावे है। इहे निमित्तनै पाय अनेक जीव संसार समुद्र सूं तिरै। अनेक जीव आगे तिरैगे वर्तमान विषे तिरते देखिये हैं। सो ऐसा परम औदारिक शरीर को भी हमारा नमस्कार होइ। जिनै देव हैं सो तो आत्मद्रव्य ही हैं, परन्तु आत्मद्रव्य के निमित्त तैं शरीर की भी स्तुति उचित है। अर भव्य जीवनै मुख्यपनै शरीर का ही उपकार है। तातैं स्तुति वा नमस्कार करवौ उचित है। अर जैसे कुलाचलन के भव्य मेरू सौभै है, तैसे गणध्यान के विषे वा इन्द्रों के विषे श्री भगवान सौभै हैं। ऐसा श्री अरहंत देवाधिदेव ई ग्रन्थ को पूरन करे।

सिद्धदेव की स्तुति

आगे श्री सिद्ध परमेष्ठी की स्तुति-महिमा बरनन करि अष्ट कर्म कौ हूँ हूं। सो कैसे हैं श्री सिद्ध परमदेव ? जानै धोया हैं धातिया-अधातिया कर्ममल, निष्पन्न भया है जैसे सोला बानी का शुद्ध कंचन अंत की आंच कर पचाया हुआ निष्पन्न होय है, तैसे अपनी स्वच्छ शक्ति करि द्वैदी प्रमान प्रगट भया है स्वरूप ज्ञाका सो प्रगट होई, तैं मानुं समस्त ज्ञेय को निगल गया है। बहुरि कैसे हैं सिद्ध ? एक-एक सिद्ध की अवगाहना विषे अनंत-अनंत सिद्ध स्वारे-स्वारे अपनी सत्ता सहित तिष्ठें हैं। कोऊ सिद्ध महाराज कहु सिद्ध सो मिलें नाही। बहुरि कैसे हैं सिद्ध ? पदम पवित्र हैं। अर स्वयं सुद्ध हैं। अर आत्मीक स्वभाव

विषय लीन है । १ कर्म अतीव्री, १ अनुपम, वाचारहित, निरा-
 कृतित सुखसम निरस्त अखंड वीर्य है । तामें अंतर नहीं
 पड़े है । बहुरि कैसे है सिद्ध भगवान ? असंख्यात प्रवेश
 चैतन्य धातु के मिड निबडर धनरूप बर है अर अमूर्तिक
 चरम शरीर तै किचित् ऊच ॥ है । सर्वज्ञ देव नै प्रत्यक्ष
 विद्यमान न्यारे-स्थाने दीसै हैं । बहुरि कैसे है सिद्ध भगवान ?
 अपना ज्ञायक स्वभाव नै प्रगट किया है । अर समय-
 समय बट् प्रकाश हानि-भृदि रूप अनंत अगुरुलघुगुण रूप
 परबर्म है । अनंतानंत आत्मीक सुख कौ आचरै हैं वा
 आस्वादे हैं अर तृप्ति नाही होय है वा अत्यंत तृप्त होय
 है । अन्न कुछ भी चाह रही नाही, कृत्य-कृत्य हुआ कार्य
 करनी छोड़ सो करि चुक्या ।

बहुरि कैसे है परमात्मा देव ? ज्ञानामृत कर अर्ब है
 स्वभाव जाका अर स्व संवेदन करि उछलै है आनंदरस की
 धारा जा विषे, उछल कर अपने ही स्वभाव विषे गड़फ
 होय है अथवा जैसे सबकर की डली जल विषे गल जाय,
 तैसे स्वभाव विषे उथरोव गल गया है । फेरि बाहर निक-
 सने की असंभव है । अर निज परिणति (अपने स्वभाव)
 विषे रमै है । एक समय विषे उपजै हैं अर विनसे हैं अर
 ध्रुव रहे हैं । पर परिणति से निज अपने ज्ञान स्वभाव
 विषे प्रवेश किया अर ज्ञान परिणति विषे प्रवेश किया है ।
 ऐसे एकमेका होय अभिन्न परिणम है । ज्ञान में अर
 परिणति में होय जायगा रहे नाही, ऐसा अनुमत कीतुहल
 सिद्धा-स्वभाव विषे होय है । बहुरि कैसे है सिद्ध ?

१ अतीव्रिज, अतीव्री से रहित २ निबिड ३ न्यून, कम ४ वा ५ लीन
 ६ स्थान

अत्यंत गंभीर है अर उदार है अर उत्कृष्ट है स्वभाव
 जका । बहुरि कैसे हैं सिद्ध ? निराकुलित, अनुषम, बाधा
 रहित, स्वरस करि पूर्ण भर्या है वा ज्ञानानंद करि
 अहलदः है वा सुख स्वभाव विषे मगन है । बहुरि कैसे हैं
 सिद्ध ? अखंड हैं, अजर हैं, अविनाशी हैं, निर्मल हैं अर
 चेतना स्वरूप है, सुद्ध ज्ञान मूर्ति हैं । ज्ञायक हैं, बीतराम
 हैं, सर्वज्ञ हैं—त्रिकाल सम्बन्धी चराचर पदार्थ द्रव्य-गुण-
 पर्याय संयुक्त ताको एक समय विषे युगपत् जानै हैं ।
 अर सहजानंद हैं, सर्व कल्याण के पुंज हैं, त्रैलोक्य करि
 पूज्य हैं, सेवत सर्व बिघन विलय जाय हैं । श्री तीर्थंकरदेव
 भी ताको नमस्कार करें हैं । सौ मैं भी बारम्बार हस्त जुगल
 मस्तक कौं लगाय नमस्कार करूं हूं ? सो का वास्ते नम-
 स्कार करूं हूं ? वाही के गुण की प्राप्ति के अर्थ । बहुरि
 कैसे हैं सिद्ध भगवान ? देवाधिदेव हैं । सो देवसंज्ञा सिद्ध
 भगवान विषे ही शोभै है । अर चार परमेष्ठिन की गुरु
 संज्ञा है ।

बहुरि कैसे हैं सिद्ध परमेष्ठी ? सर्व तत्त्व कौं प्रकाश
 ज्ञेय रूप नाहीं परिणमै हैं, अपना स्वभाव रूप ही रहै हैं ।
 अर ज्ञेय को जाने ही है । सो कैसे जाने हैं ? जो ये समस्त
 ज्ञेय पदार्थ मानूं शुद्ध ज्ञान में डूब गया है कि मानूं प्रति-
 बिम्बित हुआ है कै मानूं ज्ञान में उकीरः काउयोः है
 बहुरि कैसे हैं सिद्ध महाराज ? शांतिक रस करि असंख्यात
 प्रवेश भरे हैं । अर ज्ञानरस करि अहुलादित हैं । शुद्धामृत
 सोई भया परम रस ताको ज्ञानांजुलि करि पीवै हैं । बहुरि
 कैसे हैं सिद्ध ? जैसे चंद्रमा का विमान विषे अमृत अवै है ।

अर औरा कूं अहलाद आनंद उपजावै हैं । अर आताप कूं
 वृक्ष करै, त्यों ही श्री.सिद्ध महाराज आप तो ज्ञानामृत पीवै
 हैं वा आचरें हैं । अर औरा कूं अहलाद आनंद उपजावै है ।
 ताकी, नाम, स्तुति वा ध्यान करता जो भव्य जीव ताका
 आताप विलै जाय है परनाम शांत होय है, अर आपा-पर
 की सुद्धता होय है अर ज्ञानामृत नै पीवै हैं । अर निज
 सत्कर्म की प्रतीति आवै है, ऐसे सिद्ध भगवान की फेर भी
 नमस्कार होहु, ऐसे सिद्ध भगवान जैवंता प्रवर्तों । अर मोने^१
 संसार समुद्र माहीं सूं काढौ^२, अर संसार समुद्र विषें पड़नै
 तै राखौ^३ । म्हारा^४ अष्टकर्म का नाश करौ मोने कल्याण
 के कर्ता होउ, मोक्ष-लक्ष्मी की प्राप्ति देहु, म्हारा हृदे विषै
 निरंतर बसो अर मोने आप सरीखा करो । बहुरि कैसे हैं
 सिद्ध भगवान ? जाकै जन्म-मरण नाहीं, जाकै शरीर नाहीं
 है, जाकै विनाश नाहीं है, संसार विषें गमन नाहीं है ।
 जाकै असंख्यात प्रदेश ज्ञान का आधार है । बहुरि कैसे हैं
 सिद्ध भगवान ? अनंत गुणा की खान हैं, अनंत गुणा करि
 पूर्ण भरया है । तातें औगुण आवनै जागां^५ नाहीं । ऐसे सिद्ध
 परमेश्वरी की महिमा वर्णन करि स्तुति करी ।

जिनवाणी की स्तुति

आगै सरस्वती कहिये जिनवाणी ताकी महिमा स्तुति
 करिये हैं । सो हे भव्य ! तूं सुणि । सो कैसी है जिनवाणी?
 जिनेंद्र का हृदय सोई भया ब्रह्म^६ तहां थकी^७ उत्पन्न भई
 है । वहां थकी आगै चली सो चल करि जिनेंद्र मुखार

१ मुझे २ निकालो ३ बचाओ ४ मेरा, हमारा ५ जगह, स्थान
 ६ सरोवर ७ जिनवाणी

विद तैर निकसी, सों निकस करि गणघरदेवा का काम विवें
जाय पडी । अर पडि करि वा बकी आर्य बलि गणघरदेवा
का मुखारविद तैं निकसी । निकसि करि आमा ने बाल या
भार श्रुति-सिंधु में जाय प्राप्त अई ।

भावार्थ—या जिनवानी गंगा नदी की उपमान धारया
है । बहुरि कैसी है जिनेंद्रदेव की बानी ? स्याहावलक्षण
करि अंकित है वा बया अमृत करि भरी है । अर चन्द्रमा
समान उज्ज्वल है वा निर्मल है । जैसे-जैसे चन्द्रमा की
चांदनी चंद्रवंसी कमला नै प्रफुल्लित करै है अर सर्व जीवों
के आताप नै हरै है, तैसे ही जिनवानी भव्य जीव सोई
भया कमल त्यानै प्रफुल्लित करै है वा आनन्द उपजावै है अर
भव आताप नै दूर करै है । बहुरि कैसी है सरस्वती ?
जगत की माता है, सर्व जीवा नै हितकारी है, परम पवित्र
है । पणि^४ कुवादी रुप हस्ती ताका विदारवाणी वा परिहार
करवा नै वादित रिद्धि का धारी महामुनि सोई भया
शादूल सिंह ताकी माता है । बहुरि कैसी है जिन-प्रणीत
बानी ? अज्ञान-अंधकार विध्वंस करवा नै जिनेंद्रदेव सूर्व
ताकी किरन ही है । या ज्ञानामृत की धार बरषावने को
मेघमाला है । इत्यादि अनेक महिमा नै धरया है । ऐसी
जिनवानी ताकै अर्थ म्हारा नमस्कार होहु । इहां सरूपानु-
भवन का विचार मैंने किया है । सो इस कार्य की सिद्धता
ही है । ऐसी जिनवानी की स्तुति वा महिमा बरमन
करी ।

निर्विकार गुण की स्तुति

आगे निरञ्जल गुरु साकी महिमा स्तुति करें हैं। सो-
हे अर्थ ! तू सत्त्वघात होय नीकें सुनि । कैसे हैं निरञ्जल
गुरु ? दयाल है चित्त जाका, अर बीतराज है स्वभाव जाका
अरं प्रभुत्ववर्ति करि आभूषित हैं । अर हेव-अथ-उपादेय
ऐस बिचार करि संयुक्त हैं । अर निर्विकार महिमा नै
प्राप्त भये हैं; जैसे राजपुत्र बालक नगन निर्विकार शोभे
हैं अर सर्व मनुष्य जन का स्त्री जन कूं प्रिय लागे हैं ।
मनुष्य वा स्त्री वाका रूप कूं देख्या चाहें हैं अर स्त्री
वाका आलिंगन करें है । परन्तु स्त्री का परनाम निर्विकार
हो रहे हैं, सरागतादिक तो नहीं प्राप्त होय है, तैसे ही
जिनलिंग का धारक महामुनि बालवत् निर्विकार शोभे है ।
सर्व जन को प्रिय लागे है, सर्व स्त्री वा पुरुष मुन्या का
रूप नै देख-देख तृप्त नाहीं होय है अथवा वह मुनि निर्ग्रन्थ
नाहीं हुआ है, अपना निर्विकारादि गुणा नै ही प्रगट किया
है । बहुरि कैसे हैं शुद्धोपयोगी मुनि ? ध्यानारूढ़ हैं । अर
आत्मा-स्वाभाव विषे स्थिति है । ध्यान बिना क्षण मात्र
गमावे नाहीं । कैसे स्थिति है ? नासाय दृष्टि भरि अपने
स्वरूप नै देखें हैं । जैसे गाय अच्छा नै देख-देख तृप्ति
नाहीं होय है, निरंतर गाय के हृदय विषे अच्छा बसे है;
तैसे ही शुद्धोपयोगी मुनि अपना स्वरूप नै छित मात्र भी
बिचरें नाहीं है । गौ-अच्छावत् निज स्वभाव सौ वात्सल्य
किये हैं । अथवा अनावि काल का अपना स्वरूप सुनि,
क्या है ताको हेरे ? हैं अथवा पसत अग्नि करि कर्म-ईश्वर

कूं आन्ध्रतर तुल्य होतै हैं । अथवा अन्धकार में छोड़ि वन के विषे जाय नासाध दृष्टि बारि ज्ञान-सरोवर विषे पंठि सुधा अमृत नै पीवै है । वा सुख असृत विषे केलि करै है वा ज्ञान-समुद्र में डूबि गया मया है । अथवा संसार का मय बन्दी डरपि आन्ध्रतर विषे अमूर्तिक पुरुषाकार ज्ञान-मय धूरति ऐसा चैतन्यदेव ताकूं सेवै है वा सब अक्षरज जानि चैतन्यदेव की शरण कूं प्राप्त हुआ है । या विचारै है, माई ! म्हानै तो एक चैतन्य धातुमय पुरुष ज्ञायक महिमा नै बरखा ऐसा परमदेव सो ही शरण है । अन्य शरण नही, ऐसा म्हाकै ? निःसन्वेह अवगाढ है ।

देव-पूजा

बहुरि सुधामृत करि चैतन्यदेव का कर्म-कलंक नै धोय स्नपन कहिये प्रक्षालन करिये है, पाछे मगन होय ताकूं सन्मुख ज्ञान-धारा को क्षेपै है । पाछे निज स्वभाव सो ही मया चंदन ताकी अर्चा कहिये ताकी पूजै हैं । अर अनंत गुण सोई मया अक्षत ताकी तिन विषे क्षेपै हैं । पाछे सुमन कहिये भला मन सोई मया आठ पांखुडी संयुक्त पदम पदुप^४ ताकी वा विषे चहोडै^५ हैं । अर ध्यान सो ही मया नैवेद्य ता विषे सन्मुख करै हैं । अर ज्ञान सो ही मया दीप ताकूं ता विषे प्रकाशित करै हैं । मानूं ज्ञान-दीप करि चैतन्य-देव का स्वरूप ही अबलोकन करै हैं । पाछे ध्यान रूपी अगनि विषे कर्म सो ही मया धूप ताकूं उधार मन करै भोक्ला-भोक्ला^६ शीघ्रपनै आछे-आछे^७ क्षेपै हैं । पाछे निजानंद सो ही मया फल ताकूं मलीमांति ता विषे प्राप्ति

१ मुही २ मेरा ३ अज्ञान ४ पुष्प ५ चरता ६ बहुत-बहुत ७ बच्छे-बच्छे

करें हैं ऐसे अष्ट ब्रह्म करि पूजन करे हैं । क्या वास्ते पूजन करे हैं ?

मोक्ष सुख की प्राप्ति के अर्थ । बहुरि कैसे हैं । शुद्धोपयोगी मुनि ? आप तो शुद्ध स्वरूप विषे लग गया हैं । अर मारग के केई भोला जनावर काष्ठ का टूठ जानि वाके शरीर सों खाज खुजावै हैं । तोहू परि! मुन्या का उपयोग ध्यान सौ चले नाही है । ऐसा निज स्वभाव सों रत हुवा है । बहुरि हस्ति, सिंघ, शूकर, व्याघ्र, मृग, गाय इत्यादि बैर भाव छोडि सन्मुख खडा होय नमस्कार करे है । अर अपना हित के अर्थि? मुन्या के उपदेश ने चाहे है । बहुरि जानामृत का आचरन करि नेत्र विषे अश्रुपात चाले सो अंजुली विषे पड़े है, पडता-पडता अंजुलि भरि आवै है । सो चिडी, कबूतर आदि भोला पक्षी जल जान रुचि सो पीवे है । सो ये अश्रुपात नाही चाले है, मानूं यह आत्मीक रस ही श्रवै है । सो आत्मीक रस समाया नाही है, ताते बाह्य निकस्या है अथवा मानूं कर्म रूपी बैरी को ज्ञान रूपी खड्ग फेरि संधार किया है । ताते रुधिर उछलि करि बाह्य निकसे है । बहुरि कैसे हैं शुद्धोपयोगी मुनि ? अपना ज्ञान रस करि छकि रह्या है । ताते बाह्य निकसवाने असमर्थ है । कदाचित् पूर्वली वासना करि निकसे है तो वाने जगत् इन्द्रजाल वत् भासै है फेरि तत्क्षण ही स्वरूप में लागि जाय है । फेरि स्वरूप का लागवा करि आनंद उपजै है । ता करि शरीर की ऐसी दशा होय है रोमांच ही होय है अर गद-गद शब्द होय है । अर

१ किन्तु, लेकिन २ लिए, वास्ते

कबीर^१ तो जगत के जीवानी^२ उपासीन^३ मुद्रा प्रति^४ भासी है अर कदी मानूं मुन्या निधि पाई ऐसी हंस^५ मुख मुद्रा प्रतिभासी है । ये दोऊ दशा मुन्या की अत्यन्त शोभे हैं । बहुरि मुनि तो ध्यान विषे^६ गरक^७ हुषा^८ सौम्य दृष्टि नै धरया है । अर वहाँ नगरादिक सूं राजादिक बंदवाने आवै हैं । सो अब वे मुनि कहाँ तिष्ठै हैं ? कै तो मसानभूमि कै विषे कै निरजन^९ पुराना वन विषे अर कै पर्वतादिक की कंदरा कहिये गुफा विषे अर कै पर्वत के सिखर विषे, अर कै नदी के तीर विषे अर कै उजाड भयानक अटवी विषे, कै एकांत वृक्ष तले अथवा वस्तिका विषे अथवा नगर बाह्य चैत्यालय विषे इत्यादि रमणीक मन के लगावाने कारन अर उदासीनता के कारन ऐसा स्थान विषे तिष्ठै हैं । जैसे कोई अपनी निधि नै छिपावता फिरै अर एकांत जायगा का अनुभव करै, तैसे ही महामुनि आपनी ज्ञान-ध्यान रुपी निधि कौ छिपावते फिरै हैं अर एकांत ही में वाका अनुभव किया चाहै हैं । अर ऐसा विचारै है कि म्हां की ज्ञान-ध्यान निधि जाती न रहै अर म्हां का ज्ञान-भोग में अंतर न परै । तिहि वास्ते महामुनि कठिन-कठिन स्थान विषे बसे हैं । जेठे^{१०} मनुष्य का संचार नाहीं तेठे^{११} बसे हैं । अर मुनि नै पर्वत, गुफा, नदी मसान, वन ऐसा लागे है मानो ध्यान-ध्यान ही पुकारै है ? कहा कहि पुकारै है ? कहै आवो-आवो, यहाँ ध्यान करी, ध्यान, करी, निजानंद स्वरूप नै विलसो विलसो । थाकौ^{१२} उपयोग स्वरूप विषे बहुत लागसी तीसू और भति विचारो-ऐसे कहै हैं ।

१ कबीर २ जीवों का ३ लीन ४ निर्जन ५ जहाँ ६ वहाँ ७ तुम्हारा

बहुत मुन्हापयोफी मुनि बनीं बचन बाले तेई अर बना
 त्याम होय तेई बना मनुष्या का संचार होई
 नीठे जोरावरी? तें नहीं बसे है । क्यों नाहीं बसे है ?
 मुन्हा का अभिप्राय एक ध्यानाध्ययन करिषां की ही छै ।
 जेठे ध्यानाध्ययन बनीं बचै तेई ही बसे । कोई या
 जानैगा कि मुनि सर्व प्रकार ऐसा कठिन-कठिन स्थानक
 विषे ही बसे अर सासता चाहि-चाहि परीसह की ही
 सहै । अर एता दुद्धर तपश्चरन करै है । अर सासता
 ध्यानमई ही रहै सो यूं तो नाहीं । कारण कि मुन्हा के
 बाह्य क्रिया सूं तो प्रयोजन है नाहीं अर अठाईस मूलगण
 ग्रहण किया है ता विषे अतीचार नाहीं लगावै है । जेता
 उपरांत क्रिया सहन करै है सो उपयोग लगवो के
 अनुसार करै है सोई कहिये है—जे भोजन करि सरीरने
 प्रबल हुआ जानै तो ऐसा विचारै यह सरीर प्रबल होसी
 तो प्रमादने उपजासी । तासों एक-दोय दिन भोजन का
 त्याग ही करना उचित है । अर भोजन का त्याग करि
 सरीरने छीन हुआ जाने तो ऐसा विचारै-जो ए सरीर छीन
 होसी तो परिनामने सिथिल करसी । अर परिनाम
 सिथिल होसी तो ध्यानाध्ययन नाहीं सधसी । अर कोई
 ई सरीर सूं म्हां के बैर नाहीं जो होय सो होय याकूं छीन
 ही पाडिये । अर ई सरीर सूं म्हां के राग भी नाहीं
 जो याके पोषवो ही करिये । तीसूं मुन्हा के सरीर सों
 राग-द्वेष का अभाव है, जा मे मुन्हा के ध्यानाध्ययन
 सधै सो करै । अर ऐसे ही मुनि महाराज पवन, गरमी,
 कोलाहल, शब्द वा मनुष्यादिक का गमन स्थानक विषे
 उपाय कर बैठे नाहीं । अर उठे बसे जहाँ ध्यानाध्ययन

१ धूप २ जवर्बस्ती ३ है ४ बड़े

सूं परिणाम श्रुत न होय । मुन्यां के एक कार्य ध्यानाध्ययन ही छै । बा विषे अंतराय पाडवा का जे कारन होय ता कारन को दूर ही ले तजै । अर आप तो ध्यान में तिष्ठै है पाछे कोई ध्यान के अकारन आनि प्राप्त होय है तो ध्यान को छोडि नाहीं उठि जाय है । अर स्याले जल के तीर ध्यान धरें वा उन्हाले सिला ऊपर वा पर्वत के सिखर विषे ध्यान धरें वा चौमासे में वृक्षों के तलै ध्यान को धरें ही तो अपने परिणामा की विशुद्धता के अनुसार धरै है । परिणाम अत्यंत विरक्त होय तो ऐसी जायना जाय ध्यान धरै, नाहीं तो और ठौर मन लागै जेठे ध्यान धरै । अर साम्हा^२ आया उपसर्ग को छोडि नाहीं जाय है सो मुन्या^३ की सिधवत् वृत्ति है और मुन्या का परिणाम ध्यान विषे स्थिर रहै हैं । तब तो ध्यान को छोडि और कार्य नाहीं विचारै हैं । अर ध्यान सुं परिणाम उतरै हैं, तब शास्त्राम्यास करै हैं वा औरा कूं करावै हैं वा अपूर्व जिनवानी के अनुसार ग्रंथ जोये^४ हैं । अर शास्त्राम्यास करता-करता परिणाम लग जाय तो शास्त्राम्यास को छोड ध्यान विषे लागि जाय है सो शास्त्राम्यास बीच ध्यान का फल बहुत है । तातें तलेके ओछा कार्य को छोडि ऊंचा कार्य कूं लागवो उचित ही है । तीसों ध्यान विषे उपयोग की धिरता थोडी रहै है अर शास्त्राम्यास विषे उपयोग की धिरता बहुत रहै है । तीसों मुनि महाराज ध्यान भी धरै हैं अर शास्त्र भी बाचै हैं अर उपदेश भी देय हैं अर आप गुरन पै पढै हैं औरा नै पढावै हैं वा चरचा

१ स्थान २ सामने ३ मुनिवों, साधुवों ४ अवलोकन करते, देखते

करे हैं। मूल ग्रंथों के अनुसार अग्र्य ग्रंथ जीड़े हैं या नगर सू नगरांतर, देश सू देशांतर विहार करे हैं। अर भीजन के अर्थ नगरादिक विषे जाय हैं। तेठे पडगाहया हुवा ऊंचा क्षत्री, वैश्य, ब्राह्मण कुल विषे नवधा भक्ति संयुक्त छियालीस दोष, बसीस अंतराय टालि सडा-सडा एक बार कर-पात्र में आहार लेय हैं। इत्यादिक धुन कार्य विषे प्रवर्तै है और मुनि उत्सर्ग नै छोडि तौ परिणामों की निर्मलता के अर्थ अपवाद मार्ग नै आदरै है। अर अपवाद मार्ग नै छोडि उत्सर्ग नै आदरै है। सो उत्सर्ग मार्ग तौ कठिन है अर अपवाद मार्ग सुगम है। मुन्या कै ऐसा हठ नाहीं कि म्हा नै कठिन ही आचरण आचरणा वा सुगम ही आचरण का आचरण करणा।

भावार्थ—मुन्या कै तौ परिणामा को तौल है, बाह्य क्रिया ऊपर प्रयोजन नाहीं। जा प्रवर्ति विषे परिणामा की विशुद्धता वधै अर ज्ञान का क्षयोपशम वधै सोई आचरण आचरै। ज्ञान-वैराग आत्मा का निज लक्षण है ताही को चाहै है। और अब मुनिराज कैसे ध्यान विषे स्थित हैं अर कैसे विहार करे हैं अर कैसे राजादिक आय बंदे हैं? सोई कहिये हैं। मुनि तौ वन विषे वा मसाणर विषे वा पर्वत की गुफा विषे वा पर्वत के सिखर विषे वा सिला विषे ध्यान दिया है। अर नगरादिक सो राजा वा विद्याधर व देव बंदवानी आगे हैं। अर मुन्या की ध्यान अवस्था देखि दूर थकी नमस्कार करि उहां ही सडा रहै है। अर केई पुरुषों कै यह अभिलाषा वर्तै है कदि? मुन्या का ध्यान खुलै अर कदि में निकट जाय

१ निम्न, नीचे २ समसाग ३ कब

प्रश्न करां अर मुरा का उपदेश नै मुन्या, अर प्रश्न का उत्तर जानां—अर अतीत—अनागत की व्यवस्थाकूं जानां इत्यादि अनेक प्रकार का स्वरूप ताकी मुरा की मुख बकी ज्ञान्यां चाहै छ अर केई पुरुष खडे—खडे विचार करै हैं अर केई पुरुष नमस्कार करि उठि जाय हैं । अर केई ऐसा विचारै हैं सो म्है^१ मुन्या का उपदेश मुन्या बिना घर जाइ कांई करां ? म्है^२ तो मुन्या का उपदेश बिना अवृत्त छां^३ अर म्हां कै नाना तरह का संदेह छै^४ अर नाना तरह का प्रश्न छै । सो दयालु गुरु बिना और कौन निवारण करै । तीसूं^५ हे भाई ! म्हे तो जेसै^६ मुन्या का ध्यान खुलै तेतै^७ कभा^८ ही छां । अर मुनि छै सो परमदयालु छै । पणि आपणा हेत नै छोडि आपाने उपदेश कैसे दें ? तीसूं मुन्या नै आपणे आगमन जणावै मति; आपणा आगमन करि कदाचित् ध्यान सूं चलसी तो आपाने अपराध लागसी, तीसूं गोप्य^९ ही रहौ । अर केई परस्पर ऐसे कहै हैं—देखो, भाई । मुन्या की कांई दशा छै । काष्ठ, पाषाण की मूर्तिअत् अचल हैं । अर नासाध्न दृष्टि धरया है, अत्यन्त संसार सूं उदासीन हैं, आपणा स्वरूप सूं अत्यंत लीन हैं । इहाँ आत्मीक सुख के बारते राजलक्ष्मी नै बोदा^{१०} तृण की नाई छोड़ी छै । तो आपणी याके कांई गिनती छै ? अर केई ऐसै कहता हुवा रे भाई ! आपणी गिनती तो नाहीं सो सत्य, परन्तु यह परम दयालु छै, महा उपकारी छै, तारण—तरण समर्थ हैं, तीसूं ध्यान खुलै तो आपणो भी कार्य सिद्ध करसी ।

बहुनि केई ऐसा कहता हुवा देखा भाई ! मुन्या की

१ मैं २ या ३ है ४ इसलिये ५ जब तक ६ तब तक ७ कदा
८ कृपा ९ निवार, वृत्त

बहुतरि केई ऐसा कहता हुवा देखो भाई ! मुन्या की प्राप्ति अर देखो भाई ! मुन्या का अतिशय अर मुन्या का साहस सो प्राप्ति करतौ इसुं दिशा उद्योत कीन्ही हैं । अर अतिशय का प्रभाव करि मार्ग कं सिध, हस्ती, व्याघ्र, रीछ, चीता, भृग इत्यादिक जानवर बर भाव छोडि मुन्या न नमस्कार करि निकट बैठे छै । अर मुन्या को साहस ऐसो छै । सो ऐसा कूर जनावर ताकी प्राप्ति का भय धकी निर्भे हुवा ई उद्यान में तिष्ठै है अर ध्यान सूं क्षिण मात्र भी नाहीं जालै है । अर कूर जनावर नै अपठार मोहि लिया है, सो यह बात न्याय ही है । जैसा निमित्त मिलै तैसा ही कार्य उपजै । सो मुन्या की शांतिता देखकर कूर जनावर भी शांतिता कूँ प्राप्त हुवा है । अर केई ऐसे कहता हुवा रे भाई ! या मुन्या कौ साहसपणौ अद्भुत है । काई जाणां ध्यान खुलै कि न भी खुलै, तीसूं बैठे सूं नमस्कार करि घरां चाल्यो फेर आवालां । अर केई ऐसी कहता हुवा रे भाई ! अने काई उतावली होहु छौ । श्री गुरु की वानी सोई हुवौ अमृत तीका पिया बिना ही घर जाबा में काई सिद्ध है । धान^१ घर आछी लागै है, म्हानै तो लागे नाहीं । म्हानै तै मुन्या का दर्शन उत्कृष्ट प्रिय लागै है अर मुन्या का ध्यान अब खुलसी, बनीवार हुई छै, तीसूं कोई प्रकार कौ विकल्प मत करौ । और कोई ऐसी कहता हुवा रे भाई ! तें या आच्छी कही याकें अत्यन्त अनुराग छै । श्रावक धन्य छै—ऐसैं परस्पर बतलावता हुवा अर मन में विचारता हुवा, तीसैं ही मुनि का ध्यान खुल्या । अर बाह्य उपयोग करि शिष्यजनादि नै देखबा लागे, तब शिष्यजना

कहता हुवा रे भाई ! मुनि परमदयाल आपा ने दया करि
 सन्मुख अवलोकन करै है । मानूँ आप नै बुलावे ही हैं,
 तीसूँ अब सावधान होइ अर सिताब^१ ही चाली, चालि कर
 अपना कारज सिद्ध करौ । सो वे शिष्य मुन्या के निकट
 जाता हुवा अर श्री गुरां की तीन प्रदक्षिणा देता हुवा अर
 हस्त जुमल मस्तक कै लगाय नमस्कार करता हुवा
 अर मुन्या का चरन कमल विषै मस्तक धारता हुवा अर
 चरन की रज मस्तक कै लगावता हुवा अर आपनी धन्य-
 पनौ मानता हुवा अर न घना दूर, न घना नजीक^२ ऐसे
 विनय संजुक्त खड़ा रहता हुवा अर हाथ जोर स्तुति करता
 भया । काँई स्तुति करता हुवा—हे प्रभु ! हे दयाल ! हे
 करुणानिधि ! हे परम उपगारी ! संसार-समुद्र-तारक,
 भोगन सँ परान्मुख अर संसार सँ उदासीन अर सरीर सँ
 निस्पृह अर स्व-पर कार्य विषै लीन-ऐसे जानामृत करि
 लिप्त थे जैवन्ता प्रवर्ती । अर म्हां ऊपर प्रसन्न होहु, प्रसन्न होहु
 बहुरि हे भगवान ! थां विना और म्हां को रक्षक नाहीं, थे
 अबै म्हांनै संसार माँहि सँ काढी अर संसार विषै पडता जीवा
 नै थे ही आधार छौ अर थे ही सरन छौं, तीसूँ जी बात में
 म्हां को कल्याण होइ सोई करौ । अर म्हां कै आपकी
 आज्ञा प्रमान है । अर म्हें निरबुद्धि छै अर विवेक रहित
 छै । तीसूँ विनय-अविनय में समझा नाहीं छै । एक आपनै
 हेत नै चाहैं छूँ । जैसे बालक माता नै लाड करि चाहै ज्यों
 बोलै अर लड्डुवा^३ आदि वस्तुने मांगै सो माता-पिता बालक
 जान बासूँ प्रीत ही करै अर खावानै मिष्टादिक चोखी^४
 वस्तु काड^५ ही देय , तैसे ही प्रभु में बालक छूँ, आप

१ नीघ्न २ निकट, पास ३ लड्डू, लाडू ४ अच्छी, भली ५ निकाल (कर)

माता-पिता छौं^१ तो बालक जान म्ही ऊपर क्षिमा करी ।
 अर म्हां का प्रश्न का उत्तर करी अर संदेह का निवारन
 करी, त्यों म्हा की अज्ञान अंधकार बिलै जाइ । अर तत्त्व
 का स्वरूप प्रतिभासी आपा-पर की पिछान^२ होइ सो
 उपदेस म्हाने छौ^३ । ऐसे शिष्यजन सडा-सडा वचनाकाप
 करता हुवा पाछै चुपका होय रहया, पाछै मुनि महाराज
 शिष्यजनां का अभिप्राय के अनुसार मिष्ट, मधुर, आत्म-
 हितकारी, कोमल ऐसा अमृतमई वचनन की पंक्ति^४ ता
 करि मेघ कैसी नाई शिष्यजना ने पोषिता हुवा, अर कैसे
 वचन उच्चारता हुवा ? राजा की हे राजन् ! देव की देव,
 सामान्य पुरुष की हे पुत्र ! हे भव्य ! हे वत्स ! यै निकट
 भव्य छौ । अर अबे थाकै^५ पोते^६ संसार थोरो^७ छै । तीसूं
 थाकै यह धर्मरुचि उपजी छै । अब यै म्हाका वचन अंगी-
 कार करी सो मैं थाने जिनवानी के अनुसार कहीं छौं सो
 चित दै सुनौ । यो संसार महाभयानक छै । धर्म बिना यो
 संसार कोई तरह सो बन्धु सहाई नाहीं । तीसूं एक धर्म नै
 सेवौ, पाछे ऐसी मुन्या की उपदेश पाय जथाजोग्य जिनधर्म
 ग्रहण करता हुवा मुनि का वा श्रावक का कृत ग्रहण करता
 हुवा अर केई जथाजोग्य आखडी^८ को ग्रहण करता हुवा
 अर केई प्रश्न का उत्तर सुनता हुवा, केई अपना-अपना
 संदेह का निवारन करता हुवा-ऐसे नाना प्रकार के पुण्य
 उपाज्य^९ ज्ञान की वधाइ मुन्या नै फेरि नमस्कार करि
 मुन्या का गुणाने सुमिरता-सुमिरता आपनै ठिकाना जास्त
 हुवा ।

१ हो २ पहचान ३ बीजिए ४ पंक्ति ५ आपके, तुम्हारे ६ पास
 ७ थोड़ा ८ प्रतिज्ञा, नियम ९ कमा कर, अर्पण कर ।

मुनि का विहार-स्वरूप

ऐठा? आसै मुन्या का विहार-स्वरूप कहिए है। जैसे निरबंध? स्वेच्छाचारी वन विषे हस्ती गमन करै है, तैसे हो मुनि महाराज गमन करै हैं सो हस्ती भी धीरे-धीरे सूंड की चालन करिता अर सूडनै भूमिसूं सपर्स करावता थका अर सूडनै ऐठी-उठी? फैलावता थका अर धरतीनै सूंडसूं सूंघता थकी? निशंक निरभय गमन करै है। त्यों ही मुनि महाराज धीरे-धीरे ज्ञान-दृष्टि करि भूमिकूं सोधता निरभय, निशंक स्वेच्छा विहार-कर्म करै है। मुन्या के भी नेत्रां के द्वार ज्ञान-दृष्टि धरती पर्यंत फैली है। सो याके यही सूंड है, तीसूं हाथी की उपमा संभवै है। अर गमन करतां जीवांकूं विराध्या नाहीं चाहै है अथवा मुनि गमन नाहीं करै है, भूली निधि नै हेरता जाय है। अर गमन करतां-करतां हो स्वरूप में लग जाय है, तब खडा रहि जाइ है। फेर उप-योग-तला उतरै है तब फेर गमन करै है। पाछै एकांत तिष्ठ फेर आत्मीक ध्यान करै है अर आत्मोकरस पोवै है। जैसे कोई बुरुष क्षुधा करि पीडित तृषावान प्रीषम समय झीतल जल करि गल्या मिथी का डेला अत्यंत दबिसूं गडक-गडक पीवै है अर अत्यंत तृप्त होय है, तैसे शुद्धोपयोगी महामुनि स्वरूपाचरण करि अत्यंत तृप्ति है, बार-बार बेई रसनै चाहै है। वाकूं छोडि कोई काल पूर्वली वासना करि शुभ उपयोग विषे लागै हैं, तब या जानै हैं म्हानै ऊपर आफत आई। यह हलाहल विष सारसी आकु-लता म्हासूं कैसी भोगी जाइ? अबार? म्हांकी आनंद रस

१ यहाँ से २ बन्धनहीन, छुट्टा ३ यही-वही ४ हुवा ५ अभी

कहि पायी । फेर भी म्हाकै ज्ञानामंर रस की प्राप्ति होली^१ के नहीं । हाय-हाय ! अब म्हे काई करी, यो म्हाकौ स्वभाव छे ? म्हाकौ स्वभाव तो एक निराकुलित, बाका रहित, अतीन्द्रिय, अमोपम सुरस पीवा कौ है सोई म्हांने प्राप्ति होई । कैसे प्राप्ति होई ? जैसे समुद्र विषे मगन हुवा मच्छ बाह्य निकस्या न चाहै, अर बाह्य निकसवाने असमर्थ होय, त्यों ही मैं ज्ञान-समुद्र विषे डूब, फेर नहीं निकस्या चाहूं हूं । एक ज्ञानरस ही कौ पीवी करी, आत्मीकरस बिना और काहू में रस नाही । सर्व जग की सामग्री चेतन रस बिना और जडत्व स्वभाव नै धर्या फीकी जैसे लून बिना अलूनी रोटी फीकी, तीसूं ऐसो ज्ञानी मुख कौन है जो ज्ञानामृत नै छोडि उपाधिक आकुलता सहित दुख आचरै, कदाच न आचरै । ऐसे शुद्धोपयोगी महामुनि ज्ञानरस के लोभी अर आत्मीकरस के स्वादी निज स्वभाव तै छूटे हैं, तब ऐसे झूरे^२ हैं । बहुरि आगै और भी मुन्या कौ स्वरूप कहिए है । वे महामुनि ध्यान हो वरे हैं सो मानूं केवली की वा प्रतिमाजी की होड ही करे हैं । कैसे होड करे हैं ? भगवानजी थाकै प्रसाद करि म्हे भी निज स्वरूप नै पाया है । सो अब म्हे निज स्वरूप कौ ही ध्यान करता थाकौ ध्यान नहीं करा, थाका ध्यान बीच म्हां का निज स्वरूप कौ ध्यान करता आनन्द विशेष होय है । म्हांकै अनुभव करि प्रतीति है अर आगम में आप भी ऐसी ही उपदेश दियौ छे ।

रे भव्य जीवो ! कुदेवानं पूजो तातैं अनंत संसार के विषे भ्रमोला^३ अर नरकादिक का दुख सहोला^४ अर म्हांने

१ होगी २ विलाप करना, जोड़-झिन्न होना ३ भ्रमण करोगे ४ सहन करोगे

पूजो त्रातं स्वर्गादिकं भवं क्लेश सहोला । अर निष स्वरूप
 नै चाबोला ? तो नियम करि मोक्ष सुख नै पाबोला ? तीसूं
 भगवानजी में थानै ऐसा उपदेश करि सर्वज्ञ, बीतराग
 जान्या अर जे सर्वज्ञ, बीतराग हैं ते ही सर्व प्रकार जगत
 विषे पूज्य हैं—ऐसा सर्वज्ञ, बीतराग जान भगवानजी म्है
 थानै नमस्कार करूं छूं । सर्वज्ञ विना तो सर्व पदार्थों का
 स्वरूप जान्या जाइ नाहीं अर बीतराग विना राग-
 द्वेष को बस करि यथार्थ उपदेश दिया जाइ नाहीं । कै
 तो अपनी सर्व प्रकार निंदा का ही उपदेश है कै अपनी
 सर्व प्रकार बडाई महंतता का उपदेश है । सो ए लक्षण
 भलीभांति कुदेवादि विषे संभवैं हैं, तीसूं भगवानजी
 म्है भी बीतराग छां । तीसूं म्हाका स्वरूप की बडाई
 करा छां, तो म्हानै दोष नाहीं । एक राग-द्वेष ही का
 दोष है । सो म्हाकै राग-द्वेष आपका प्रसाद करि विलै
 गया है । बहुरि कैसे हैं शुद्धोपयोगी महामुनि ? जाकै राग
 अर द्वेष समान है । अर जाकै अतत्कार-पुरुस्कार समान है
 अर जाकै रत्न और कौडी समान है अर जाकै उषसर्ग-अन-
 उपसर्ग समान है, जाकै मित्र-शत्रु समान हैं । कैसे समान
 हैं ? सो कहिए हैं । पूर्ण तो तीर्थंकर, चक्रवर्ती वा बलभद्र वा
 कामदेव वा विद्याधर वा बडा मंडलेश्वर मुकुटबद्ध राजा
 इत्यादि बड़ा महंत पुरुष मोक्ष-लक्ष्मी के अर्थ संसार, देह,
 भोग सूं विरक्त होइ राज्यलक्ष्मीनै वोदा तृण की नाईं छोडि
 संसार-बंधन नै हस्ती की नाईं बंधन तोड वनके विषे जाइ
 दीक्षा धरें हैं, निर्ग्रन्थ दिगम्बर मुद्रा आदरैं हैं । पाछै परि-
 णामों का माहात्म्य करि नाना प्रकार की रिद्धि फुरै है ।

१ दीड़ोगे, जाबोगे २ प्राप्त करोगे, पाबोगे ३ या

कैसी है रिद्धि ? कावबल रिद्धि का बल करि चाहे जैसा छोटा-बड़ा शरीर बना लेहै, वा सारखी समर्थता होय है । अर बचनबल रिद्धि करि द्वादशांग शास्त्र अंतर्मुहूर्त में चित्त-वन फर लेहैं अर आकाश विषे गमन करै हैं । और जल विषे ऊपर गमन करै हैं; पन? जल का जीव की विरोध नहीं है अर घरती विषे डूबि जाइ है, पन पृथ्वीकाय के जीव की विरोध नहीं है और कहीं विष बहराया है अर शुभदृष्टि करि देखै तो अमृत होइ जाय है पन ऐसे मुनिमहाराज करै नाहीं । और कहीं अमृत बहराया है अर मुनि महाराज क्रूरदृष्टि करि देखै तो विष होइ जाइ, पन ऐसे भी करै नाहीं । और दया, शांति दृष्टि करि देखै तो केतइक योजन पर्यंत का जीव सुखी होइ जाइ अर दुर्भिक्ष आदि ईति-भीति दुख मिटि जाइ । सो ऐसी शुभ रिद्धि दयालु बुद्धि करि फुरै है तो दोष नाहीं । अर क्रूर दृष्टि करि देखै तो केता-इक? योजन के जीव भस्म होइ जाइ, पन ऐसे करै नाहीं ।

अर जाका शरीर का गंधोदक व नवों द्वारों को मल अर चरना-तरली घूल अर शरीर का स्पर्श पवन शरीर कूं लगै, तब लागता ही कोढ आदि सर्व प्रकार के रोग नाश कूं प्राप्त होइ नियम करि । और मुनि महाराजजी गृहस्थ के आहार किया छै । तिनके भोजन विषे नाना प्रकार की अटूट रसोई होय जाइ । तिह दिन सर्व चक्रवर्ती का कटक? जीमें तो भी टूटे नाहीं अर चार हाथ की रसोई के क्षेत्र में ऐसी अवगाहना शक्ति होय जाइ सो चक्रवर्ती का कटक सर्व समाय जाइ । अर जुदा-जुदा बैठि भोजन करें, तब भी सकडाई होइ नाहीं । अर जेठे मुनि अहार

करें, तोके दुबारे १ पंचाचार्य २ होइ । पंचाचार्य के नाम हैं— रत्नवृष्टि, पद्मपवृष्टि, गंधोदकवृष्टि, जय-जयकार शब्द अर देवदुंदुभि ये पंचाचार्य जाननै । अर सम्यक्दृष्टि श्रावक मुन्याने एक बार अहार देय तौ कल्पवासी देव ही होय । अर मिथ्यादृष्टि एक बार मुन्याने अहार देय तौ उत्तम भोगभूमिया मनुष्य ही होय पाछे परंपरा मुक्ति जाये । ऐसे सुदोषयोगी मुन्याने एक बार भोजन देवा का फल निपजै । और मुनि मति श्रुति, अवधि, मनपट्टि ज्ञान का धारी होय, इत्यादि अनेक प्रकार के गुण संयुक्त होते संत भी कोई रंक पुरुष आइ महामुनि कूं गाली दे वा उपसर्ग करे तो वासूं कदाचित् भी क्रोध न करें । परम दयालु बुद्धि करि वाका भला चाहै है और ऐसा विचारै ए भोला जीव हैं, याको आपना हित-अहित की खबर नाहीं । ये जीव या परिणामां करि बहुत दुख पावसी । म्हां कौ तौ कछु बिगार है नाहीं, परंतु ए जीव संसार-समुद्र मांही डूबसी । तीसूं जो होइ तौ याको समझाइये, ऐसा विचार करि हित-मित वचन दया अमृत करि झरता भव्य जीवन कूं आनंदकारी ऐसे वचन प्रकाशै—

हे पुत्र! हे भव्य ! तूं आपा नै संसार-समुद्र विषें मति डोबै, या परिणामों का फल तोनै १ खोटा लागसी अर तूं निकट भव्य छै अर धारा आयु भी तुच्छ रह्या है । तीसूं अबै सावधान होइ जिनप्रणीत धर्म अंगीकार कर । ई धर्म बिना तू अनादिकाल कौ संसार विषें रूढ़ो अर नरक, निबोद आदि नाना प्रकार दुख सह्या सो तूं भूल गया ।

ऐसा श्री गुरां का वचन सुन वह पुरुष संसार का
 सब वकी कंपायमान होता हुआ अर 'क्षीघ्र ही गुरां के
 चरना कूं नमस्कार करता हुआ अर आपना किया अपराध
 नै निदता हुआ अर हाथ जोरि खड़ा होय ऐसा वचन कहता
 हुआ, हे प्रभु ! हे दयासागर ! मो ऊपर क्षिमा करी, क्षिमा
 करी । हाय ! हाय ! अब हूं कांई करूं, यौ म्हारौ पाप
 निर्वृत्ति कैसे होइ ? म्हारे कौन पाप उदय आयौ सो म्हारे
 या खोटी बुद्धि उपजी, बिना अपराध म्हा मुन्या नै उपसर्ग
 कियो । अर जाका चरनां की सेवा इन्द्रादिक देवानै भी
 दुर्लभ है । अर मैं रंक, इहै परम उपगारी त्रैलोक्य करि
 पूज्य तानै मैं कांई जाणि उपसर्ग कियो । हाय ! हाय !
 अब म्हारी कांई होसी ? अर हूँ किसी गति जासूं ? इत्यादि
 ऐसे वह पुरुष बहुत विलाप करतौ हुबौ अर हाथ मसलतौ
 हुबौ अर बारंवार मुन्या कं चरननै नमस्कार करतौ हुबौ ।
 जैसे कोई पुरुष दरयावः विषे डूबतौ जिहाजनै अवलंबै
 तैसे गुरां का चरन विषे अवलम्बतौ हुबौ अर यह निश्चै
 जानतौ हुबौ अबं तो म्हानै ऐही का चरन की सरन छै,
 अन्य सरन नाहीं । जो ई अपराध सूं बचौ तो याही के
 चरना का सेवनि करि बचूं छूं और उपाइ नाहीं, म्हारी, दुख
 काटवानै ऐही समर्थ छै । पाछै ई पुरुष की धरमबुद्धि देख
 श्री गुरु फेर बोल्यो—हे पुत्र ! हे वत्स ! तूं मति डरपै, धरै
 संसार निकट आयौ छै । तोसूं अबं वै ? धर्माभूत रमायननै
 पी अर जरा-मरन दुःख का नाश कर । ऐसा अमृतमई
 वचन करि वे पुरुषनै पोस्ता हुआ, जैसे श्रीराम समय कर
 मुरझाई बनस्पतिकूं मेघ पोषै तैसे पोस्ता हुआ सो महन्त

पुरुषों का यह स्वभाव ही है सो औगुण ऊपर गुण ही करें। अर दुर्जन पुरुषों को एह स्वभाव ही है सो गुण ऊपर भी औगुण ही करें। ऐसे गुरु तारवा समर्थ क्यों नहीं होय ? होय ही होय। बहुरि शुद्धोपयोगी, वीतराग, संसार-भोग-सामग्री सूं उदासीन, शरीर सूं निस्पृह, शुद्धोपयोगी, थिरता के अर्थ शरीरनै आहार कैसे दे, तार्क कहिए है।

मुन्या के आहार के पाँच अर्थ हैं—प्रथम तो गोचरी कहिए है। जैसे गऊनै रंक वा पुन्यवान कोई घासादि डारें सो चरवा^१ ही सो प्रयोजन है और कोई पुरुष सो प्रयोजन नहीं। त्यों ही मुन्यानै भावें तो रंक पडिगाह अहार द्यो, भावें राजादिक पडिगाहि अहार द्यो। सो अहार लेवास्यो तो प्रयोजन है अर रंक वा पुन्यवान पुरुष सूं प्रयोजन नहीं। बहुरि दूसरा अर्थ भ्रामरी कहिए, जैसे भौरा उडता फूल की वासना लेय फूल नै विरोध नहीं, त्यों ही मुनिराज गृहस्थ के आहार ले, परन्तु गृहस्थ ने असमात्र बेद उपजै नहीं। बहुरि तीसरा अर्थ दाहश्रमण कहिए, जैसे लाय^२ लागी होय तीनै जीती^३ प्रकार बुझाय देना। त्यों ही मुन्या के उदराग्नि सोई भई लाय, तीनै जैसो-तैसो अहार मिलै ताहि करि बुझावै है, आछा^४ -बुरा स्वाद का प्रयोजन नहीं। बहुरि चौथा अक्षमृक्षण कहिए है, जैसे गाडी वाग्यां^५ बिना चालै नहीं, त्यों ही मुनि या ज्ञान यह शरीर आहार दिया बिना चालै नहीं, सिथिल होसी। अर म्हानै यासूं मोक्षस्थान विषें पहुँचा, जेतो यासूं काम है। तार्क याकूं आहार देय, याकूं आसरे संजमादि गुन एकठा^६ करि मोक्षस्थान विषें पहुँचना। बहुरि पाँचवा गतीपूर्ण कहिए,

१ चरना, खाना २ अग्नि ३ जिस-तिस ४ अच्छा ५ आँगन, चिकनाई ६ एकत्र

जैसे कोई पुरुष कौ खर्च-बात अग्नि खाड़ा खाली होय गया होय, तीन दो पुरुष भाटार ,माटी, ईंटा का जोडि करि पूरि दिधा चाहै, त्यों ही मुन्या कै नीहारादिक करि खाडा कहिए, उदर खाली हो गया होय तो जीती आहार करि वाकी भरिहै । ऐसा पांच प्रकार अभिप्राय जानि बीनरागी मुनि शरीर की थिरता कै अर्थ आहार लेय है । शरीर की थिरता करि परिणामां की थिरता होहै । अर मुन्या कै परिणाम बिगडवा-सुधरवा की ही निरन्तर उपाय रहै है । जी४ बात मैं राग-द्वेष न उपजै तिहि क्रिया रूप प्रवर्तै और प्रयोजन नाहीं ।

नवधा भक्ति

सो ऐसा शुद्धोपयोगी मुन्या नै गृहस्थ दातार का सात गुन संजुक्त नवधा भक्ति करि आहार देहैं सो ही कहिये है । प्रतिग्रहण कहिए, प्रथम तो मुन्या नै पडगाहै । पाछे ऊँचा स्थान कहिये, मुन्या नै ऊँचा अस्थान विषै अस्थापै । पाछे पादोदक कहिये, मुन्या का पद-कमल प्रक्षालन करै सो भया गंधोदक सो अपना मस्तकादि उत्तम अंग विषै कर्म के नाश के अर्थ लगावे अर आपनै धन्य मानै वा कृत-कृत्य मानै, पाछे अर्चन कहिये, मुन्या की पूजा करै । पाछे प्रणमन कहिये, मुन्या का चरणां नै नमस्कार करै । बहुरि मनशुद्धि कहिए, मन प्रफुल्लित, महाहर्षयमान होय । बहुरि वचनशुद्धि कहिये मीठा-मीठा वचन बोलै । बहुरि कायशुद्धि कहिये, विनयवान होय शरीर के अंगोभांग कूं न म्नीभूत करै । बहुरि ऐश्वर्याशुद्धि कहिये, दोष रहित शुद्ध आहार देइ । ऐसै नवधा भक्ति का स्वरूप जानना ।

१. वस्त्र २. पत्थर ३. जिस-तिस. ४. जिस

दातार के सात गुण

आगँ दातार के सात गुण कहिये है । अद्भान होय,
भक्तिवान होय, शक्तिवान, विज्ञानवान होय, शांति युक्त
होय । मुन्यान आहार देय लौकिक फल की वांछा न करै,
क्षमावान होय, कपट रहित होय, अधिक सयामो न होइ
अर विषाद रहित होइ, हर संजुत होइ, अहंकार रहित
होइ—ऐसै सात गुण सहित जानना । सोई दातार स्वर्गादिका
सुख भोगि परंपराय मोक्ष-स्थानक पहुँचै है । ऐसा शुद्धोपयोगी
मुनि तरण-सारण है । आचार्य, उपाध्याय, साधु ताके
चरन-कमल को म्हारा नमस्कार होहु । अर मुने ! कल्याण के
कर्ता होहु । अर भवसागर विषे पडता नै राखी । ऐसा
मुन्या का स्वरूप-वर्णन किया । सो हे भव्य ! जो तू आपणा
हेतनै वांछै तो सदैव ऐसा गुरां का चरणारविंद सेव,
अन्य का सेवन दूर ही तै तजि । इति गुरु-स्वरूप-वर्णन
सम्पूर्णम् ॥१॥

ऐसे आचार्य, उपाध्याय, साधु ये तीन प्रकार के गुरां
का वर्णन किया, तीनों ही शुद्धोपयोगी हैं । तत्त्व समानता है,
विशेषता नाहीं । ऐसै श्रीगुरां की अस्तुति करि वा नम-
स्कार करि वा ताके गुण-वर्णन कहा । आगँ ज्ञानानंदपूरित
निर्भर-निजरस- श्रावकाचार नाम शास्त्र जिनवाणी के
अनुसार मेरी बुद्धि माफिक निरूपण करूँगा । सो कैसा है
यह शास्त्र ? और समुद्र की सोभानै धरै है । सो कैसा है
समुद्र ? अत्यंत गंभीर है अर निर्मल जल करि पूर्ण भव्या
है । अर अनेक तरंगों का समूह ता करि व्याप्त है ।
ताका जल कूँ ओतीर्थकरदेव भी अंगोकार करै हैं, त्यों ही

मेरे शास्त्र अर्थ करि अत्यन्त मंजूर है अर स्वस्व-रस करि
 पूर्ण भर्या है सोई जल है अर सर्व दोष रहित अत्यन्त
 निर्मल है अर ज्ञान-लहर करि व्याप्त है, ताकी भी
 श्रीतीर्थकरदेव सेवे हैं। ऐसे शास्त्र की म्हारा नमस्कार
 होहु। क्या वास्ते नमस्कार-होहु ? ज्ञानानंद की प्राप्ति के
 अर्थ और प्रयोजन नाहीं। आगे करता? आपणा? स्वरूप की
 प्रगट करै है वा आपणा अभिप्राय जणावै है। सो कैसा हूँ
 मैं ? ज्ञानज्यति करि प्रगट भया हूँ, तातै ज्ञान हो नै चाहै
 हूँ। ज्ञान छै सो म्हारा निज स्वरूप छै। सोई ज्ञान-अनुभवन
 करि मेरे ज्ञान हो की प्राप्ति होहु। मैं तौ एक चैतन्य-स्वरूप
 ता करि उत्पन्न भया। ऐसा जो शांतिकरस ताकै पीबा कूँ
 उद्यम किया है ग्रन्थ बनावे का अभिप्राय नाहीं। ग्रन्थ तौ
 बड़ा-बड़ा पंडिताने घना हो बनाया है, मेरी बुद्धि काई ?
 पुन उस विषे बुद्धि की मंदता करि अर्थ विशेष भासता
 नाहीं। अर्थ विशेष भास्या बिना चित्त एकाग्र होता नाहीं।
 अर चित्त की एकाग्रता बिना कषाय गलै नाहीं। अर
 कषाय गत्या बिना आत्मीकरस उपजे नाहीं। आत्मीकरस
 उपज्या बिना निराकुलित सुख ताको भोग कैसे होय ? तातै
 ग्रन्थ का मिस करि चित्त एकाग्र करिवा का उद्यम किया।
 सो इह कार्य तौ बड़ा है अर हम योग्य नाहीं, ऐसा हम भी
 जानै, परन्तु “अर्थी दोष न पश्यति”। अर्थी पुरुष छै ते
 शुभाशुभ कार्य कूँ विचारै नाहीं, अपना हेतनै हो चाहै है।
 तातै मैं निज स्वरूपानुभवन का अत्यन्त लोभो हूँ। तातै
 मेरे ताई और कछु सूझता नाहीं। मेरे ताई एक ज्ञान हो
 ज्ञान सूझता है। ज्ञान भोग बिना और काई ? तातै मैं

१ कर्ता, रचयिता २ अपना, निज आत्म इत्य

और सर्व कार्य छोड़ि ज्ञान ही कूँ आराधूँ छूँ । अर ज्ञान ही की सेवा करूँ छूँ अर ज्ञान ही का अर्चन करूँ छूँ अर ज्ञान ही के सरणो रह्या चाहूँ छूँ ।

बहुरि कैसा हूँ मैं ? शुद्ध परिणति करि प्राप्त भया हूँ अर ज्ञान-अनुभूति करि सयुक्त हूँ अर ज्ञायक स्वभाव नै धर्या हूँ । अर ज्ञानानन्द सहज रस ताका अभिलाषी हूँ वा भोक्ता हूँ, ऐसा मेरा निज स्वभाव छै । ताके अनुभवन का मेरे ताईं ? भय नाहीं । आपनी निज लक्ष्मी का भोक्ता पुरुष नै भय नाहीं, त्यौं ही मोनै स्वभाव विषेँ गमन करता भय नाहीं । या बात न्याय ही है । आपना भाव का ग्रहण करता कोई दंड देवा समर्थ नाहीं, पर द्रव्य का ग्रहण करता दंड पाबै है । तातै मैं (मोने) पर द्रव्य का ग्रहण छोडा है । तीसूँ मैं निसंक स्वच्छंद हुआ प्रवर्ती हौं, मेरे ताईं कोई भय नाहीं । जैसे शार्दूलसिंघ के ताईं कोई जीव-जंतु आदि बैरी का भय नाहीं, त्यौं ही मेरे भी 'कर्म' रूपी बैरी ताका भय नाहीं । तीसूँ ऐसा जान अपनै इष्ट देवता कूँ विनय पूर्वक नमस्कार करि आगै ज्ञानानन्दपूरित निर्भर-निजरस-श्रावकाचार नाम शास्त्र ताका प्रारंभ करिये है ।

इति श्री स्वरूप-अनुभूति-लक्ष्मी करि आभूषित ऐसा मैं जु हौं सम्यक्दृष्टि-ज्ञानी आत्मा सोई भया ज्ञायक परम पुरुष ता करि जित्त ज्ञानानन्दपूरित-निर्भर-निजरस नाम शास्त्र ता विषेँ बंदन ऐसा जो नामाधिकार ता विषेँ अनुभवन पूर्वक वर्णन भया ।

२ श्रावक-वर्णनाधिकार

वन्दित श्रीजिनदेव पद कहूं श्रावकाचार ।

पापारंभ सबै मिटै, कटै कर्म अघ-छार ॥१॥

अथ अपने इष्टदेव कूं नमस्कार करि सामान्यपनं करि श्रावकाचार कहिये है । सो हे भव्य ! तूं सुन । श्रावक तीन प्रकार हैं—एक तो पाक्षिक, एक नैष्ठिक, एक साधक । सो पाक्षिक के देव, गुरु, धर्म की प्रतीति तो यथार्थ होय । अर आठ मूलगुण ता विषे अर सात विसन ता विषे अतीचार लागै । अर नैष्ठिक के मूलगुण विषे वा सात विसन ता विषे अतीचार लागै नाहीं । ताका ग्यारा भेद हैं, ताका वर्णन आगे होयगा । अर साधक अंत विषे संन्यासमरन करै है । ऐसे ये तीनों श्रावक देव, गुरु, धर्म की प्रतीति सहित हैं अर आठ सम्यक्त्व के अंग सहित हैं, ताके नाम कहिए हैं—निःशंकित, निःकांक्षित, निर्विचिकित्सा, अमूढदृष्टि, उपगूहन, स्थितिकरण, वात्सल्य, प्रभावना । ये आठ अर आठ सम्यक्त्व के गुण सहित हैं, ताके नाम कहिए है—करुणा, वात्सल्य, सज्जनता, आपनिंदा, समता, भक्ति, विरागता, धर्मानुराग, ये आठ हैं । अर पचीस दोष ताके नाम कहिए हैं—जाति, लाभ, कुल, रूप, तप, बल, विद्या, अधिकार—इन आठ का गर्व तै आठ मद जानना । शंका, कांक्षा, जुगप्सा, मूढदृष्टि, परदोष-भाषण, अस्थिरता, वात्सल्यरहित, प्रभावनारहित—ए आठ मल सम्यक्त्व का आठ अंग त्यासूं उलटा जानना । कुदेव, कुगुरु, कुधर्म, इन तीन का धारक, पाछै वाकी सराहना करनी—ए षट् अनायतन अर देव, गुरु, धर्म इन विषे

मूढदृष्टि ऐसे पचीस दोष इन करि रहित ऐसे निर्मल दर्शन करि संयुक्त तीन प्रकार के अन्न, मध्यम, उत्कृष्ट संयमी जानने । पाक्षिक विषे अर साधक विषे ग्यारा भेद नाहीं हैं, नैष्ठिक विषे ही हैं । सो पाक्षिक की तो पांच उदंबर पीपल, बड, ऊमर, कठूमर, पाकर इन पांचनि का फल अर मद्य, मधु, मांस सहित ये तीन मकार याका प्रत्यक्ष तो त्याग है । अर आठ मूलगुण विषे अतीचार सो कहिए है । मांस विषे तो चाम के संयोग का घृत, तेल, होंग, जल अर रात्रि का भोजन अर बिदल? अर दोष घडी का छाण्या उपरांत जल अर बीधा अन्न इत्यादि मर्यादा करि रहित वस्तु ता विषे त्रस जीवां की वा निगोद की उत्पत्ति है, ताका भक्षण का दोष लागै है । अर प्रत्यक्ष पांच उदंबर अर तीन मकार का भक्षण नाहीं करै है अर सात विसन भी नाहीं सेवै है । अर अनेक प्रकार की आलसी संजम पालै है अर धर्म की जाकें विशेष पक्ष है—ऐसा पाक्षिक अन्न संयमी जानना । सो यह प्रथम प्रतिमा का धारक भी नाहीं है । अर प्रथम प्रतिमा आदि संयम का धारक का उद्यमी भया है । तातै याका दूजा नाम प्रारब्ध है ।

नैष्ठिक श्रावक के भेद

नैष्ठिक का ग्यारा भेद—१ दर्शन, २ व्रत, ३ सामायिक, ४ प्रोषध, ५ सचित्त-त्याग, ६ रात्रि-भुक्ति वा दिन विषे कुशील का त्याग, ७ ब्रह्मचर्य, ८ आरंभ-त्याग, ९ परिग्रह-त्याग, १० अनुमति-त्याग, ११ उद्दिष्ट-त्याग । ऐसैई ग्यारा

१ बिदल, घान्य आदि कुफाड़ वालों को बही-छाँछ के साथ मिलाकर खाना ।

भेद विषे असंजम का हीनपना जानना । तार्ते याका दूजा नाम घटमान है । अर तीजा साधक ताका दूसरा नाम निपुण है ।

भावार्थ—पाक्षिक ती संयम विषे उच्चमी भवा है, करबा नाही लागै है अर साधक सम्पूर्ण कर चुक्या । ऐसा प्रयोजन जानना । अबे पाक्षिक वा साधकनै छोडि नैष्ठिक तिनका सामान्यपनै वर्णन करिये है ।

व्यारह प्रतिमाओं का वर्णन

प्रथम दर्शन प्रतिमा कौ धारक ती सात व्यसन अती-चार सहित छोडे अर आठ मूलगुण अतीचार रहित ग्रहण करै । अर दूसरो व्रत प्रतिमा कौ धारक पांच अणुव्रत, तीन गुणव्रत, चार शिक्षाव्रत इन वारों व्रत का ग्रहण करै । अर तीसरो सामायिकव्रत धारक अथोन^१ सबारे^२ वा मध्यान्ह^३ विषे सामायिक करै । अर चौथो प्रोषधव्रतकौ धारक आठे, चौदस पर्वी^४ तिन विषे आरंभ छोडि धर्मस्थान विषे बसें । अर पांचमो सचित्तत्यागव्रत कौ धारक सचित्त कौ त्याग करै । रात्रिभुक्तिव्रत कौ धारक रात्रि-भोजन छोडे अर दिन विषे कुशील छोडे । अर सातमो ब्रह्मचर्यव्रत कौ धारक रात्रि वा दिन विषे मैथुन सेवन तजै । अर आठमो आरंभव्रत कौ धारक आरंभ तजै । अर नवमो अपरिग्रहव्रत कौ धारक परिग्रह तजै अर दशमो अनुमतिव्रत कौ धारक पाप-कार्य का उपदेश वा अनुमोदना तजै । अर ग्यारमो उद्दिष्टव्रत कौ धारक उपदेश सौं भोजन तजै । ऐसे सामान्य लक्षण जानना । आगे इनका विशेष वर्णन करिये है ।

१ सन्ध्या काल, खोख २ प्रातः काल, सबेरे ३ दोपहर ४ पर्व के दिन

दर्शन प्रतिमा

सो दर्शन प्रतिमा को धारक आठ मूलगुण पूर्वे कहा सो ग्रहण करै अर सात विसन तजै अर इनका अतीचार तजै । अथवा केई आचार्य आठ मूलगुण ऐसे कहा है—पांच उदंबर का एक अर तीन मकार का तीन, सो च्यार ती पूर्वे ऐसे आठ कहा । ते ही भया अर च्यार और जानना सोई कहिये हैं—नवकार मंत्र का धारण अर दया-चित्त अर रात्रि-भोजन का त्याग अर दोय घडी उपरांत को अनछान्या जल का त्याग-ऐसे आठ मूलगुण जानना । आगे सात व्यसन के नाम कहिये हैं—१. जुवा, २. मांस, ३. दारु, ४. वेश्या, ५. परस्त्री-सेवन, ६. शिकार, ७. चोरी-ये सात व्यसन ज्यां सेया राजा दंड देइ अर लौकिक विषे महानिदा पावै ऐसा जानना । आगे मूलगुण वा सात व्यसन ताका अतीचार कहिये है । प्रथम दारु का अतीचार—आठ पहर उपरांत अथाणा अर चलितरस अर जो वस्तु फूलन कै आई, ता वस्तु का भक्षण न करै, इत्यादि । अर मांस का अतीचार—चाम के संग हींग, घृत, तेल, जल इत्यादि । शहद का अतीचार—फूल का भक्षण अर शहद का अंजन ओषधि अरथ लेना. इत्यादि । अर पांच उदंबर का अतिचार अजान फल का भक्षण न करै अर बिना शोष्या फल का भक्षण न करना, ऐसे जानना । ये आठ मूलगुण के अतीचार जानना ।

आगे सात व्यसन के अतीचार कहिये हैं । प्रथम जुवा को अतीचार जानना—होड आदि । मांस-मदिरा के पूर्वे कहि आये । परस्त्री के अतीचार—कुंवारी लडकी सौं खींच करबी अर अकेली स्त्री सौं एकांत बतलावौ, इत्यादि । अर

वेश्या के अतीचार—नृत्यादि वादित्र-गान ता विषे^१ आसक्ति होय देखै अर सुने अर वेश्या सौं रमै, त्यां पुरुषा सौं गोष्ठी राखै अर वेश्या के घर बिषे^२ जाइ, इत्यादि । अर शिकार के अतीचार—काष्ठ, पाषाण, मृत्तिका, धातु, चित्राम-लेखन के थोडा, हाथी, मनुष्य आदि जीवन के आकार बनाया हुआ ताका घात करना, इत्यादि । चोरी के अतीचार—पराया धन को लेना वा जोरावरी खोस लेना वा थोडा मोल दे घणा मोल की वस्तु लेनी, तौल में घाट देना, बाड^३ लेना, धरोहर राख मेलनी, भोले मानुष का माल चुरावना, इत्यादि । ऐसे सात व्यसनके अतीचार जानना । वे अतीचार छोड़ै सो तो प्रथम प्रतिमा का धारक श्रावक अर अतीचार न पालै सो पाक्षिक श्रावक ऐसा जानना । आगै और भी केतीकर^४ बातें नीति पूर्वक प्रथम प्रतिमा को धारक पालै सो कहिये हैं । अनारंभ विषे^५ जीव का घात न करै ।

भावार्थ—हवेली, महल आदि का करावा विषे^६ हिंसा होय छै । सो तो होय ही छै, परन्तु बिना आरंभ जीवा न मारै नाहीं अर उत्कृष्ट आरंभ न करै ।

भावार्थ—खोटा व्यापार जिह^७ मै^८ घणी हिंसा होय, घणी झूठ होय वा जगत विषे^९ निंदा होय, हाड-चाम आदि अथवा ता विषे^{१०} घणी तृष्णा बढै, इत्यादि उक्कृष्ट का स्वरूप जानना । अर निज स्त्री को जिहि-तिहि^{११} प्रकार धर्म विषे^{१२} लगावै । स्त्री की धर्म-बुद्धि सौं धर्म-साधन भला सबै है । अर आपना धर्म का अनुराग बहुत सूचै है । अर धर्माचार सहित लोकाचार उलंघै नाहीं ।

१ बढ़ती २ किलमी ३ जिह में ४ जैसे-तैसे

भावार्थ—जा विषें लोक निंदा करै, ऐसा कार्य कौन करै ? परन्तु जा विषें अपना धर्म जाय अर लोक भला कहै है सो ऐसा नाहीं कै धर्म छोड़ि लोक का कहा कार्य कौ करै । तातें अपना धर्म कौ राखि लोकाचार उलंघै नाहीं । अर स्त्री नै पुरुष की आज्ञा माफिक रहवो उचित छै । पतिव्रता स्त्री की यह रीति छै । अर यह धर्मात्मा पुरुष है सो पडावश्यक करि भोजन करै सो कहिये है । सो प्रभात ही तो श्री अरहंत देवता की पूजा करै । पाछै निर्ग्रन्थ गुरां की सेवा करै, शक्ति अनुसार तप अर संयम करै । पाछै शास्त्र-श्रवण, पठन-पाठन करै, पाछै पात्र कै ताई वा दुखित जीवां के ताई च्यारि प्रकार दान दे । अर च्यार भावना निरन्तर भावे सो सर्व जीवा सूं मैत्री भाव राखै ।

भावार्थ—सर्व जीवा नै आपणा मित्र जानै, आप सारिखो स्वरूप वाको भी जानै । तीसूं कांइनै विरोधै नाहीं । सर्व जीवां की रक्षा पालतौ होय । अर दूसरी प्रमोद भावना सो आपसूं अधिक गुणदान पुरुष त्यासूं तौ विनयवान प्रवर्तै । अर तीसरी कारुण्य भावना सो दुःखित जीवा कूं देखिवा की करुणा करै । अर जी प्रकार को दुख होय तोनै मेटै अर आपणी सामर्थ्य नहीं होय तौ दया रूप परिणाम ही करै । वानै दुखी देखि निर्दय रूप कठोर परिणाम नहीं राखै । कठोर परिणाम छै सो महाकषाय छै । अर कोमल परिणाम छै सो निःकषाय छै सोई धर्म छै । अर चौथी माध्यस्थ्य भावना सो विपरीत पुरुष तासूं मध्यस्थ रूप रहै । नहीं तौ बेसी राग करे, नहीं बेसी द्वेष करै ।

भावार्थ—कोई हिंसक पुरुष छै अथवा मिथ्यास्त्री पुरुष छै अथवा सप्तव्यसनी पुरुष छै सो बानै धर्मोपदेश समझै तो समझाय पाप कमाया छुडाय दीजे, नहीं समझै ती आप माध्यस्थ्य रूप रहिजे । ऐसे चार भावना कास्वरूप जानना । आगे और भी केतीक वस्तु का त्याग करें सो कहिये है । अर बीघा^१ अन्न अभक्ष्य कहिए । लूणी^२ अर दिदल कहिए दुफाडा नाज का संयोग सहित अथवा काष्ठ चिरौंजी आदिक वृक्ष का फल वा दही, छाछ का खाना । अर चौमासे तीन दिन, शीयालै^३ सात दिन, उन्हाले^४ पांच दिन उपरांत का आटा भक्षण नहीं करना । दोय दिन उपरांत का दही न खाना ।

भावार्थ—आज का जमाया कालि खाना, जामन दिया पाछै अष्ट प्रहर की मर्यादा है । अर बीघी वस्तु का भक्षण अर दही गुड मिलाय खाने वा जलेबी इत्यादि विषें माखन में त्रस जोब वा निगोब उपजै है । तातैं याका त्याग करना । अर दोय घडी नैनू की मर्यादा है वा कोई आचार्य शास्त्र विषें चार घडी की मर्यादा भी लिखे हैं । तातैं दोय घडी वा चार घडी पाछै जीव उपजै हैं, परन्तु ये अभक्ष्य हैं । तातैं तुरन्त का बिलोया भी खाना उचित है नाहीं । याका खावा विषें मांस कैसा दोष है । या विषें राग भाव बहुत आगै छै । अर बेंगन अर साधारण वनस्पति अर घोलबडा अर पाला^५ अर गडा^६ अर मृत्तिका अर विष अर रात्रि-भोजन का भक्षण तजै । अर सूखा पांच उदंबर अर बेंगन ताका भी भक्षण नाहीं करै, याका खाया सूं रोग भी

१ सुला हुआ, कीड़ा लगा हुआ २ नैनू, मक्खन ३ सदियों में ४ गरमियों में
५ बर्फ ६ ओला

बहुत उपजै है । अर चलित रस विषें तामें बासी रसोई, मर्यादा उपरांत आटा, घी व तेल, मिठाई का भक्षण तजै अर आम आदि मेवा ताका रस चलि गया होय ताका भक्षण नाहीं करै है । अर बडे-बडे झाऊ बेर कोमल बहुत है सो हाथ सूं फोड़ै तो वाकी दया पलै नहीं, लट मरे तीसूं तज ही दै । ये काना बहुत होय है, ता विषें लट होय है अर सहज का-सा लागा आम विषें भी सूत का तार सरीखा लट होय है सो बिना देख्या चूसै नाहीं । और काना साठा वा कानी काकडी इत्यादि काना फल ता विषें लट उपजै छै, ताका भक्षण तजै । और सियालै साग आदि हरित-काय ता विषें बादलां का निमित्त करि लटा बहुत उपजै छै, ताका भक्षण तजै । अर कोला,^१ तरबूज आदि बडा फल याका ल्यावा विषें वा याका खावा विषे निर्दईपणा विशेष उपजै है । मलिन चित होय है अर याको हस्त विषें छुरी याकूं विदारै तब बडा त्रस जीवां की-सी हिंसा किये कै-सै परिणाम विषें प्रतिभासै हैं । तातै बडा फल का दोष विशेष है । अरकेला ताका भक्षण तजै, या खाया राग बहुत उपजै है । अर फूल जाति वा नरम हरितकाय वा जाकी छालि कहिये, छोडा^२ जाडा होय वा बट के टूटै वा साठा^३ आदि की पेली^४ वा काकडी आदि ताकी लकीर अर निबू, दाड्यो^५ आदि ताकी जाली ये गूढ होय याका व्यक्त-पना नाहीं भासै, ताका भक्षण तजै ।

भावार्थ—ऐसी वनस्पति विषें निगोद होय है । इत्यादि जीव हरितकाय विषें निगोद होय है । जा विषें त्रस जीव

१ कद्दू, काशीफल २ मोटा छिलका ३ गन्ना ४ पोर ५ इमली का बीज, धियां ६ कूप्या, चर्मनिमित्त पात्र

होय ते बनस्पति सर्व ही तजनी उचित है और जाने ऐसा व्योपारादि नहीं करै, ताका व्यौरा—लोह, लकडा, हाड, चाम, केस, हींग-सीधडा^१ का घृत, तेल, तिल, लूण, हलद, साजी, लोद रांग, फिटकरी, कसूंम,^१ नील, सावन^२, लाख, विष, सहस्र इत्यादि पसारीपणा का सर्व ही व्यापार निषिद्ध है। अर हरितकाय का व्योपार अर बीघा अन्न आदि जीव विषें त्रस जीव विषें का घात बहुत होइ है। ऐसा सर्व ही व्योपार तजै और चांडाल, कसाई, घोबी, लुहार, डेह^३, डूम,^४ भील, थोरी,^५ वागरी,^६ साठ्या,^७ कूंजरा,^८ नीलगर^९ ठग, चोर, पासीगर^{१०} इत्यादि याका वाणिज कहिए वाकूं वस्तु मोल बेचनी वा वाकी वस्तु मोल लैनी, ताका त्याग करै। वा हलवाईगर की वस्तु तजै वा घोबी पासि धुपाई वा छीपा, नीलगर पासि रंगाय कपडा का बेचना, ताकूं तजै वा बेती करावै नहीं और भाड विषें वस्तु सिकावै नहीं वा भंडभूजा वा लुहार ताकूं द्रव्य उधार दे नाही वा कोयला की भट्टी करावै नहीं वा दारू की भट्टी करावै नहीं वा सुरा कहिए दारू ताकूं करावै नहीं वा कोयला वा मदिरा वा सुरा के करावने वाले कूं बनजै नहीं वा दरियाब का काम करावै नहीं। बहुरि ऊंट, घोड़ा, भैंसा, बलघ^{११}, गधा, गाड़ी, वहल^{१२}, हल, कुडी^{१३}, चडस^{१४}, लाव^{१५} भाडै देन हीं वा आप भाडै देवावे नहीं वा ताके बहाने पुरुषकूं उधार द्रव्य दे नहीं या विषें महंत पाप हैं। जा कार्य करि

१ एक तरह का रंग, कुसुंजी २ साबुन ३ नीच, निकूट ४ डोम ५ एवी, बालसी ६-७ नीच जाति ८ कूंजड़ा ९ रंगरेख १० उठाईगीरा ११ बैल १२ छोटा रथ १३ फाल, हल के संग लगने वाली लोहे की कुली १४ चरस १५ मोटा रस्सा

प्राणी दुखी होय वा विरोध्या जाय, ऐसा कार्य कूँ धर्मिमा पुरुष कैसे करे ? जीव-हिंसा उपरांत और संसार बिसें पाप नाहीं, तातें सर्व प्रकार तजना योग्य है । अर ताकूँ द्रव्य भी उधार दे नाहीं । और शस्त्र का व्योपार तजै अर शस्त्र के व्योपारी कूँ उधार भी दे नाहीं । इत्यादि खोटा जे किसब ? है, ते सर्व कौ तजै, अर या कि सब वाला ताको देना-लेना तजै और पापन की वस्तु मोल ले नाहीं । और विराने डील^२ का पहिर्या वस्त्र मोल ले आप पहिरें नाहीं, अपने डील का वस्त्र और कूँ बेचै नाहीं । अर मंगता आदि दुखित, भिक्षुक जीव नाज आदि वस्तु मांग ल्यायो होय ताको भी मोल देनी-लेनी नाहीं । अर देव अरहंत, गुरु निर्ग्रंथ, धर्म जिनधर्म, ताके अर्थ द्रव्य चढाया ताको निर्माल्य कहिए, ताका अंश मात्र भी ग्रहण करै नाहीं । याका फल नरक, निगोब है ।

यहां प्रश्न जो ऐसा निर्माल्य का दोष कैसे कहा ? भगवान कूँ चढाया द्रव्य ऐसा निच कैसे भया ? ताका समाधान—रे भाई ! ये सर्वोत्कृष्ट देव हैं । ताकी पूजा करिबे समर्थ इंद्रादिक देव भी नाहीं । अर ताके अर्थ कोई भक्त पुरुष अनुराग करि द्रव्य चढाया पाछै अपूठो^३ चहोडि^३ बाकी जायगा वाके द्रव्य कौ बिना दिया ग्रहण करै तो वो पुरुष देव, गुरु, धर्म का महा अविनय किया । बिना दिया का अर्थ यह है जो अरहंत देव तो वीतराग हैं, तातें ये तो आप करि कोईनै दे नाहीं, तातें बिना दिया ही कहिये है । जैसे राजादिक बडे पुरुष कोई वस्तु नजर करै, पाछै वाका बिना दिया ही मांग लेहै, तो वाकै राजा महादंड देहै—

१ परावे शरीर २ वापस ३ चढाया हुआ

ऐसे ही निर्माल्य का दोष जानना । और भगवान के अर्थ बढ़या सर्व द्रव्य परम पवित्र है, महाविनय करने योग्य है; परन्तु लेना महा अयोग्य है, या समान और अयोग्य नहीं । तभी निर्माल्य को तजना वा निर्माल्य वस्तु मोल देने-लेनी नहीं वा निर्माल्य वस्तु को लेने वाला ताको उधार देय नहीं । बहन, पुत्री आदि सवासनी? ताको द्रव्य उधार देय नहीं । इत्यादि अन्याय पूर्वक सब ही कार्य को धर्मात्मा छांड़े जा कार्य विषे अपजस होय, आपणा परिणाम संश्लेष रूप रहै वा शोक-भय रूप रहै ता कार्य को छोड़े सब धर्मात्मा सहज ही होय, ऐसा भावार्थ जानना । ऐसे प्रथम प्रतिमा का धारक संयमी नीति-मार्ग वालं छ ।

व्रत प्रतिमा

आगे घर का मार पुत्रने सोंपि दूजी प्रतिमा ग्रहण करै सो कहै हैं । पांच अणुव्रत, तीन गुणव्रत, च्यारि शिक्षा-व्रत, ये बारह व्रत अतिचार रहित पाले, ताको दूसरी प्रतिमा का धारक कहिये ।

प्रतिमा नाम प्रतिज्ञा का है अथवा याका विशेष कहिये है । दोष बुद्धि करि च्यारि प्रकार त्रम जीव घात अर बिना प्रयोजन थावर जीवां का घात नहीं करै, ताका रक्षक होय ।

भावार्थ—कोई या कहै तौने पृथ्वी को राज द्यो छूं । तूं थारा हाथ सूं कीडानै मार अर नहीं मारै तौ थारा प्राणन को नाश करिख्यो अथवा थारो घर लूटि लेख्यो ।

१ सुवासिनी. सुहागन

ऐसा राजादिक का हठ जानै जो हूं याकूं कहौ न करिस्स्यौ
 तौ या विचारी छै सोई करसी । ऐसि जानि धर्मात्मा पुरुष
 ऐसा विचार करै सुमेरवत त्रस जीव ऊपर शस्त्र कैसे चलाया
 जाय ? तीसूं शरीर, धनादिक, जाय छै तौ जावौ । याकी
 धिरता एती ही छै । म्हारो कांई चरौ ? म्हारा राखा कैसे
 रहसी ? अर-याकी धिति बधती छै तौ राजा वा देव करि
 हण्था १ कैसे जासी ? यह निःसंदेह है । तीसूं मौनै सर्वथा
 भयादि करि जीव-घात करिवो उचित नाहीं । अर कोई या
 कहै है अबार २ तौ ये कहै छै सो ही करौ, पाछै थे दौरि
 रक्षा कर लीज्यो तौ धर्मात्मा पुरुष ईनै ३ या कहै-रे मूढ !
 जिनधर्म की आखडी ऐसी नाहीं जो शरीर वा धनादिक कै
 वास्तै मत नाखिजै ४ । अर पाछै फेरि पालजै सो यो उप-
 देश आन ५ मत मै छै, जिनमत मै नाहीं । सो ऐसा जानि वे
 धर्मात्मा पुरुष जीव कौ मारिवौ तौ दूरि ही रहौ, पन अंश
 मात्रभी परिणाम चलावै नाहीं । अर कायरपना का वचन
 भी उचारै नाहीं अरहलन-चलनादि क्रिया विषै अर भोग-
 संयोगादि क्रिया विषै संख्यात-असंख्यात जीवत्रस अर अनंत
 निगोद जीव की हिंसा होय है । परंतु याके जीव मारिवा
 का अभिप्राय नाहीं, हलन-चलनादि क्रिया का अभिप्राय
 है । अर वा क्रिया त्रस जीव की हिंसा बिना बनै नाहीं ।
 तातै याकौ त्रस जीव का रक्षक ही कहिये । अर पांच थावर
 ताकी हिंसा का ताके त्याग है नाहीं, तौ भी प्रयोजन थावर
 जीवां का स्थूलपनै रक्षक ही है । तातै ताकूं अहिंसा व्रत का
 धारक कहिये, ऐसा जानना ।

१ मारा, बध किया २ अभी ३ इसको ४ उल्लंघन करे ५ अन्य दूसरे

सत्य व्रत

आगे सत्यव्रत का विशेष कहें हैं । झूठ बोल्या राज । दंड दे वा जगत विषे अपजस होय । ऐसी स्थूल झूठ बोलै नाहीं । अर ऐसा सत्यवचन बोलै नाहीं जा सत्यवचन बोलै पर-जीव का बुरा होय अर कठोरता नै लिया ऐसा भी सत्य वचन बोलै नाहीं । कठोर वचन करिवा का प्राण पीड्या जाय है अर आपना भी प्राण पीड्या जाय है । ऐसी सत्य-वचन का स्वरूप जानना ।

अचौर्य व्रत

आगे अचौर्यव्रत का स्वरूप कहिये । ऐठा^१ की चोरी तो सर्व प्रकार तजै । अर चोरी की वस्तु मोल ले नाहीं । अर गैलै^२ पडी पाई होय तो वस्तु ताका ग्रहण करै नाहीं । अर भोले मारे नाहीं, अर वस्तु अदला-बदली करै नाहीं, रकम चुरावै नाहीं, राजादिक का हासिल^३ चुरावै नाहीं, चौरानै दिनजै^४ नाहीं । तौल विषे घाटि^५ दै नाहीं, बाधि^६ लेवै नाहीं, वस्तु विषे भेला^७ करै नाहीं । अर गुमास्ता-गिरि विषे वा घर का व्योपार विषे किसब की चोरी भी नाहीं करै । इत्यादि सर्व चोरी का त्याग करै है ।

भावार्थ—मारग की माटी वा बरियाब का जल आदि का तो याके बिना दिया ग्रहण है । ए माल राजादिक का है, याका नाहीं । एती चोरी याको लागै है । अर विशेष चोरी नाहीं लागै है । तिहि वास्ते याको स्थूलपणे अचौर्य व्रत का धारक कहिये ।

१ प्रत्यक्ष २ मार्ग में, गली में ३ कर, टेक्स ४ लेन-देन ५ घटती ६ बढ़ती ७ मिलावट

ब्रह्मचर्य व्रत

आगे ब्रह्मचर्य व्रत कहिये है । सो परस्त्री का तो सर्व प्रकार त्याग करै । अर स्व स्त्री विषे आठे,^१ चौदस, दोयज, पांचै, ग्यारस, अठाई, सोलहकारण, दशलक्षण, रत्नत्रय, आदि जे धर्म पर्व ता विषे शील पालै अर काम-विकार को घटावै । अर शील की नव बाड पालै ताको ब्यौरो-काम-उत्पादक भोजन करै नाहीं, उदर भर भोजन करै नाहीं, सिंगार करै नाहीं, परस्त्री की सेज्या^२ ऊपर बसै नाहीं, एकली स्त्री-संग रहै नाहीं । राग भाव करि स्त्री का वचन सुणै नाहीं । राग भाव करि स्त्री को रूप-लावण्य देखै नाहीं, मनमथ,^३ कथा करै नाहीं । ऐसे ब्रह्मचर्य व्रत जानना ।

परिग्रहत्याग व्रत

आगे परिग्रह-त्याग व्रत कहै है । सो आपने पुण्य के अनुसारि दस प्रकार के सचित्त-अचित्त बाह्य परिग्रह ताका परिमाण करै । ऐसा नाहीं के पुण्य तो थोड़ा अर प्रमाण बहुत राखै । ताको भी परिग्रहत्याग व्रत कहिये सो यो नहीं है । या विषे तो अपूठा^४ लोभ तीव्र होय है । इहां लोभ ही का त्याग करना है, ऐसै जानना । अब दस प्रकार के परिग्रह का नाम कहिये है—घरती, जान^५ कहिये पालकी आदि द्रव्य कहिये धन, धान्य कहिये नाज, हबेली, हंडवाई^६ बरतन, सेज्यासन, चौपद, दुपद ऐसे दस प्रकार के परिग्रह का परिमाण राखि अर विशेष का त्याग करना, ताको

^१ अष्टमी, आठम ^२ शय्या, बिस्तर ^३ काम ^४ बहुत ^५ मान, पालकी
^६ जाड़-कानूस

परिश्रुहत्याग व्रत कहिये है । ऐसे पांच अपुत्रत का स्वरूप जानना ।

दिग्ब्रत

आगे दिग्ब्रत का स्वरूप कहिये है । सो दिग् नाम दिशा का है । सो दसों दिशा विषें सावद्य योग अथि गमन करवा का प्रमाण राखि जावज्जीव विषें मरजाद करि लेई, उपरांत क्षेत्र सों वस्तु मंगावै नाहीं या भेजै नाहीं, चिट्ठी-पत्री भेजै नाहीं अर उठा^१ की पत्री-चिट्ठी आई वांचै नाहीं, ऐसे जाननी ।

देशव्रत

आगे देशव्रत कहिये है । देश नाम एक देश का है । दिन-प्रति दिशा का परिमाण करि ले । आज मोनै दोय कोस वा चार कोस वा बीस कोस मोकलार^२ है अर विशेष क्षेत्र विषें गमन करने आदि कार्य का त्याग है । तां विषें गमन न करै, सही क्षेत्र में प्रवर्तै ।

भावार्थ—दिग्ब्रती विषें एता विशेष है । सो दिग्ब्रत विषें दिवा का जावज्जीव प्रमाण राखि त्याग करै । अर देशव्रत विषें मरजादा में मरजादा राखि ता विषें भी अल्प मरजाद राखि घटाय त्याग करै । जैसे बरस, दिन का, छह महीने का वा महीना एक का वा पक्ष का वा दिन का वा पहर का वा दोय घटिका पर्यन्त क्षेत्र का प्रमाण सावद्ययोग

कै अर्थ करै, धर्म कै अर्थ नाहीं करै । धर्म कै अर्थ कोई प्रकार त्याग है ही नाहीं ।

अनर्थदण्ड-त्याग व्रत

आगे अनर्थदण्ड-त्याग व्रत कहिये है । बिना प्रयोजन पाप लागै अथवा प्रयोजन विषे महापाप लागै, ताका नाम अनर्थदण्ड है । ताका पाँच भेद हैं—१. अपध्यान, २. हिंसा-दान, ३. प्रमादचर्या, ४. पापोपदेश, ५. दुःश्रुतश्रवण । याका विशेष कहैं हैं ।

अपध्यान कहिये जा बात करि अन्य जीव का बुरा होय वा राग-द्वेष उपजै, कलह उपजै अरअविश्वास उपजै, मार्या जाय, घन लूटा जाय, शोक-भय उपजै ताकौ उपाय का चिन्तन करै । मूवा मनुष्य कूं वाके इष्टकूं सुनाय देना, परस्पर बैर याद करावना, राजादिक का भय बतावना, अवगुण प्रकट करना, मर्मछेद वचन कहना, ताका ध्यान रहै, इत्यादि अपध्यान का स्वरूप जानना ।

बहुरि हिंसादान कहिये हैं—छुरी, कटारी, तरवार, बरछी, आदि शस्त्र का मांग्या देना व कढाव-कड़ाही, चरी-चरवा आदि का मांग्या देना, ईंधन, अग्नि, दीपक का मांग्या देना, कुक्षी? —कुदाल-फावडे का मांग्या देना, चूला-मूसल घरटी? का मांग्या देना, इत्यादि हिंसानै कारण जो वस्तु ताका व्योपार भी करै नाहीं । अर बैठा-बैठा ही बिना प्रयोजन भूमि खोदि नाली । अर पाणी ढोल दे अर अग्नि प्रजाल दे अर बीजनी? सूं पवन करवो करै । अर वनस्पतिनै

१ सम्बल २ घट्टी, चक्की ३ पंजा

शस्त्र करि छेदि नाली वा हाथ सौं तोड़ नाली,^१ ऐसा हिंसादान का स्वरूप जानना ।

आगे प्रमादचर्या का स्वरूप कहिये है । प्रमाद लिये धरती ऊपर बिना प्रयोजन आम्हा-साम्हा^२ फिरवो करै वा हाली वा बिना देख्या ही बैठि जाय, बिना देख्या वस्तु उठाय ले वा मेलि दै, इत्यादि प्रमादचर्या का स्वरूप जानना ।

आगे पापोपदेश का रूप कहिये है । ऐसा उपदेश दे नाही फलाणा तूं हवेली कराय वाकूं बावडी, तलाब खिनाय^३ वा खेत, बाग वा थारे खेत निदानी^४ आयी है । तीको निदाउ वा थारो खेत सूखै छै, जाकूं जल करि सींच । वा थारी बेटी कुवारी है, तीको ब्याह कर वा थारो बेटा कुवारा छै ताको ब्याह कर वा बजार बिषैं नीबू, आम, काकडी, खर-बूजा, आदि जे फल बिकै छैं सो तूं मोल ल्याव वा मँधी, बथुवी, गांदल^५ इत्यादि बजार में बिकै छैं सो तू मोल ल्याव । तोरई, करेला, टीडसा,^६ आदि हरितकाय मोल मंगावा को उपदेश दे अर अग्नि, ईंधन, जल, घृत, तेल, लूण मंगावा को उपदेश दे वा चूला बालिवा का, आंगण लीपवा का, गोबर करिवा को उपदेश दे वा कपडा धुपावा^७ का, स्नान करावा का, स्त्री का मस्तक का केश संवारिवा का, खाट ताबडे^८ नाखिवा^९ का, कपड़ा मांहि सूं जुवा काडिवा का, दीवो जोवा का उपदेश देवा बीघ्यो-गल्यो नाज मंगावा का वा घृत, तैल, गुड-खांड, नाज आदि वस्तु भंडशाल^{१०} राखिवा का उपदेश दे । नील, भैंस, ऊंट लादिवा का, देशांतर सूं वस्तु मंगावा, खिनावा^{११} का उपदेश दे । वा

१ डाले २ इधर-उधर ३ खिनावाना, निर्माण करना ४ नींदना ५ मूली की कांडर, पत्तों के बीच में रहने वाली जड़, ६ टेंडसी, टिंडे ७ धुलाने ८ धूप में १० भण्डार-गुड ११ बेचना

दान, तप, शील, संयम, पीसे, १ आखड़ी आदि धर्म का कार्य विषे कोई पुरुष लागै, ताको मनै २ करे । ऐसा उपदेश दे अथवा पूर्वे कही जे वस्तु सर्व का सौदा करा दे अर नाना प्रकार की छोटी चतुराई बाज बकल और कौ सिखावै अथवा राजकथा, चोरकथा, स्त्रीकथा, देशकथा इत्यादि नानाप्रकार की कथा ताका उपदेश दे, ऐसे पापोपदेश का स्वरूप जानना ।

आगे दुःश्रुत का स्वरूप कहिये है । दुःश्रुत कहिये छोटी कथा का सुनना, कामोत्पादन-कथा, भोजन, चोर, देश, राज्य, स्त्री, वेश्या, नृत्यकारिणी की कथा वा रार, ३ संग्राम, युद्ध, भोग की कथा, स्त्री का रूप-हाव-भाव-कटाक्ष की कथा, ज्योतिष, वैद्यक, मंत्र-तंत्र-यंत्र, स्वरोदय की कथा, ख्याल-तमाशा इत्यादि पापनै कारण ताकी कथा का सुनना, ताको दुःश्रुतश्रवण कहिये है, इत्यादि बिना प्रयोजन महा-पाप ताको अनर्थदंड कहिये, ताका त्याग करै ताको अनर्थ-दंडत्याग व्रत कहिये । ऐसै तीन गुणव्रत का स्वरूप जानना ।

सामायिक व्रत

आगे सामायिक व्रत का स्वरूप कहिए है । सो आंधोन, ४ सबारे, मध्याह्न विषे त्रिकाल समै तीन बेर ५ सामयिक करै आठें, चौदस प्रोषध-उपवास करै, ताका स्वरूप आगे कहेंगे ।

आगे भोगोपभोगव्रत का स्वरूप कहिये है । सो एक बार भोगवा मैं आवै सो तो भोग, जैसे-भोजनादि । अर वे ही वस्तु को बार-बार भोगिये, जैसे-स्त्री वा कपडा वा गहना ६ आदि को उपभोग कहिए । नित च्यारि-च्यारि

१ प्रोषध, उपवास २ निषेध ३ कलह-झगड़ा ४ सीस, शाम ५ बार ६ आभूषण, गहना

पहर का प्रमाण करि लेय । प्रभात प्रमाण करै सो तौ आयष्यादि^१ करि लेय अर आषण कौ प्रमाण कौनौ प्रभाति यदि करि लेइ । या ही का विशेष भेद ताका नाम नेमर कहिये । ताका ब्यौरा-भोजन, घट्‌रस, जलपान, कुंकुमादि, विलेपन, पुष्प, तांबूल, गीत, नृत्य, ब्रह्मचर्य, स्नान, भूषण, वस्त्रादि, वाहन, शयन, आसन, सवित्त आदि वस्तु संख्या ऐसा जानना ।

अतिथि-संविभाग-व्रत

आगे अतिथि-संविभागव्रत का स्वरूप कहिये है । बिना बुलाया तीन प्रकार के पात्र व दुखित आपनै वारनै^२ आवै तो त्यानै अनुराग करि दान देय, सुपात्र नै तौ भक्ति करि देय अर दुखित जीवा नै अनुकम्पा करि देय । सो दातार का सात गुण सहित दे अर मुन्या नै नवधा भक्ति करि दे । ताको ब्यौरो-नवधा भक्ति नाम १. प्रतिग्रहण, २. उच्च स्थापन, ३. पादोदक, ४. अर्चन, ५. प्रणाम, ६. मनःशुद्धि, ७. वचन-शुद्धि, ८. काय-शुद्धि, ९. एषणा-शुद्धि ऐसा जानना । और भी दान देय मुन्या नै कमंडल-पीछी, पुस्तक वा ओषधि, वस्तिका देई अर अजिका, श्राविकानै पांच तौ बे ही अर वस्त्र देई अर दुखित जीवा नै वस्त्र वा ओषधि वा आहार वा अभयदान भी देई और जिनमंदिर विषे नाना प्रकार के उपकरण चढावै, पूजा करावै वा ताकी मरम्मत करावै वा प्रतिष्ठा करावै । वा शास्त्र लिखाइ धर्मत्मा जानी पुरुष नै देई अर वन्दना-पूजा करावै, तीर्थयात्रा विषे द्रव्य खरच करै अर न्यायपूर्वक द्रव्य पैदा करै । ताका तीन भाग करै । तामे

१ काम तक का २ निवय ३ द्वार पर

एक भाग तो धर्म निमित्त खरचे अर एक भाग भोजन के अर्थ कुटुम्ब-परिवार नै सौंपे अर एक भाग संचै करै सो तो उत्कृष्ट दातार जानना । अर एक भाग तो दान अर्थ अर तीन भाग भोजन अर्थ अर दोय भाग संचै करै सो मध्य दातार अर एक भाग दान अर्थ अर छह भाग भोजन अर्थ अर तीन भाग संचै करै सो जघन्य दातार है । अर बसमा भाग दान अर्थ न खरचै तो बाका घर मसान समान है । मसान विषे भी अनेक प्रकार के जीव होमे जाय हैं अर गृहस्थ के चूला विषे नाना प्रकार के जीव दग्ध होय हैं । अथवा कैसा है वह पुरुष ? सो सर्व सौं हलकी तो रई है अर तासौं ? भी हलका आक के फूल हैं; तासूं भी हलका परमाणु है अर तासूं भी हलको जाचक है, तासूं भी हलको दान रहित कृपण है । सो दाने तो आपणे सर्वस्व खोय हाथ मांड्यो^१ अर जाचना को दीन वचन मुख सेती^२ । भाष्यो । अर चलाय आपणै घर आयो तो भी बाकौ दान नाहीं दीनी, तीसौं जाचक पुरुष सो भी हीनदान करि रहित पुरुष है । अर धर्मात्मा पुरुष कै मुख्य धर्म देवपूजा अर दान छै । पट् आवश्यक विषे भी ये दोय मुख्य धर्म देवपूजा अर दान छै, बाकी च्यारि गोण छै—गुरुभक्ति, तप, संयम स्वाध्याय । ताते सात ठिकाने विषे द्रव्य खरचवो उचित है । मुनि, अजिका, श्रावक, श्राविका, जिनमन्दिर-प्रतिष्ठा, तीर्थयात्रा, शास्त्र लिखावे, ये सात स्थानक जानना ।

सो दान देने का च्यारि भेद हैं—प्रथम तो दुखित-भुखित जीव की खबर पाइ बाके घर देवा जोग्य वस्तु पहुंचावै हैं

१ संचय २ बससे ३ फैलाया ४ छे

सो तो उत्कृष्ट दान है । बहुरि बाकी बुलाय अपने घर दान
 देना सो मध्यम दान है । बहुरि आपना काम-चाकरी कराय
 दान देना सो अधम दान है । अर कोई प्रकार भ्रम विषें
 द्रव्य नाही खरच है अर तृष्णा के वशीभूत हुवा द्रव्य कमाय-
 कमाय एकठा^१ ही किया चाहै है । तो वह पुरुष मरक
 सर्प होय है, पाछे परंपराय नरक जाय है, निगोद जाय है ।
 ता विषें नाना प्रकार के छेदन, भेदन, मारन, ताडन, शूला-
 रोपण आदि तो नरक के दुख अर मन, कान, आंख, नाक
 जिह्वा को तो अभाव है अर सपरस इंद्रि के द्वार एक अक्षर
 के अनंतवें भाग ज्ञान बाकी रहै है, ता विषें भी आकुलता
 पावजे है, ऐसा एकेंद्रिय पर्याय है । नरक विषें विशेष दुख
 जानना । सो वह लोभी पुरुष ऐसी नरक-निगोद पर्याय
 विषें अनंत काल पर्यंत मग्न करै है । अर वासी वेइंद्रि
 आदि पर्याय पावना महादुर्लभ होय है । तातें लोभ परिणति
 कूं अवश्य तजना योग्य है । जो जीव नरक, तिर्यच पर्याय
 नै छोडि मनुष्य भव विषें प्राप्त होय है अर नरक, तिर्यच
 गति ही कूं पाछे^२ जाने योग्य है, ताका तो यह स्वभाव
 होय है, ताको द्रव्य बहुत प्रिय लागै है । अर धन के वास्ते
 निज प्राण का त्याग करै, पण^३ द्रव्य का ममत्व छांडे नाही
 तो वह रंक बापुरा^४ गरीब, कृपण, हीनबुद्धि, महामोही
 परमार्थ के अर्थ दान कैसे करै ? वाके बूत^५ रूपे^६ का
 रुपया कैसे दिया जाय ? बहुरि कैसा है वह कृपण ? मोह की
 मक्षिका^७ समान है स्वभाव जाका वा कीडी समान है परिणति
 जाकी । बहुरि दातार पुरुष हैं देवगति मोहि सूं तो आये हैं
 अर देवगति वा मोक्षगति नै जाने योग्य हैं सो न्याय ही है ।

१ इकट्ठा २ पीछे, वापस ३ किन्तु ४ बेचारा ५ बल पर ६ बाँधी ७ मक्खी

तिर्यच गति के आये जीव कै उदार चित्त कैसे होय ? ज्यां बापुरा असंख्यात, अनंत काल पर्यंत क्यों भी भोग-सामग्री देखी नहीं अर अब मिलने की आशा नहीं, तौ वाके तृष्णा रूपी अग्नि किंचित् विषय-सुख करि कैसे बुझे ? अर असंख्यात वर्ष पर्यंत अहमिद्र आदि देव-पुनीत आनंद सुख के भोगी ऐसा जीव मनुष्य पर्याय हाड, मांस, चाम के पिंड मल-मूत्र करि पूरित ऐसा शरीर ताके पोषने विषे आसक्त कैसे होय ? अर कंकर-पत्थरादिक द्रव्य विषे अनुरागी कैसे होय ? अर भेद-विज्ञान करि स्व-पर विचार भया है जाके अर आपनै तौ परद्रव्य सूं भिन्न सासता,^१ अविनाशी सिद्ध सादृश्य लोक देखनहारे आनंदमय जान्या है । ताहि के प्रसाद करि सर्वप्रकार द्रव्यसूं निर्वृ^२निहुआ चाहै है । ताका सहज ही त्याग-वैराग्य रूप भाव वर्ते है । एक मोक्ष ही चाहै है । ताके परद्रव्यसूं ममत्व कैसे होय ? ये धन महा पाप क्लेश करि तौ उत्पन्न हो है अर अनेक उपाय कष्ट करि याको अपने आधीन राखिये है, ता विषे भी महापाप उपजै है । अर याको मान-बढ़ाई के अर्थ वा विषय-भोग सेवनेके अर्थ अपने हाथा करि खरचिये है । ता विषे व्याहादिक की, हिंसा करि वा द्रव्य के छीजने^३ करि महापाप कष्ट उपजै है । अर बिना दिया राजा वा चोर दौडि खासि^४, लूटि लेहै । वा अग्नि सों जलि जाय है वा वितरादि हरि लेहै वा स्वयमेव गुमि जाय है वा विनसि जाय है, ताके दुख की वा पाप-बंध की कहा पूछणी ? सो ये परद्रव्य का ममत्व करना सत्पुरुषा नै हेय कहा है, कोई प्रकार उपादेय नहीं । परंतु आपणी इच्छा करि परमार्थ के अर्थ दान विषे द्रव्य खरचै तौ

१ शाश्वत, नित्य २ कष्ट होने ३ छीन कर

ई लोक विषै वा परलोक विषै महासुख भोगवै अर देवा-
दिक करि पूज्य होय । ताके दान के प्रभाव करि त्रिलोक
करि पूज्य है चरण-कमल जाका, ऐसा जो मुनिराज ताका
बुंद कहिए समूह सो दान के प्रभाव करि प्रेरया हुवा
बिना बुलाया दातार कै घरि चल्या आवै है ।

पाछै दान कै समै वे दातार ऐसा फल सुख को प्राप्त
होय है । अर ऐसा सोभै है सो कहिये है मानूं आज मेरे
आंगण कल्पतरु आयो कै कामधेनु आई कै मानूं चितामणि
पाई मानूं घर मांही नवनिधि पाई, इत्यादि सुख के फल
उपजै हैं । अर त्रिलोक करि पूज्य है चरण-कमल जाके, ऐसा
महामुनि ताका हस्तकमल तो तलै ? अर दातार का हस्त
ऊपरै सो वा दातार की शोभा उत्कृष्ट पात्र के दान बिना
और कौन कार्य विषै होइ ? अर जो वे मुनि रिद्धिधारी होय
तो पंचाश्चर्य होय ताको व्यौरो—१ रत्नवृष्टि, २ पद्मपवृष्टि,
३ गंधोदकवृष्टि, ४ देव-दुंदुभी आदि वादित्र अर ५ देवा के
जय-जयकार शब्द । ये पांच बात आश्चर्यकारी होय, तातैं
याका नाम पंचाश्चर्य है । बहुरि तिहि दिन च्यारि हाथ की
रसोई विषै नाना प्रकार की तरकारी वा पकवान सहित
अमृतमयी अटूट होय जाय । अर वा रसोईशाला विषै सर्वा
चक्रवर्ती का कटक जुदा-जुदा बैठि जीमै तो सकडाई होय
नाहीं अर रसोई टूटै नाहीं, ऐसा अतिशय वर्ते । पाछै बडा-
बडा राजा नगर के लोग सहित अर इन्द्रादिक देव त्यां
करि पूज्य होय अर बढाई योग्य होय अर वाका दिया दान की
अनुमोदना करि घणा जीव महापुण्य कूं उपार्जै, परंपराय
मोक्ष नै पावै ही पावै । सो सम्यक्दृष्टि दातार तीन प्रकार

के पात्र नै दान दे तौ स्वर्ग ही जाय । अर मिथ्यादृष्टि
 दान देय तौ जघन्य, मध्यम, उत्कृष्ट भोगभूमि जाइ,
 पाछै मोक्ष पाइ, ऐसा पात्र-दान ई लोक वा परलोक विषै
 फले है । अर दुखित-भुखित जीवा नै दान करुणा कर दीजै
 तौ वाका भी महापुण्य होय है । सर्व सौं बडा सुमेर है, तासूं
 बडा जंबूदीप है, तासौं भी बडा तीन लोक है । अर
 तासौ भी बडा लोकालोक आकाशद्रव्य है; पण ये तौ कछु
 देय नहीं, तातैं याकी शोभा नाहीं, तासूं भी बडा दातार
 है । ता सूंभी बडा अयाची त्यागी पुरुष है, तातैं कोई
 अज्ञानी, मूर्ख, कुबुद्धि, अपघाती ऐसा फल जान करि भी
 दान नहीं करै है, तो वाकी लोभी की वा अज्ञानी की कांई
 पूछनी ? अर कदाचित्त दान करै हैं, तो कुपात्र नै पोषै हैं
 अर पुण्य चाहै हैं । तो वे पुरुष कौन-सी नाई ? जैसे कोई
 पुरुष सर्प नै दुग्ध प्यायवा का मुख सौं अमृतलियाचाहै है,
 जल बिलोय घृत की काढा चाहै है, पत्थर की नाव बैठि
 स्वयंभूरमण समुद्र तिरया चाहै है, वा वज्राग्नि विषैं कमल
 का बीज बाहिवा^३ के कमलिनी के पत्र की छाया विषैं विश्राम
 लेने की होंस^४ करै है वा कल्पवृक्ष काटि धतूरा बाहै है वा
 अमृतकूं तजि हलाहल विष का प्याला पीय अमर हुवा
 चाहै है तो कांई वा पुरुष का मनवांछित कारज सिद्ध
 हुवा ? कार्यसिद्धि तौ कार्य कै लगै^५ ही होसी । अर झूठ्या ही
 भरम बुद्धि करि मान्या तौ कांई गरज ? जैसे कोई कांच का
 खंड नै चितामणि रत्न जाणि घणा अनुरागसूं पल्ले बांधि
 राख्या, तौ कांई वह चितामणि रत्न हुवा ? अथवा जैसे
 बालक गारा, काष्ठ, पाषाण के आकारकूं हाथी, घोडा मानि

१ उससे २ समान ३ वो कर ४ उमंग ५ काम में लगने पर

संतुष्ट होय है, त्यों ही कुपात्र-दान जानना । घणा^१ कहा कहिये ?

जिनवाणी विषै तो ऐसा उपदेस है-रे भाई ! धन-धान्यादिक सामग्री अनिष्ट हो लागै है तो अंध-कूवा में नाखिदे । सो थारा द्रव्य ही जायला^२ और अपराध तो नाहीं होयला^३ । अर कुपात्र नै दान दिया धन भी जाय अर परलोक विषै नरकादिक का भव विषै दुख सहना पडैगा । तीसों प्राण जाय तो जावो, पण कुपात्र नै दान देना उचित नाहीं, सो ये बात न्याय ही है । पात्र तो आहारादिक लेय मोक्ष का साधन करै है । अर कुपात्र आहारादिक लेय अनंत संसार बधावने का कार्य करै है । सो कार्य के अनुसार कारण के कर्ता दातारकूं फल लागै है । सो वे पात्र नै दान दिया सो मानौ अपूठा मोक्ष का दान दिया अर वे कुपात्र नै दान दिया सो अनन्त संसार विषै वा नै डबोया, अन्य घणा^४ जीवा नै डबोया । ऐसा जाणि^५ बुद्धिमान पुरुषनकूं सर्व-प्रकार कुपात्रकूं दान तजना । सुपात्र दान करना उचित है । गृहस्थ की घर की शोभा धनसूं है । अर धन की शोभा दानसूं है । अर धन पाइये है सो धर्म ही सूं पाइये है । धर्म बिना एक कौडो पायवो^६ दुर्लभ है । जो आपना पुरुषार्थ करि धन की प्राप्ति होय, तो पुरुषार्थ तो सर्वजीव करि रहै हैं । एक-एक जीव के तृष्णा रूपी खाडा ऐसा दीर्घ^७ ऊँडा^८ है, ताकै विषै तीन लोक की संपदा क्षेपी^९ हुई परमाणु मात्र-सी दिखाई देहै^{१०} । सो ऐसा तृष्णा रूपी खाडा कूं सर्व जीव पूर्या चाहें हैं, परन्तु आज पहली कहीं जीवा नैं

१ अधिक २ जायगा ३ होगा ४ अनेक, बहुत ५ जान कर ६ पाना ७ बड़ा ८ गहरा ९ डाली हुई १० बेती है ।

नाहीं पूर्या गया । तार्त सतपुरुषी नै तृष्णा छोडि संतोष नै प्राप्त भया है अर त्याग-बैराग्य नै भवे है । ताही का प्रसाद करि ज्ञानानंदमय निराकुलित शान्त रस करि पूर्ण सूक्ष्म, निर्मल, केवलज्ञान लक्ष्मी नै पावे है । अविनाशी, अविकार, सर्व दोषरहित, परमसुख नै सदैव सासता अनंत काल पर्यन्त भोगवे है, ऐसा निर्लोभता का फल है । तार्त सर्व जीव निर्लोभता को सर्व प्रकार उपादेय जानि भजौ, कृपणता नै? दूरि ही ते तजौ ।

आगे दुखित-भुखित के दान का विशेष कहिये है । अंधा, बहरा, गूंगा, लूला, पांगुलार, बालक, वृद्ध, स्त्री, रोगी, धायल, क्षुधा करि पीडित, शीत की बाधा करि पीडित और बंदीवान और क्षुधा-तृषा-शीत करि पीडित तिर्यंच वा ब्याई स्त्री, कूकरी,^१ बिलाई,^४ गाय, भैंसी, घोड़ी आदि जाका कोई रक्षक, सहायक नाहीं वा खावंद^५ नाहीं अर पूर्वे कहे मनुष्य, तिर्यंच ते सर्व अनाथ, पराधीन है अर गरीब हैं, दुखित हैं । दुख करि महाकष्ट नै सहै हैं अर बिलबिलाट^६ करै हैं अर दीनपना का वचन उच्चारै हैं । दुख सहने कूं असमर्थ हैं, ताके दुख करि बिलखाया गया है मुख जाका अर शरीर करि क्षीण हैं, बल करि रहित हैं सो ऐसे दुःखी प्राणीनिकूं देख दयाल पुरुष हैं ते भयभीत होय हैं । अर वाका-सा दुःख आपकूं होय है । अर घबराया गया है चित्त जाका, ऐसा होता संता वह दयाल पुरुष जिहि-तिहि प्रकार करि अपनी शक्ति के अनुसार वाके दुख को निर्वृत्त करै है । अर प्राणी जीव को मारता होय बन्दी

१ कंजूसी की २ लंगड़ा ३ कुत्ती ४ बिल्ली ५ पति ६ विलाप

करता होय ताकूँ जिहि-तिहि प्रकार करि छुड़ावै है । दुखी जीव का अवलोकन करि निर्दयी हुवा आगे नहीं चला जाय है । अर वज्र समान है हृदय जाका ऐसा निर्दयी पुरुष ऐसे प्राणीकूँ भी अवलोकि जाके दया भाव नहीं उपजै है अर या विचारै छै—ये पापी छै, पूर्वे पाप किया ताका फल कूँ भोगवै, ही भोगवै । ऐसा नहीं जानै है, मैं भी पूर्वे ऐसा दुख पाया होयगा अर फेर पाऊँगा । तार्त आचार्य कहै हैं, धिक्कार होहु ऐसे निर्दयी परिणामनि कूँ ! जिनधर्म को मूल तौ एक बया ही है । जाकै घट बया नहीं, ते जैनी नहीं । जैनी बिना बया नहीं, यह नियम है ।

दान-स्वरूप

आगे दान देने का स्वरूप कहिये है । रोगी पुरुषनि कौ औषधि दान दीजै । सो नाना प्रकार की औषधि कराय राखिजै, पाछे कोई रोगी आय मांगै ताकौ दीजिए । अथवा वैद्य, चाकर^१ राखि वाका इलाज करवाइये, ताका फल देवादिक का निरोग शरीर पाइये है । आयु पर्यन्त ताकै रोग की उत्पत्ति नहीं होय अथवा मनुष्य का शरीर पावै तौ ऐसा पावै अपने शरीर में तौ रोग कोई प्रकार उपजै नहीं अर अपने शरीर का स्पर्श करि वा न्हवन का जल करि अन्य जीवनि का अनेक प्रकार छिन मात्र में रोग दूर होइ है । बहुरि क्षुधा, तृषा करि पीडित प्राणी कूँ शुद्ध अन्न-जल दीजै ।

भावार्थ—अन्न तौ ऐसा त्रस जीव अर हरितकाय कर रहित यथायोग्य अन्न, रोटी, छाण्या^२ जल करि पोखिये,

१ नोकर २ छने हुए

ताका फल क्षुधा करि रहित देव पद पावै । अर मनुष्य होय तो जुगलिया, तीर्थकर, चक्रवर्ति आदि पदवी धारक महाभोग सामग्री सहित होय । बहुरि मारते जीव कूं छुडाइयै वा आप मारना छोडिये, ताका फल करि महापराक्रमी वीर्य के धारी देव, मनुष्य होइ, ताको कोई आशंका नाही, ऐसा निर्भय पद पावै । बहुरि आप पढ़्या होय तो औरनि को सिखाइये, तत्त्वोपदेश-जिन-मार्ग विषै लगाइये । आप शास्त्र लिखै वा सोधै^१ वा गूढ काव्य, शास्त्र की टीका बनाय अर्थ प्रगट करि टीका बनाइये अथवा घनादि खरचि नाना प्रकार के नवे^२ शास्त्र लिखाइये अर धर्मात्मा पुरुषनि कूं वाचने कूं दीजिए, यह ज्ञानदान सर्वोत्कृष्ट है । याका फल भी ज्ञान है । सो ज्ञानदान के प्रभाव करि मतिज्ञान, श्रुतज्ञान, अवधिज्ञान, मनः पर्ययज्ञान बिना अभ्यास किये ही फुरि^३ जाय है । पाछे स्त्री^४ ही केवलज्ञान उपजै है । बहुरि पर नै सुखी किया आप नै जगत सुखदायी परिणमै । बहुरि गुरादिक का विनय किया । आप जगत करि विनय योग्य हैं । अर भगवान के चमर, छत्र, सिंहासन, वादित्र^५, चंदोवा, झारी, रकेबी आदि उपकरण चहोडै^६, तो भी ऐसा पद पावै हैं । सो आपके ऊपर छत्र फिरै, चमर ढरै हैं वा सिंघासन ऊपरि बंठि देव, विद्याधरा^६ का अधिपति होय है । बहुरि जिनमन्दिर का करावा करि वा भगवान की पूजा करि आप भी त्रैलोक्य पूज्य पद पावै है ।

भावार्थ—तीर्थकर पद वा सिद्ध पद पावै हैं । सो ये न्याय ही है; जैसा बोज बोवे, तैसा फल लागै । ऐसा नाहीं,

१ संशोधन करे २ नये ३ प्रकट हो ४ बाजा (बंटा आदि) ५ चढ़ावै ६ विद्याधरों

जो बीज तौ और ही वस्तु का अर फल और ही वस्तु का लागै । सो ये त्रिकाल त्रिलोक विषै होय नाही, ये नियम है । सोई जगत विषै प्रवृत्ति देखिये है । जैसा-जैसा ही नाज बोवै, तैसा-तैसा ही निपजै है । सो जैसा-जैसा ही वृक्ष का बीज बोवै, तैसा-तैसा ही वृक्ष के फल उपजै हैं । सो जैसा-जैसा ही पुरुष वा स्त्री वा तिर्यचनि का संयोग होय, ताकै तैसा ही पुत्रादिक उपजै । ऐसा बीज के अनुसार फल को उत्पत्ति जाननी । तीसूं श्रीगुरु कहै हैं—हे पुत्र ! हे भव्य ! तू अपात्र नै छोड़ि सुपात्र अर्थ दान करहु अथवा अनुकम्पा करि दुखित-भुखित जीवा नै पोषि ज्यों वाकी बाधा निवृत्त होय । धाया-धिगा,^१ लष्ट-पुष्ट^२ वा गुरु की ठसक धरावै, ताकौ दमडी मात्र भी देना उचित नाही । बहुरि कैसा है अपात्र का दान ? जैसे मुरदा का चकडोल^३ काढिये है । अर रुपैया, पैसा उछालिये हैं अर चांडालादिक चुन-चुन लैहैं । अर मुख सौं धन्य-धन्य करै हैं । परन्तु दान के करने वाला घर का धनी तौ ज्यूं-ज्यूं देखै है, त्यूं-त्यूं छातो ही कूटे है । तैसे ही कुपात्र नै दान दिया लोभी पुरुष जस गावै हैं । परन्तु दान के कारणे देने वालों कूं तो नरक ही जाना होसी । सम्यक्त सहित होय सो तौ पात्र जानना अर सम्यक्त तौ नाही है अर चारित्र है, ते कुपात्र जानना । अर सम्यक्त वा चारित्र दोऊ ही नाही, ते अपात्र का फल नरकादिक अनंत संसार है । अर सर्व प्रकार ही दान नाही करै है, सो कैसा है ? मसाज के स्थूल मुरवा समान है । अर घन है सो याका मांस है अर कुटुम्ब परिवार के हैं सो गृद्ध^४ पंछी हैं सो याका घन रूपी मांस खाय हैं । अर विषय-कषाय रूपी

१ छट्टा-कट्टा २ सुन्दर-पुष्ट ३ जनाजा, जब-यासा ४ मीध

अति है ता विषै ये जले हैं । तातैं मसाण के मुरदा की उपमा भलीभाँति संभवे है । तातैं ऐसी सब प्रकार निन्दित अवस्था जानि कृपणता मानि परलोक का भय ठानि पर-द्रव्य का ममत्व न करना । संसार ममत्व ही का बीज है । ऐसी हेय-उपादेय बुद्धि विचारि शीघ्र ही दान करना अर परलोक का फल लेना, नहीं तौ यह सर्व सामग्री काल रूपी दावाग्नि विषै भस्म होयगी । पाछै तुम बहुत पछितावोगे । सो कैसा है पछितावा ? जैसे कोई आय समुद्र की तीर बैठि काग उडावने अर्थ चिन्तामणि रत्न समुद्र विषै बहाने है । पाछै रत्न कूं झूरि-झूरि मरै है, परन्तु स्वप्न मात्र भी चिन्तामणि रत्न समुद्र विषै पावै नाहीं, ऐसा जानना । घणी कहा कहिये ? उदार पुरुष ही सराहवा योग्य है । अर वे पुरुष देव समान हैं, ताकी कीर्ति देव गावैं हैं । इति अतिथि-संविभाग-व्रत संपूर्ण । ऐसे बारह व्रत का स्वरूप जानना ।

सम्यक्त्व के अतिचार

आगे श्रावक के बारह व्रत तथा सम्यक्त्व के व अंत समाधिमरण के सत्तर अतिचार ताका स्वरूप कहिये है ।

प्रथम सम्यक्त्व के अतिचार पाँच^१ । ता विषै शंका कहियै जिनवचन विषै संदेह । कांक्षा कहिये भोगाभिलाष । बिचिकित्सा कहिये दुर्गच्छा^२ । अन्यद्वष्टिप्रशंसा मिथ्यादृष्टि की प्रशंसा करना । अन्यद्वष्टिसंस्तव मिथ्यादृष्टि के समीप जाय स्तुति करना ।

१ देखिये, तत्त्वार्थ सूत्र अ. ७. सू. २३, २ श्लोकि

अहिंसाणुव्रत के अतिचार

ऐसे अहिंसाणुव्रत के अतिचार पाँच^१ । ता विष बंध कहिये बांधना, बंध कहिये (जान से) मारना, छेद कहिये छेदना, अतिभारारोपण कहिये बहुत बोझ लादना, अन्न-पाननिरोधन कहिये खान-पानादिक का रोकना ।

सत्याणुव्रत के अतिचार

ऐसे सत्याणुव्रत के अतिचार पाँच^२ । मिथ्योपदेश कहिये झूठ का उपदेश देना । रहोभ्यास्यमान कहिये काहू की गुप्त बात प्रकाशना । कूटलेखक्रिया कहिये झूठे खातादिक लिखना । न्यासापहार कहिये काहू की धरी वस्तु अस्त-व्यस्त करनी । साकार मंत्र-मेद कहिये अन्य पुरुष का मुखादिक का चिन्ह देखि ताका अभिप्राय जानि प्रकाश देना ।

अचौर्याणुव्रत के अतिचार

अचौर्य अणुव्रत के अतिचार पाँच^३ । स्तेनप्रयोग कहिये चोरी का उपाय बतावना । तदादृतादान कहिये चोरनि का हर्या माल मोल लेना । अर विद्वद्वराज्यातिक्रम कहिये हासिल का चुरावना । हीनाधिकमानोन्मान कहिये घाटि देना, बाध लेना । प्रतिकूपकव्यवहार कहिये बाध मोल वस्तु मैं घाट मोल वस्तु मिलावना ।

ब्रह्मचर्याणुव्रत के अतिचार

ब्रह्मचर्य अणुव्रत के अतिचार पाँच^४ । परविवाहकरण

१ तत्त्वार्थ सूत्र अ. ७, सू. २४ २ बही, अ. ७, सू. २६ ३ तत्त्वार्थ सूत्र अ. ७, सू. २७ ४ बही अ. ७, सू. २८

कहिये पराया विवाह करावना । इत्वरिकापरिगृहीतागमन
 बिभचारिणी परायी स्त्री ताकै घर जाना । परिगृहीतागमन
 कहिए पतिरहित स्त्री कै घर गमन करना । अनंगक्रीडा
 कहिये शरीर-स्पर्शादि क्रीडा करनी । कामतीव्रामिनिवेश
 कहिये काम का तीव्र परिणाम करना ।

परिग्रहपरिमाणुव्रत के अतिचार

परिग्रह-परिमाण अणुव्रत के अतिचार पांच^१ । इंद्रीनि
 के मनोज्ञ तथा अमनोज्ञ जे विषय तिनि विषे हरष-विषाद
 करना तथा और भी कहिये हैं । अतिवाहन कहिये मनुष्य
 तथा पशु कौ अधिक गमन करावना । अतिसंग्रह कहिये
 वस्तुनि का बहुत संग्रह करना । अतिभारारोपण कहिये
 लालच करि अति बोझ लादना । अतिलोभ कहिये अति
 लोभ का करना और प्रकार भी कहै हैं । क्षेत्रवस्तु कहिये
 गांव, खेत, हाट, हवेली आदि । हिरण्यस्वर्ण कहिये रोकडो^२
 तथा गहना । धन-धान्य कहिये चौपद वा धान्यादिक ।
 बासी-दास कहिये दासी-दास । कुप्यभांड कहिये वस्त्र तथा
 सुगंधि भाजनादि । इनिका अतिक्रम कहिये प्रमाण किया
 था ताकौ उलंघना ।

दिग्व्रत के अतिचार

दिग्व्रत के अतिचार पांच^३ । ऊर्ध्वग्यतिक्रम कहिये
 ऊर्ध्व दिशा का प्रमाण उलंघना । अधोग्यतिक्रम कहिये अधो
 दिशा का प्रमाण उलंघना । तिर्यंग्यतिक्रम कहिये च्यारि
 दिशा, च्यारि विदिशा का प्रमाण उलंघना । क्षेत्रबुद्धि

१ वही, अ. ७, सू. २९, २ नकद, डेरथी ३ तत्त्वाचसूत्र अ. ७, सू. ३०

कहिये क्षेत्र का जो प्रमाण किया था, ताहि बधाय देना ।
स्मृत्यंतराधान कहिये क्षेत्र का जो प्रमाण किया था,
ताहि भूल जाना ।

देशव्रत के अतिचार

देशव्रत के अतिचार पांच^१ । आनयन कहिये मर्यादा
उपरांत क्षेत्र तै वस्तु का मंगावना । प्रेष्यप्रयोग कहिये
मर्यादा उपरांत क्षेत्र विषै वस्तु भेजनी । शब्दानुपात कहिये
प्रमाण उपरांत क्षेत्र तै शब्द करि काहू कूं बुलावना । रूप-
नुपात कहिये प्रमाण उपरांत क्षेत्र विषै आपणा रूप दिखाय
अभिप्राय कौ जनाय देना । पुद्गलक्षेप कहिये प्रमाण उप-
रांत क्षेत्र विषै कांकरी इत्यादि बगावना^२ ।

अनर्थदण्डव्रत के अतिचार

अनर्थदण्डव्रत के अतिचार पांच^३ । कंदर्प कहिये कामो-
द्दीपन आहारादिक का करना । कौत्कुच्य कहिये मुख
मोडना, आँख चलावनी, भौंह नचावनी । मौख्य कहिये वृथा
बकना । असमीक्ष्याधिकरण कहिये बिना देखे वस्तु का
उठावना, मेलना । भोगानर्थक्य कहिये निषिद्ध भोगोपभोग
का सेवना ।

सामायिक शिक्षा व्रत के अतिचार

सामायिक व्रत का अतिचार पांच^४ । मनोयोगदुःप्र-
णिधान कहिये मन की दुष्टता । बचनयोगदुःप्रणिधान

^१ तत्त्वार्थ सूत्र अ. ७, सू. ३१ ^२ फेंकना ^३ बही, अ. ७, सू. ३२ ^४ बही,
अ. ७, सू. ३३

कहिये वचन की दुष्टता । काययोगदुःप्रणिधान कहिये
शरीर की दुष्टता । अनादर कहिये सामाधिक का निरादर ।
स्मृत्यनुपस्थान कहिये पाठ का भूल जाना ।

प्रोषधोपवास शिक्षाव्रत के अतिचार

प्रोषधोपवास के अतिचार पाँच^१ । अप्रत्यावेक्षिता-
प्रमार्जितोत्सर्ग कहिये बिना देखे, बिना पूछे वस्तु का
उठावना । अप्रत्यावेक्षिताप्रमार्जितादान कहिये बिना देखे,
बिना शोधे उपकरण उठावना । अप्रत्यावेक्षिताप्रमार्जित-
संस्तरोपक्रमण कहिये बिना देखे, बिना पूछे साथर^२
बिछावना । अनादर कहिये निरादर सों पोसा^३ (प्रोषध)
करना । स्मृत्यनुपस्थान कहिये पोसा का दिन आवे चौदस
जे पर्वी के दिन तिनिकूं भूल जाना ।

भोगोपभोगपरिमाण शिक्षाव्रत के अतिचार

भोगोपभोग परिमाण के अनिचार पाँच^४ । सविस्ताहार
कहिये हरितकायादिक का आहार करना । सविस्तसंबंधाहार
कहिये पातल,^५ दौना आदि सचित्त वस्तु विषै मेलि जीमना
इत्यादि सचित्त संबंध का आहार करना । सविस्तमिश्नाहार
कहिये उष्ण जल विषै शीतल जल नाल्या होय, ताका
अंगीकार करना । अमिषवाहार कहिये सीला वा विदुल
(द्विदल) इत्यादि अयोग्य आहार करना । बहुरि भले प्रकार
पक्या नाहीं सो दुःपक्वाहार कहिये । ऐसे पाँच भेद जानना ।

१ बही, अ. ७, सू. ३४ २ विस्तर बिछीना ३ उपवास ४ तत्प्राप्य अ,
७, सू. ३५ ५ पतल

अतिथिसंविभाग व्रत के अतिचार

अतिथिसंविभागव्रत के अतिचार पाँच^१ । सचित्तनिषेध कहिये सचित्त जे पातल, दौना ता विषै मेल्यो जो आहार ताका देना । सचित्तपिधान कहिये सचित्त करि ठाक्यो जो आहार ताका पात्र कौ देना । परव्यपदेश कहिये पात्र-दान औरनि कौ बताय आप अन्य कार्य कौ जाय । मात्सर्य कहिये औरनि का दान दिया देखि न सकै । कालातिक्रम कहिए हीन-अधिक काल लगावना ।

सल्लेखना के अतिचार

अंत सल्लेखना के अतिचार पाँच^२ । जीबिताशंसा कहियो जीवने का अभिलाष । मरणाशंसा कहिए मरने की अभिलाष । मित्रानुराग कहिए मित्रन विषै अनुराग । सुखानुबंध कहिये इह भव का सुखन कौ चितवन । निबान कहिये परभव के भोगनि की अभिलाषा । ऐसे ये सब मिलकर सत्तर अतिचार भये तिनका त्याग करना ।

सामायिक के दोष

आगे सामायिक का बत्तीस दोष कहै हैं । अनादर कहिये निरादर सौ सामायिक करै । प्रतिष्ठा कहिये मान-बढ़ाई, महिमा के वास्ते सामायिक करै । परपीड़ित कहिये पर जीवने पीड़ा उपजावै । बोलापत्ति कहिये हींडै^३ वा बालक की-सी नाई^४ सामायिक विषै हालै । अंकुश कहिए आंकुश की-सी नाई^५ सामायिक वक्रता लिए करै । कच्छपपरिग्रह

१. तत्त्वार्थसूत्र अ. ७ सू. ३६. २. वही अ. ७ सू. ३७. ३. कापे, जोर-जोर से हिले.

कहिये कछुआ की-सी नाईं शरीर संकोच करि सामायिक
 करै । मस्त्योबकवर्तन कहिये माछला की-सी नाईं नीचो-
 ऊँचो होय । मनोबुष्ट कहिये मन में दुष्टता राखै ।
 बेदिकाबंध कहिये आम्नाय-बाह्य । भय कहिये भय संयुक्त
 सामायिक करै । विमस्ति कहिये गिलान सहित सामायिक
 करै । ऋद्धिगौरव कहिये ऋद्धि-गौरव मन में राखै । गौरव
 कहिये जाति, कुल को गर्व राखै । स्तेन कहिये चोर की-सी
 नाईं सामायिक करै । व्यतीत कहिये व्यतीत काल । प्रबुष्ट
 कहिये अत्यन्त दुष्टता सौ करै । तर्जित कहिये पैलानै ?
 भय उपजावै । शब्द कहिये सामायिक समे सावद्य कार्य
 लिया बोलै । हीलनि कहिए पर की निंदा करै । त्रिबलित
 कहिये मस्तक की त्रिवली भौंह बढ़ाये सामायिक करै ।
 संकुचित कहिये मन के विषे संकुच्यी थकी सामायिक करै ।
 दिग्बिलोकन कहिये दशो दिशा माहूँ अवलोकन करै ।
 आबिष्ट कहिये जायगा बिना देख्या, बिना पूछ्या करै ।
 संयम-मोचन कहिये जैसे कोई को लहनो देनो होइ सो जिह-
 तिह प्रकार पूरी पाइयो चाहै, त्यों ही देने कैसी नाईं जिह-
 तिह प्रकार सामायिक को काल पूरी चाहै । लब्ध कहिये
 सामायिक की सामग्री, लंगोट वा पोछी वा क्षेत्र की जोगाई^१
 मिलै तो करै, नाहीं ताँ आधो काढ़ि जाय । अलब्ध कहिये
 न लब्ध । हीन कहिये सामायिक को पाठ है सौ ही न पढ़ै
 अथवा सामायिक को काल पूरा हुवा बिना ही उठि बैठा
 होय । उच्छूलिका कहिये खण्डित पाठ करिये । सूक कहिये
 गूमे कैसी नाईं बोलै । बाबुर कहिये मोडक की-सी नाईं ऊ^२
 सुरनै लिया ढरउ-ढरउ बोलै । चलुनित कहिये चित्त को
 चलाइवौ । ऐसे सामायिक का बत्तीस दोष जानना ।

१. पहले बाले को २. साधन, जुगाड़ ३. उस

सामायिक की शुद्धियाँ

आगे सामायिक विषय सात शुद्धि राखि सामायिक करै, ताकी ब्योरो कहै हैं । क्षेत्रशुद्धि कहिये जेठे मनुष्यां को कल-कलाट शब्द न होय, घणा लोग न होय, डांस-माछर न होय अर घणो पौन वा घणी गरमी, घणो शीत न होय । कालशुद्धि कहिये प्रात वा मध्यान्ह वा सांझ ये सामायिक को काल छै सो उलंघै नाहीं । जघन्य दोय घड़ी, मध्यम च्यारि घड़ी उत्कृष्ट छह घड़ी सामायिक को काल छै । सो दोय घड़ी, करणो होय तो घड़ी तड़कासूं^१ लगाय घड़ी दिन चढ़या पर्यन्त, च्यारि घड़ी करणो होय तो दोय घड़ी तड़कासूं लगाय दोय घड़ी दिन चढ़या पर्यन्त, अर छह घड़ी करणो होय तो तीन घड़ी तड़कासूं लगाय तीन घड़ी दिन चढ़या पर्यन्त, ई काल की आदि विषय सामायिक की प्रतिज्ञा करै । प्रतिज्ञा सिवाय काल लगावै नाहीं । ऐसे हो मध्यान्ह समे वा सांझ समे जानना । आसनशुद्धि कहिये पद्मआसन वा खड्गासन सामायिक करना । विनयशुद्धि कहिये देव, गुरु, धर्म को वा दर्शन, ज्ञान, चारित्र को विनय लिया करै । मनःशुद्धि कहिये राग-द्वेष रहित मन राखै । बचनशुद्धि कहिये सावद्य वचन बोलना नाहीं । कायशुद्धि कहिये बिना देख्या, बिना पूछ्या पग उठावै वा धरै नाहीं । ऐसे सात शुद्धि का स्वरूप जानना ।

कायोत्सर्ग के दोष

आगे कायोत्सर्ग के बाईस दोष कहिये हैं । कुह्याभित कहिये भीति^१ को आसिरो लेवो । लतावक्र कहिये बेलि

१. जहाँ. २. अनुसार, सबेरे से, ३. दीवार

की-सी नाईं हालता रहै । स्तंभाञ्जित कहिये स्तंभः
 का आसिरा लेना । कुञ्चित कहिये शरीर का
 संकोचना । स्तनप्रेक्षा कहिये कुच का देखना । काकटुक
 कहिये काग की-सी नाईं^१ देखना । शीर्षकंपित कहिये
 मस्तक का कंपावना । धुराकंधर कहिये कांधा नीचा करना ।
 उन्मत्त कहिये मतवाला की-सी नाईं चेष्टा करनी । पिशाच
 कहिये भूत की-सी नाईं चेष्टा करनी । अष्टदिशेक्षण कहिये
 आठों दिशा की तरफ चौधना^२ । ग्रीवा-नमन कहिये नाडि^३
 को नमावै । मूक-संज्ञा कहिये गूंगा की नाईं सैन करना ।
 अंगुलि-चालन कहिये अंगुली चलावना । निष्ठीवन कहिये
 खखारना । खलितनं कहिये खखार का नाखना ।
 सारी गुह्य गूहन कहिये गुह्य अंग काढ़ना । कपित्थमुष्टि
 कहिये काथोडी^४ की-सी नाईं मूठी बांधना । शृंखलितपाप
 कहिये सांकल की-सी नाईं पाद का होना । मालिकोच्चलन
 कहिये कोई पीठ, माथा ऊपरि तोकी आश्रय लेना ।
 अंगस्पर्शन कहिये आपना अंग स्पर्शना । घोटक घोड़ा की-सी
 नाईं पांव करना । ऐसा बाईस दोष कायोत्सर्ग का
 जानना ।

श्रावक के अंतराय

आगे श्रावक के च्यारि प्रकार अंतराय कहिये हैं—
 मदिरा, मांस, हाड़, काचा चर्म^५ । च्यारि अंगुल लोहू की
 धारा, बड़ा पचेंद्री मुवा जिनावर,^६ विष्टा मूत्र, चूहड़ा^७ इनि
 आठनि को ती प्रत्यक्ष नेत्रां करि देखने ही का भोजन विषै

१. काग २. तरह ३. देखना ४. गर्दन ५. कबीट, कंथ ६. कच्चा
 चमड़ा ७. जानवर ८. चूहा ।

अंतराय है। बहुरि आठ ती पूर्वे देखने विषे कह्या सोई अर सूका^१ चर्म, नख, केस, ऊन, पांख, असंयमी स्त्री वा पुरुष, बड़ा यर्चेद्री तियंच, ऋतुवंती स्त्री, आखड़ी का भंग, मल-मूत्र करने की शंका, मुरदा का स्पर्शन, कांख विषे त्रसजीव मृतक निकसै वा बाल निकसै, कांख विषे वा हस्तादिक निज अंग सौं बेंद्री आदि छोटा-बड़ा त्रस जीवा का घात, इत्यादिक का भोजन समय स्पर्श होय तो भोजन विषे अंतराय होय है। बहुरि मरण आदिक का दुःख ताका विरह करि रोवता होय ताका सुणना, लाय^२ लागी होय ताके सुनिवा का, नगरादिक का मारवा का, धर्मात्मा पुरुष कौ उपसर्ग हुये का, मृतक मनुष्य का, कोई का नाक-कान छेदने का, कोई चोरादिक नै मारि वा ले गया होय ताका, चंडाल के बोलने का, जिनबिब वा जिन धर्म का अविनय का, धर्मात्मा पुरुष के अविनय का, इत्यादि महापाप के वचन सत्यरूप आपनै भासै तो ऐसे शब्द सुनने विषे भोजन का अंतराय है। बहुरि भोजन करती बार ऐसी संका उपजै कै या तरकारी तो मांस सारिखी है वा लोह सारिखी है वा हाड़ सारिखी है वा चर्म सारिखी है वा विष्टा वा सहद इत्यादि निंदक वस्तु सारिखी भोजन समै कल्पना उपजै अर मन मै ग्लानि होय आबै अर मन वाके चाखने विषे ओठा^३ होय तो भोजन विषे मन का अंतराय है। अर भोजन विषे निंदक वस्तु की कल्पना ही उपजै अर मन विषे वाका जाणपणा होय तो वाका अंतराय नाहीं। ऐसे नेत्र करि देखवा का आठ, स्पर्श का बीस, सुनने का दश, मन का छह सब मिलि च्यारि प्रकार के अंतराय के चवालीस

१. सूखा २. आग ३. बड़ा, फीका

जानना । अर कोई अज्ञ^१ राग भाव घटने के कारण अर अन्य जीव की दया हेतु तो ये अंतराय पाले नाहीं अर झूठा मृत, विषय के नाम मात्र सुनने करि अंतराय माने । पाछे झालर, थाली बजाय अंधा-बहरा कैसी नाईं देख्या-अनदेख्या करै, सुन-अनसुन्या करै; पाछे नाना प्रकार के गरिष्ठ मेवा, पकवान, दही-दुग्ध, घृत, तरकारी खाद्य-अखाद्य के विचार बिना त्रस-स्थावर जीव की हिंसा-अहिंसा के विचार बिना कामोत्पादक वस्तु अधोरी की नाईं अनभावतो ठसाठस पेट भरै है । राजी होइ स्वाद लैहै अर भिखारी की नाईं सरावगां^२ की खुशामद करि मांग-मांग खाय । जैसे कोई पुरुष सूक्ष्म-स्थावरां की तो रक्षा करै अर बड़ा-बड़ा त्रसजीवां को आख मीच आखा^३ ही निगलै है । अर पीछे कहै मै सूक्ष्म जीवा की भी दया पालौ हों, ऐसा काम करि वापरा गरीब भोला जीवन के धर्म अर लौकिक धनकूं ठगै हैं । पाछे आपुन साथि मोह मंत्र करि वश कर कुगति ले जाय, तैसे महाकालेश्वर देव अर पर्वत ब्राह्मण मायामयी इन्द्र-जाल सादृश्य चमत्कार दिवाय राजा सगर को वंश को जग्य^४ विषै होम नरक विषै प्राप्त किये । अर मुख सूं ऐसे कहै जग्य विषै होम्या प्राणी बैकुंठ जाय है । ऐसे ही आचरणकूं कुलिंगां का जानना ।

आगे सात जायगा मौन करने का स्वरूप कहिये—
 देबपूजा विषै, सामायिक विषै, स्नान विषै, भोजन विषै,
 कुशील विषै, लघु-दीर्घ बाधा विषै अथवा मल-मूत्र क्षेपण

१. अज्ञानी. अज्ञान २. सरावगियो (श्रावकों) जैनियों ३. अखण्ड, साबुत

४. यज्ञ

विषे, बसन विषे । इन सप्त मौन के चारक पुस्तक हाथ सूं
वा मुख सूं सैन करै नाही वा हुंकारा करै नाही ।

आगे ग्यारा स्थान विषे श्रावक के जीवदया अर्थ
चंदोवा चाहिये सो कहै हैं— पूजा-स्थान ऊपर, सामायिक
स्थान ऊपर, चूलहे ऊपर, परंहडै^१ ऊपर, ऊखल ऊपर, चाकी
ऊपर, भोजन स्थान ऊपर, सेज्या स्थान ऊपर, आटो छाने
तैठै^२, व्यापारादिक करै तैठे अर धर्म-चर्चा के स्थान विषे
ऐसा जानना ।

सामायिक प्रतिमा का स्वरूप

आगे सामायिक प्रतिमा का स्वरूप कहिये है । दूसरी
प्रतिमा के विषे आठै-चौदसि वा और पर्व विषे तो सामा-
यिक अवश्य करै ही करै । औरा दिना विषे मुख्यपनै तो
सामायिक करै ही करै, पन सर्व प्रकार नेम नाही करै वा नाही
करै । अर तीसरी प्रतिमा का धारी के सर्व प्रकार नेम है,
ऐसा विशेष जानना ।

प्रोषध प्रतिमा का स्वरूप

आगे प्रोषध प्रतिमा का स्वरूप कहिये है । ऐसे ही
दुजी, तीजी प्रतिमा के धारी के प्रोषध उपवास का नियम
नाहीं है; मुख्यपनै तो करै है अर गौणपनै नाही भी करै ।
अर चौथी प्रतिमाधारी के नियम है-यावज्जीव करै ही
करै ।

१ परंदा, पानी भरकर रखने का स्थान २. वहाँ

सचित्तत्याग प्रतिमा का स्वरूप

आगै सचित्तत्याग प्रतिमा का स्वरूप कहिये है । दोब घड़ी उपरांत का अनछान्या पानी अर हरितकाय मुख कर नाहीं विराधै है । अर मुख्यपणे हस्तादिक करि भी पांचूं स्थावरान कूं नाहीं, नाहीं विराधै है । याकै सचित्त भखने^१ का त्याग है । पांचूं^२ स्थावरान^३ का कायादि करि त्याग नाहीं, मुनि कै है । हस्तादिक अंग करि हिंसा का पाप अल्प है अर मुख में भखने का महापाप है । मुख का त्याग पांचमी प्रतिमा के धारी कै है । अर शरीरादि का त्याग मुनि के है । मुनि विशेष संयमकूं प्राप्त भया है ।

रात्रिभोजनत्याग प्रतिमा का स्वरूप

आगै रात्रिभुक्ति का त्याग दिन विषे कुशील का त्याग प्रतिमा कहै हैं । रात्रिभोजन का त्याग तो पहली, दूसरी प्रतिमा सूं ही मुख्यपणै होय आया है । परन्तु क्षत्री, वैश्य, ब्राह्मण, शूद्र आदि जीव नाना प्रकार के हैं । स्पर्शशूद्र पर्यन्त श्रावक व्रत होय है । सो जाके कुल-कर्म विषै ही रात्रिभोजन का त्याग चला आया, ताके तो रात्रिभोजन का त्याग सुगम है । परन्तु अन्य मती शूद्रजैनी होय अर श्रावकव्रत धारै, ताके कठिन है । ताते सर्व प्रकार छठो प्रतिमा विषै ही याका त्याग सम्भवै है । अथवा अपने खावा का त्याग तो पूर्व ही किया था । इहां औरों कूं भोजन करावने आदि का त्याग किया ।

१. भक्षण, खाने २. पांचों ३. स्थावरों

ब्रह्मचर्य प्रतिमा का स्वरूप

आगे ब्रह्मचर्य प्रतिमा का स्वरूप कहिये है । यहां घर की स्त्री का भी त्याग किया, नव बाढ़ सहित ब्रह्मचर्यव्रत अंगीकार किया ।

आरम्भत्याग प्रतिमा का स्वरूप

आगे आरम्भ-त्याग कहै है । यहां व्योपार, रसोई आदि आरम्भ करने का त्याग किया । पैला के घर वा आपने घरि न्योता बुलाया जीमै है ।

परिव्रह प्रतिमा का स्वरूप

आगे परिव्रह प्रतिमा का स्वरूप कहिये है । यहां जो वार्क तुच्छ अपने पहरवा का घोवती^१ पछेवड़ी^२ पोत्या^३ आदि राखै हैं; अवशेष परिव्रह का त्याग करै ।

अनुमति त्याग प्रतिमा का स्वरूप

आगे अनुमति-त्याग प्रतिमा का स्वरूप कहिये है । यहां सावद्य कार्य का उपदेश देना भी तज्या है । सावद्य कीया कारिज की अनुमोदना भी नाहीं करै है ।

उद्दिष्टत्याग प्रतिमा का स्वरूप

आगे उद्दिष्ट त्याग प्रतिमा का स्वरूप कहिये है । यहां बुलाया नाहीं जीमै है । उदण्ड^४ ही उतरे है । ताका दोय भेद है । एक तो सुल्लक और एक ऐलक । सुल्लक तो

१. घोती २. दुपट्टा ३. बंगोछा, तीलिया ४. सहवा

कमंडल-पीछी, आधा पछेवड़ा, लंगोट रखे हैं। स्पर्शशूद्र लोह का पात्र रखे हैं। ऊंच कुली? पीतल आदि धातु का पात्र रखे। अर पांच घरा सूं भोजन ले, अन्त के घर पाणी ले, वहां ही बैठ करि लोहे का पात्र में भोजन करे है अर ऊंच कुली एक ही घर भोजन करे है अर एकातरा भी करावे हैं। अर ऐलक पछेवड़ा बिना एक कमंडल-पीछी, लंगोट ही रखे हैं अर कर-पात्र आहार करे हैं। अर लोच करावे हैं अर लंगोट लाल रखे हैं अर लंगोट चाहिये तो भी लेय। अर आहार को जाय तब श्रावक के घर के द्वारे ऐसा गन्ध कहै है- अखै दान। अर नगर बाहरे मण्डप, मठ बाह्य विषै तिष्ठै हैं वा मुन्या के समीप वनादिक विषै वसै हैं। अर मुन्या का चरणारविंद सेवे हैं अर मुन्या के साथ ही विचरै हैं। अर क्षुल्लक भी मुन्या के साथ ही विचरे हैं; अर संसार सूं उदासीन रहै अर अनेक शास्त्रां का पारगामी है। अर स्व-पर विचार का वेत्ता है, तातें आप चिन्मूर्ति हुवा शरीर सूं भिन्न स्वभाव विषै तिष्ठै है।

अर ऐलक ५ अजिकाजी तो क्षत्री, वैश्य, ब्राह्मण ऊंच कुल के ही नियम करि उत्कृष्ट श्रावक के व्रत धारै हैं। अर क्षुल्लक के व्रत स्पर्श शूद्र भी ग्रहण करै हैं। अर अस्पर्श शूद्र नै प्रथम प्रतिमा का धारक जघन्य श्रावक का व्रत भी नाहीं सम्भवै है अर पोसे मौं आखड़ी पालै है नाहीं। अर बड़ा सौनी पंचेन्द्री तिर्यच विषै ज्ञान का धारक तानै भी मध्यम श्रावक व्रत होय है। सो देखो श्रावक की तो यह वृत्ति है! अर महापापी, महाकषायी, महा मिथ्यात्वी, महा परिग्रही, महा विषयी, देव-गुरु-धर्म के अविनयी, महा-

तृष्णावान, महा लोभी, स्त्री के रागी, महा मानी, गृहस्थां
 कैसी विषय, महा विकल, सप्त विसन (व्यसन) करि पूर्ण
 अर मन्त्र-तन्त्र, ज्योतिष, वैद्यक, कामनादि के डोरा-डाँडा?
 करि मोहित किया है, बहकाया है वा वापरा भोला जीवानै
 अर जाके कोई प्रकार कौ संवर नाहीं, तृष्णा अग्नि करि
 दग्ध होय गया है आत्मा जाका, सो अपने लोभ करि
 गृहस्थां का भला मनवाने के अर्थ त्रैलोक्य करि पूज्यश्री
 तीर्थकरदेव की शान्ति मूर्ति, जिन प्रतिबिम्ब वाके घर ले
 जाये वाको दर्शन करावै; पाछे अपने मतलब के अर्थ करै।
 सो आप तो घोरान घोर संसार के विषै बूडा? ही है। भोरा
 जीवानै संसार विषै डुबोवै है। दोय-चार गांव का ठाकुर
 भी सेवक का मतलब के वास्ते सेवक का ले (जाया) गया
 सेवक के घर जाय नाहीं, तो ये सर्वोत्कृष्ट देव याकूं कैसे ले
 जाइये? इम समान पाप और हुवा न होसी। सो कैसी-
 कैसी विपर्यय की बात कहिये है। आजीविका के अर्थ
 गृहस्थन के घर जाय शास्त्र वांचे है। अर शास्त्र में अर्थ
 तो विषय-कषाय, राग-द्वेष, मोह छुड़ावा का अर बे पापी
 अपूठा विषय-कषाय, राग-द्वेष, मोह ताको पोषै हैं। अर
 या कहे हैं—अबार तो पंचम काल छै, न ऐसा गुरु न ऐसा
 श्रावक। आपा नै गुरु मनावे के वास्ते गृहस्था नै भी धर्म
 सूं विमुख करै। अर गृहस्था नै एक श्लोक भी प्रीति करि
 सिखावै नाहीं, मन में या विचारै कदाचि? याके ज्ञान होइ
 जासी तो म्हांको औगुण याने प्रतिभाससी तो पाछे म्हांकी
 आजीविका मनै होसी। ऐसा निर्दय आपणा मतलब के
 वास्ते जगतनै डुबोवे है अर धर्म पंचमकाल के अन्त

१. गंडा, तावीज २. हुवा ३. कदाचिद्

ताई^१ रहना है । बहुरि ताकै ल्याव देव याही वासना सदीव^२ बसै है । अर जिन धर्म के आसिरे^३ आजीविका को पूरी करै है । जैसे कोई पुरुष कोई प्रकार आजीविका पूरी करिवाने असमर्थ है, पाछे वह आपणी माताने पीठे बैठारि^४ आजीविका पूरी करै है; त्यों ही जिन धर्म सेय सत्पुरुष तो एक मोक्ष ही नै चाहै है, स्वर्गादिक भी नाहीं चाहै है तो आजीविका की कहा बात है ? सो हाय ! हाय ! हुंदावस-पिणी काल दोष करि ई^५ पंचमकाल विषै कैसी विपरीतता फेंली है ! काल-दुकाल विषै गरीब का छोरा^६ भूखा मरता होय दौय-च्यार रुपया विषै चाकर गुलाम की नाईं मोल बिक्या पाछे निर्मायल^७ खाय-खाय-बड़ा हुआ अर जिन-मन्दिर नै आपना रहवा का घर किया अर शुद्ध देव, गुरु-धर्म के विनय का तो अभाव किया । अर कुगुरादिक के सेवने का अधिकारी हुवा- ऐसा ही औरा नै उपदेश दिया । जैसे अमृत नै छांड़ि हलाहल विष नै सेवै वा चिन्तामणि रत्न छांड़ि काच का खण्ड की चाहि करै वा कामदेव-सा भर्तार छोड़ि अस्पर्श शूद्री अन्धा, बहरा, गूंगा, लूला, पांगुला^८ कोढ़ी तासूं विषय सेय आपनै धन्य मानै । अर या कहै मैं शीलवंत पतिव्रता स्त्री हूं सो ऐसी रीति कुवेस्या विषै पाइयै है । अर ताहो का ग्रन्थ जीव आसिरा लेय धर्म-रसायण चाहै है अर आपकूं पुजाय महन्त मानने लगा ।

अर आपने मुख सो कहै है— म्हा^९ भट्टारक दिगम्बर गुरु छा, म्हाने पूजो औरनै पूजसी तो दण्ड देस्या वा थाकै माथै भूखा रहस्या वा निन्दा करस्या अर स्त्री साथ

१. तक २. सदा ही ३. सहारे ४. बिठा कर ५. इस ६. लड़का
७. निर्माल्य; देव, धर्म गुरु को बढ़ावा हुआ द्रव्य ८. लंगड़ा ९. मैं

लिया फिर । सो भट्टारक नाम तो तीर्थंकर केवली का है
 अर दिगम्बर कहिये-दिग् नाम दिशा का है, अम्बर नाम
 वस्त्र का है । सो दशों दिशा के वस्त्र पहरे होय ताको
 दिगम्बर कहिये । निर्ग्रन्थ नाम परिग्रह रहित का है, ताकें
 तिल-तुष मात्र परिग्रह तो बाह्य अर चौदा प्रकार का परि-
 ग्रह अभ्यन्तर परिग्रह तासूं रहित ताकूं निर्ग्रन्थ कहिये । सो
 वस्तु का स्वभाव तो अनादिनिघन ऐसा अर मानै कैसा सो
 यह कहावत कैसी ? म्हारी माँ अर बांझ सो जगत विषं
 परिग्रह ही सूं नर्क जाय है । अर परिग्रह हो जगत विषै
 निन्द है । ज्यों-ज्यों परिग्रह छोड़ै, त्यों-त्यों संयम नाम पावै
 सो या बात तो ऐसै त्याज्य करणी अर हजारों-लाखां
 रुपया की दौलति अर घोड़ा, बैल, रथ, पालकी चढ़नै की
 अर चाकर, कूकर अर कड़ा-मोती पहरे, थुरमापावड़ी बौदैं,
 नरक-लक्ष्मी के पान ग्रहण करने कूं वोंद सादश्य है । बहुरि
 चेला-चांटी सोई भई फौज अर चेली सोई भई स्त्री-ऐसो
 विभूति सहित राजा सादश्य होते संता भी आपकूं दिगम्बर
 मानै है । सो एह दिगम्बर कैसे जाना ? ह्याने एक दिगम्बर
 नाहीं । हुंदावसर्पिणी के पंचम काल की विधाता ने ए मूर्ति
 हो घड़ी है कि मानू सात विसन की मूर्ति हो है कि मानू
 पाप का पहार हो है कि मानू जगत के दुबोवने कूं पत्थर
 की नाव हो है ।

बहुरि कैसा है कलिकाल का गुरु? सो आहार कै अर्थ
 दिन प्रति नगन-वृत्ति आदरें अर भक्त बुलावै स्त्रीन का
 लक्षन देखै । इह मिसि स्त्रियां का स्पर्श करै । स्त्रियां का
 मुख कमल नै भ्रमर समान होय वाका अवलोकन करै ।
 पाछें अत्यन्त मग्न होय आपनै कृत्यकृत्य मानै । सो या

बात न्याय ही है। सो ऐसा तो गरिष्ठ नाना प्रकार का नित नवा भोजन मिल्या अर नित नई जोवनमयी स्त्री मिली तो याका सुख की काई पूछनी ? सो ऐसा सुख राजा ने भी दुर्लभ सो ऐसा सुख पाय कौन पुरुष मगन नाहीं होय ? होय ही होय। सो कैसी हैं वे स्त्री अर कैसा हैं वाका खावंद ? सो स्त्री का तो अन्तः करन परनाम कैसो बनो। अर पुरुष मोह मदिरा करि मूर्च्छित भया तातौ ई अन्याय का भेटिवानै कौन समर्थ हैं ? तीसूं आचार्य कहै हैं—म्है ई विपर्यय नै देखि मौन करि तिष्ठां है। याका न्याय विधाता ही करने कूं समर्थ है, हम नाहीं। सो ऐसा गुरा नै सेय पर लोक विषं भला फल नै बांछै है। सो वे काई करे हैं ! जैसे कोई पुरुष बाँझ के पुत्र का आकाश के फूल सूं सेहरा गूथि आप मुवा पाछे वाका अवलोकन किया चाहै है वा जख—कीर्तिकूं सुन्या चाहै है, तिहि सादृश्य वाका स्वरूप जानना। बहुरि परस्पर प्रशंसा करे है। वे तो कहै—थे ? म्हाके सत्तगुरु हो। वे कहै—थे म्हाके पुण्यात्मा श्रावक हो। कौन दृष्टान्त, जैसे ऊंट का तो ब्याह अर गन्धर्व गीत गावने वारे। वे तो कहै—बींदर का रूप कामदेव सादृश्य कैसा बना है अर कैसा सोभे है। अर वे कहै—कैसा किन्नर जाति के देव के कण्ठ सादृश्य कैसा राग गावी है। या सादृश्य श्रावक-गुरा की शोभा जाननी।

इहां कोई कहै—घर के गुरा की दशा बरनई^४। अर श्वेताम्बर आदि अन्य मतीनि की दशा क्यों न बरनई ? तो याके बीच भी खोटा है। ताकूं कहिये है—रे भाई ! यह तो न्याय थारे ही मुंहडे^५ होय चुका। ब्राह्मण के हाथ की

१ गुप्त २ दुल्हा, घर ३ गुरुओं ४ वर्णन किया ५ मुँह से

रसोई अलीन^१ ठहरी तो चांडालादि के हाथ की रसोई कैसे लीन ठहरेगी । ऐसे जानना ! इहां कोई प्रश्न करे—ऐसे नाना प्रकार के भेष कैसे भये ? ताकूं कहिये है । जैसे राजा के सुभट सत्रु की फौज ऊपर लड़ने कूं चालै पाछे बैरां के सस्त्र प्रहार कर कायर होय भाजे, पाछे राजा याकूं भागा जान नगर आवना मने किया अर नगर बाहिर ही कही याको माथा मूड़ गघै चढाय नगर दोल्यूं फेर्या । काहू कौ लाल कपड़ा पहराये, काहू कौ काथ्या^२ कपड़ा पहराये, काहू^३ कौ चूडी पहराई, काहू का रांड^४ गैरि का स्वांग किया, काहू का सोहागिन स्त्री का स्वांग किया, काहू कनै^५ भीख मंगाई, इत्यादि नाना प्रकार के स्वांग कर नगर बाहिर काढ दिये । अर जे रन विषै गैरी को जीत आये, मुजरा^६ किया ताकूं राजा नाना प्रकार के पद दिये । अर मुख सो बहुत बड़ाई कीनी । त्यों ही दृष्टान्त के अनुसार दाष्टांत जानना । तीर्थंकर देव त्रिलोकीनाथ सोई भया सर्वोत्कृष्ट राजा ताके भक्त पुरुष भगवान के मस्तक ऊपर आग्या धारि मोह कर्म सूं लड़वानै ग्यान-बैराग्य की फौज को लुटाय आप कायर होय भागा ताकूं भगवान की आग्या अनुसारि विधाता-कर्म ग्रहस्थपना नगर में तै निकार बाहिज^७ ही राखा । अर रक्ताम्बर, टाटाम्बर^८, स्वेताम्बर, जटाधारी, कनफटा आदि नाना प्रकार के स्वांग बनाये । अर जो भक्त पुरुष मोह कर्म की फौज सौं जय ने प्राप्त भया अरहन्त देव नगर का राज दिया, ताकी आपने मुख करि बहुत बड़ाई कीनी अर अनागत^९ काल विषै तीर्थंकर होसो, ते भी बड़ाई करसी । ऐसा याका

१ अगुध २ कत्थे के रंग के ३ किसी ४ विधवा ५ पास ६ भेंट
७ बाहर ८ टाट (कट्टी) बारवाना के बने हुए वस्त्र (धारी) ९ भविष्य

स्वरूप जानना । ऐसे ग्यारा प्रतिमा का स्वरूप विशेषणों
कह्या ।

रात्रि-भोजन का स्वरूप

आगे रात्रि-भोजन का स्वरूप वा दोष वा फल कहिये
है । प्रथम तो रात्रि विषे त्रस जीवां की उत्पत्ति बहुत है ।
सो बड़ा त्रस जीव तो डांस-माछर--पतंगादि आंख्यां देखिये
है । सो ही महा छोटा जीव दिन विषे भी नजरां नाहीं
आवै । ऐसा संख्यात-असंख्यात उपजै है । अर बाका स्वभाव
ऐसा होय सो अग्नि विषे तो दूरि सेती आय झुकै है । ऐसे
ही कोई बाके नेत्र इन्द्रिय का विषय पीडै है । बहुरि सरदी
चिगटा ? सरदी विषे बैठे हुआ चिपटि ही जाय है । अर
कीडी, मकोडी, कुथिया, कसारी, माकडी, छोटा बिसमरा
आदि त्रस जीवां का समूह क्षुधा करि पीडा हुवा वा
नासिका वा नेत्र इन्द्रिय का पीडा हुवा भोजन-सामग्री विषे
आय प्राप्त होय है । अथवा भोजन-सामग्री किया पाछै घणी
बार हुई होय तो बाही विषे मरजादा उलंघै, पाछै घणा त्रस
जीवां का समूह उपजै है । पाछै वे ही भोजन को रात्रि
विषे कांसा विषे धरै पाछै ऊपर सूं माखी, माछर, टाटा कीडी,
मकोडी, जाला, बिसमरा का बच्चा आदि आय पडै है वा
कनसला, सर्प का बच्चा आय पडै है अथवा ये सारा कांसा
विषे तलासूं चढि आवै है । अथवा जेठी-तेठी सो ठण्डा
कांसा विषे आय बैठे हैं अर निसाचर जीवन कूं रात्रि नै
विशेष सूझै है । ताते रात्रि नै गमन घणा करै है । सो
गमन करतै भोजन-सामग्री विषे भी आय-जाय है । पाछै
ऐसी भोजन-सामग्री नै कोई निरद पुरुष पशु सादृश्य हुवा
झाय है तो वह मनुष्य में अघोरी है । पाछै नाना प्रकार के

जीवनि के भस्त्रिवा करि नाना प्रकार का रोग उपजै है वा इन्द्रि छीन होय है । जैसा-जैसा जीवन के मांस का जैसा-जैसा विपाक होय, तैसा-तैसा रोग उत्पन्न होय, कोढ उपजि आवै, फोडा होय, सूख रोग होय, सफोदर^१ होय, अतीसार होय, पेट में गंडारपडि चालै, बाला^२ नोसरै, वाय-पित्त-कफ उपजै, इत्यादि अनेक रोग की उत्पत्ति होय । अथवा आंघा होय, बहरा होय, बावला होय, बुद्धि करि रहित होय सो ऐसा दुख तो इही पर्याय विषै उपजै । पाछै याके फल करि परलोक विषै अनन्त सर्पादिक खोटी पर्याय पावै है, परम्पराय नरकादिक जाय है । फेरि वहां सूं निकसि करि स्थंघ, व्याघ्र होय है । फेरि नर्क जाय है । ऐसी ही नर्क सूं तिर्यंच, तिर्यंच सूं नर्क केतायक काल पर्यायनि कौ धारि पाछै निगोद में जाय पडै है । वहां सूं दीर्घकाल पर्यंत भी नोसरिवो दुर्लभ होय है ।

और भी दोष कहिये हैं— कीडी भक्षण तै बुद्धि कौ नास होय अर जलंधर रोग उपजै । माखी भक्षण तै वमन होइ । मकड़ी तै कोढ होइ, बाल तै सुरभंग होइ । अभक्ष्य वस्तु भोलै जीमि जाय । भमरी^३ तै शुनी^४ होइ, कसारी तै कफ, वाय होइ है, आखडी भंग होइ है । त्रस जीवां का भक्षण तै मांस का दोष लागै, महा हिंसा होइ, अपच होइ, अपच तै अजीरन होइ, अजीरन तै रोग होइ, त्रषा लगे अर काम त्रघै, जहर तै मरण होइ । डाकिणी, भूत-पिसाच-वितरादि भोजन झूठी करि जाय । ऐसा पाप करि नर्क विषै पतन होइ । ऐसा दोष तै धर्मात्मा पुरुष सर्व प्रकार करि जनम पर्यंत रात्रि का खान-पान कौ तजौ । एक मास रात्रि-भोजन-

१ कोष, पेट में सूजन २ नाक, नासवा ३ बरै, तृतीया ४ मूत्रपना, मूत्र

स्थान का फल पन्द्रह उपवास का फल होय । ऐसे रात्रि-भोजन का स्वरूप जानना । अर दिन विषै तहखाना, गुफा विषै वा बादलां, आंधी व धूल्या के निमित्त करि चौडै^१ अंधारा होय, ता समै भोजन करिये, तौ रात्रि-सादृश्य दोष जानना ।

भावार्थ—जीव-जन्तु नजरि आवैं ऐसा दिन के प्रकास विषै भोजन करना उचित है । नजरि न आवैं तौ दिन विषै भी भोजन करणां उचित नाहीं । इति रात्रि-दोष ।

रात्रि में चूल्हा जलाने के दोष

आगै रात्रि नै चूल्हा वालिये^२ है, ताका दोष कहिये है । प्रथम तौ रात्रि नै कोई जीव-जन्तु सूझी नाहीं । अर छाणा^३ में तौ त्रस जीवां का समूह है अर आला^४ -सूका की खबरि पडै नाहीं । सहज का सा आला होय, ता विषै पईसा-पईसा भर्या गिडोला^५ नै आदि दै बाल का अग्रभाग संख्यात वां भाग पर्यंत सैकडां, हजारों, लाखों, संख, असंख जीवां का समूह पावजे हैं । सो सर्व चूल्हा विपै भसम हो जाय है । अर लाकडी वालिये, तौ वा विपै भी अनेक प्रकार का लट वा कीडी, कनसला वा सपलेटा^६ आदि बहुत त्रस जीवां का समूह होय है ।

भावार्थ—घणी तरह की लाकडी तौ बीधी होय है । ता विषै तौ जीव अगणित हैं ही । अर केई लाकडी पोली होय

१ प्रत्यक्ष २ जलाइये ३ छैना, कंठा ४ गीला ५ केंचुवा
६ एक तरह का जानवर

है। ता विषै कीडा, मकोडी, कनसला,^१ सपकेटा पैसि^२ जाय है। अर जे चातुरमास के निमित्त आदि सरदी होय तो कुंथिया, निगोद आदि जीवां की उत्पत्ति होय, पाछे वैस ही बलीता^३ नै वालिये, तो वाके जीव दग्ध होय, ती पापकी काई पूछनी ? बहुरि चूल्हा विषै उष्णता का निमित्त पाय कीडी, मकोडी आदि त्रस जीव डरि रहे हैं, सो भी चूल्हा विषै होम्या जाय है। बहुरि माखी, माकडी आदि जीव तौ रात्रि नै ऊपरि छति विषै विश्राम लेय, पाछे रात्रि नै चूल्हा का धुवां करी होय, सारा घर में आताप फैले ताका निमित्त करि सारा जीव दंडक-दंडक चूल्हा विषै वा हांडी विषै वा आटा विषै वा पानी विषै आय पड़े है, सो सर्व प्राणांत होय है। अर-अग्नि की लपट^४ दूरि थकी देखि पतंगा, डास माछर आय पड़े चूल्हा में भसम होय है। और रात्रि नै आटा-सीधा विषै इलो,^५ सुलसुली,^६ कुंथिया^७ होय अर-कीडी-मकोडी, इलो आदि ऊपरि चडि आवै है। अर घी व तेल, दूध, मीठा विषै जीव आनि पड़े है। सो बे छोटा जीव दिन विषै भी दीसै नाहीं, तो रात्रि विषै वा जीव काई गम्य ? तातें आचार्य कहै हैं—ऐसा दोष संयुक्त अहार कैसे कीया जाय ? तातें रात्रिकूं चूल्हा बालिवा मसाण की पृथ्वी सुं भी अधिक कहा है। मसाण विषै तो दिन में एक ही मुरदा होमिये है, अर चूल्हा विषै अगणित जीवता प्राणी होमिये है। तातें रात्रि विषै चूल्हा बालिवा का महापाप हूं। तातें चूल्हा बालै, तो बाका पाप की मर्यादा हम नाहीं जानै, केवल-ज्ञान गम्य हूं। अर केई धर्मात्मा पुरुष तौ ऐसा है, रात्रि

१ कान लजूरा २ बैठ, प्रवेश (कर), ३ ईधन ४ झाल, ज्वाला

५ इल्ली ६-७ उड़ने वाले सूक्ष्म जीव

नै बीबा नी खोबे नाहीं । ऐसे रात्रि के बूल्हा बालवे का दोष कहा ।

अणछाण्या पानी के दोष

आगे अणछाण्या पानी का दोष कहिये हैं । लाख-कोडि बेहडा^१ तुरत का छाण्या पानी काढो लिये, ता विषै भी एकेन्द्री जीव मारिवा का पाप घणा है । तासूं असंख्यात गुणा बेन्द्री के मारिवे का पाप है । तासूं असंख्यात गुणा तेइन्द्री को, तासूं असंख्यात गुणा चौइन्द्री का, तासूं असंख्यात गुणा असैनी पंचेन्द्री का, तासूं असंख्यात गुणा सैनी पंचेन्द्री का मारिवा का पाप है । सो अणछाण्या पाणो का एक चलू^२ विषै बेन्द्री, तेन्द्री, चौइन्द्री, पंचेन्द्री, सैनी, असैनी, लाख-कोड्या तो आकास का चिलका^३ विषै बेहरा की रेणु^४ आम्ही-साम्ही गमन करै है, ता सादस्य पांव प्रकार के त्रस जीव पावजे है । सो नोका उजाला विषै दृष्टि करि देखिये तो ज्यों का त्यों नजर आवै । बहुरि तासूं छोटा जीव, ताही के, असंख्यातवें भाग सूक्ष्म अवगाहना के धारक असंख्यात पांच प्रकार के त्रस और भी पावजे है । एक-एक नातणा^५ का छिद्र में असंख्यात त्रस जीव युगपत् पाणी छाणता परे नीसरि आवै है, इंद्रिय गोखर नाहीं आवै, अवधिज्ञान वा केवलज्ञान गम्य है । बहुरि केई पाणी छाणै भी है अर जिवाण्या^६ जहां का तहां नाहीं पहोचै है तो बहू पाणी अणछाण्या पीया ही कहिये । तीसूं भावै एक बलू वा अण-छाण्या पानी का आपनै हाथ सूं ढोलो वा वरती वा पीवौ

१ हाडी सहित पानी का बड़ा २ चुल्हू ३ प्रकार ४ आकास की धूल
५ छन्दा, बलना ६ जीवानी

और नै पावो ताका पाप एक गाँव मार्या का सा है । ऐसे हे भव्य ! तू अणछाण्या पानी पीवो भावै लोहू पीवो । अणछाण्या पानी सूं सापडो ? भावै, लोहू सूं सापडो । लोहू बीचि भी अणछाण्या पानी विषै बडा पाप कहै हैं । लोहू तो निंदनीक ही है । अणछाण्या पानी का बरतवा विषै असंख्यात त्रस जीवां को घात होय है । अर जगत विषै निंद है । महानिर्दयी पुरुष याके पाप करि भव-भव विषै रहै है, नर्क, तिर्यंच गति के क्लेश नै पावै है । संसार-समुद्र माही सूं निकसना दुर्लभ होय है । या समान पाप और नाहीं, घणी कहा कहिये ?

जैनी की पहचान

जैनी पुरुषनि का तीन चिन्ह है । एक तो जिन-प्रतिमा का दर्शन कीया बिना भोजन न करे अर रात्रि-भोजन न करे अणछाण्या जल न पीवे । यामें सूं एक में भी कसर होय तो जैनी नाहीं, अन्य मती सूत्र सादृश्य है । तातें आपणा हित का वांछक पुरुष सीध ही अगाल्या २ पाणी को तजी । इति अगालित पानी-दोष ।]

जूआ के दोष

आगे सात विसना विषै छह विसना नै छोडि जूवा का दोष वर्णन करिये है । छह विसना को दोष तो प्रगट दीसै हैं । जूवा को दोष गूढ है । तासूं छह विसना सूं अधिक

प्रसट दिखाइयै है । जूवा में हारि होय, तब चोरी करनी पडै । चोरी का घन आये ते परस्त्री चाहि होय । परस्त्री का संयोग न मिले, तब वेस्या के जावै । वेस्या के घर सुरापान करै । वाके अमल में मांस की चाह होय । मांस की चाह भये सिकार खेल्या चाहै । ताते सात विसन का मूल एक जूवा है । और भी घणा दोष उपजै है । जुवारी पुरुष की जायगा आकाश रहि जाय है । ई लोक विषे अप-जस होय है । पैठि बिगडै है, विसवास मिटै है, राजादिक करि दंड पावे है । अनेक प्रकार के कलह, कलेश वधे है । अर क्रोध, लोभ अत्यंत वधे है । जण-जण आगे दीनपना भायै है, इत्यादि अनेक दोष जानना । पाछे ताकै पाप करि नर्क जाय है, जहां सागरा पर्यन्त तीव्र वेदना सहै है । ताते भव्यजीव हैं ते झूतकर्म सीघ्र ही छोड़ो । पांडव आदि झूत-कर्म के वसीभूत होय सर्व विभूति अर राज खोया ।

खेती के दोष

आगै खेती का दोष कहिये है । असाढ़ के महिनै प्रथम वर्षा होय ताके निमित्त करि पृथ्वी सर्वजीवमयी होय जाय, सो जीव बिना आगल भी भूमिका न पाइये । ता भूमिका कूं हल करि फाडिये है । सो भूमि खुदेवा करि सर्वत्र त्रस-थावर जीव नासने प्राप्त होय है । फेरि पूर्ववत् नवा जीव उपजै । पाछे दूजी वर्षा करि वे भी सर्व मरण कूं प्राप्त होय । फेरि जीवां की उत्पत्ति होय । फेरि हल करि हण्पा जाय, ता भूमिका विषे बीज वाहै । पाछे सर्व जायगा अन्न के अंकुरा अनन्त निगोद रासि सहित उत्पन्न होय ।

१ बोते हैं

फेरि वर्षा होय, ता करि अगणित त्रस-थावर जीव उपजै ।
 फेरि निनाणवा^१ करि सर्व जीव हण्पा जाय । फेरि वर्षा
 करि ऐसै ही और जीव उपजै । फेरि धूप वा निनाणी करि
 मरै । ऐसै ही चातुरमास पूर्ण होय । पाछै सर्व क्षेत्र त्रस-
 स्थावर जीवां करि आश्रित ताकूं दातला^२ करि काटियो सो
 काटिवा करि सर्व जीव दलमल्या जाय । ऐसै तो चातुर्मास
 की खेती का स्वरूप जानना ।

आगे उन्हालू^३ की खेती का स्वरूप कहिये है । प्रथम
 सावण का महिना सूं लगाय कातिग माह पर्यन्त पांच-सात
 बार हल, कुसी, फावडा करि भूमिका नै आम्ही-साम्ही चूर्ण
 करै, पाछै वाके अर्थ दो-च्यार वरस पहली दोड़ी^४ का
 संचय कीया था अथवा दोय-च्यार वरस की एकठी हुई
 मोलि ले खेत विषै नाखै । सो वे रोडी की पाल की काई
 पूछणी ? जेतो^५ वह रोडी^६ को बोझ होय, तेता ही लटादिक
 त्रस जीव जानना । एक-दोय दिन का विष्टा, गोबर चोडै
 पड्या रहि जाय है, ता विषै लाखा, कोड्या आदि अगणित
 लटादिक त्रस जीव किलविल करते आख्या देखिये है । दोय-
 च्यार वर्ष का संचय कीया सैकडा मण गोबर, विष्टा आदि
 असुचि वस्तु ऊपरा-ऊपरि एकठी हुई सासती सरदी सहित
 ता विषै जीवा की उत्पत्ति का कौन वरण करै । अर बैसे
 जीवा की रासि कूं फावडा सूं काटि-काटि महानिर्दयी हुआ
 लोभ के अर्थ खेतादिक विषै जाय खैपै, तौ वाका निर्दयी-
 पणा की कहा बात ? पाछै वा खातकूं^७ सारा खेत विषै
 बखेरि^८ ता ऊपरि सोरचावरि^९ फेरे । ता पाछै बीज बोवै,

१ निवार, खेत को नींद कर २ हंसिया ३ गर्मी ४ साव (कृषा)

५ जितना ६ गिट्टी ७ खाव को ८ बिखराकर ९ लाट, लकड़ी
 का पादु (खेत में फेरने का)

पाछे मगसिर का महीना हो सूं लगाय फागण पर्यंत अण-छाण्या कूं वावडी, तलाब का जल करि दिन प्रति सासता सींच्या करे । सो पूर्वे वा जल मांहि त्रस-स्थावर जीव तो प्रलय नै प्राप्त होय, तबे सरदी का निमित्त करि त्रस-थावर जीव फेरि निपजै । ऐसे ही दिन प्रति च्यार-पांच महीना ताई पूर्वे जीव मरते जाय, अपूर्वे-अपूर्वे जीव उजते जाय । ऐसे होत संते अनेक उपद्रव करि निविघन पणै खेती घर में आवै वा न आवै । कदाचित् आवै तो राज की बीज की देणि घ्रकै वा न चुकै । सो नफा तो जाका ऐसा अर पापपूर्वक कह्या तैसा । असंख्यात त्रस जीव, अनन्तानन्त निगोदरासि आदि थावर-त्रस जीवां का घात करि एक नाज का कणकै बाटे ? आवै है ।

भावार्थ—एतो—एती हिंसा करि एक-एक नाज का कण पैदा होय है । बहुरि कोई या जानै खेती करता सुखो होयगा, ताको कहिये है । जहाँ पर्यन्त खेती करने का संस्कार रहै है, तहाँ पर्यन्त रात्रस, दैत्य, दरिद्रो, कलंदर वत् ताका स्वरूप जानना । अर परभव विषे नरकादिक फल लागै है । तारी ज्ञानी विचक्षण पुरुष खेती का किसव छोडो । ऐसे ही खेती वत् अम्बार तीका दोष जानना । सो प्रत्यक्ष चौडे दीसै है, ताको कहा लिखिये ? अर, कुआ, बावडो, तलाब बनावे का, खेती—हवेली के पाप कूं असंख्यात, अनन्तगुणा पाप जानना । इति खेती दोष ।

रसोई बनाने की तैयारी

आगे रसोई करने की विधि कहिये है । सो रसोई

१ हिस्से में २ कालबेल्या. सेपरा

करिवा विषै तीन बात करि विशेष पाप होय है । एक तो बिना सोध्या अन्न अर बिबेक बिना गाल्या जल अर बिना देख्या बलीता । ये तीन पाप करि रसोई मांस सादश्य जानना । अर तीनौ रहित रसोई निपजै^१ सो शुद्ध रसोई कहिये । ताका स्वरूप कहिये है । प्रथम तो नाज का अगाऊ संग्रह न करै, दस दिन वा पांच दिन का दस-पांच जायगा अवोध देखि मोलि ल्यावै । पाछे दिन विषै नीका सोधि-बीणि दिन विषै घरटोर मांहि सूके कपडा तै पूछि नाज पिसावै । पाछे लोह, पीतल, बांस आदि चाम बिना चालनी सूं छाणि लोजै । ऐसी तौ आटा की क्रिया जानना ।

बलीता छाणा नै छोडि कर फाड जीव रहित प्रासुक लकडी वा कोयला सो बलीता सुद्धता है । अर छाणा गोबर रसोई विषै अलोन है । ता विषै जीवां की उत्पत्ति विशेष है । अन्तमुंहत^२ सूं लगाय जहां पर्यन्त ता विषै सरदी रहै, तहां पर्यन्त अनेक त्रस जीव उपजै है । पाछे गोबर का सूकिवा करि सारा नासनै प्राप्त होय है । सूक्या पीछे बडा-बडा ताका^३ कलेवर परईसा-परईसा भरि गिडोला आदि आख्या देखिये है । पीछे फेरि चातुर्मासादि विषै सरदी का निमित्त करि असंख्यात कुंघिया, लट आदि त्रस जीव उपजै है । ताते छाणा का वालिवा तौ हिंसा का दोष करि सर्व-प्रकार ही तजना । अर लकडी, कोयला ग्रहण योग्य है । सो कोयला तौ सर्व प्रकार त्रस-थावर जीव रहित प्रासुक है । ताते मुख्यपनै वालना उचित है । अर लकडी घणी खरी तौ बीधी होय है । ताते बुद्धिबान पुरुष विशेष पणै बोधी, सुलो

१ उत्पन्न हो २ चक्की ३ उसका

पोली, कानी कपाडि को तजि अवधि निघोट १का ग्रहण करै, या विषै आलस्य, प्रमाद राखै नाहीं । या विषै पाप अगणित अपार है सो विवेक करि तुच्छ लागै है । तातैं धर्मात्मा पुरुषा नै बलीता को सावधानी विशेष राखणी । पोली लकडो विषै कीडी, मकोडी, उदेही२, कानिखजूरा, सर्प आदि अनेक त्रस जीव पैसि जाय हैं । सो बिना देख्या वालिये तौ बे सर्व भस्म होय । सो पार्श्वनाथ तीर्थंकर के समय कमठ निर्दयो हुवा पंचाग्नि तपै था, तहां अवजल्या पोली लकडो विषै सर्प-सर्पिणी ताकूं आप अवधि (ज्ञान) करि जलना देखि ताकूं नवकार मन्त्र सुनाय देवलोक नै प्राप्त किया । ऐसो बिना देख्या बलीता विषै जीवां का दग्ध जानना । घणी कहा कहिये ?

पानी की शुद्धता

बहुरि तलाब, कुंड, तुच्छ जल करि बहती नदी, अकढा कुवा, बाबडी का पानी तौ छाण्या हुवा भी अयोग्य है । या जल विषै त्रस जीवां की रासि इंद्रियगोचर आवै ऐसी है । तातैं जा कुवा का पानी चढस३ करि वा पणघट करि छटता होई ताका जल विषै जीव नजर नहीं आवै है । सो वा जल कूं कूवा ऊपरि आप वा आपकी प्रतीति का आदमी जाय दोवड४ सपीठ५ गाढा गुंडो६ करि रहित नातणा विषै पाणी औंघा हुवा एक बोट७ थंभि८ रहे, ततकाल एक ही काल छणि९ न जाय, अनुक्रम सूं धीरे-धीरे छणै-ऐसा नातणा सूं जल छाणिये । ताका प्रमाण-जा

१ छेद रहित २ कीमक ३ चरस ४ बुहुरा ५ सपाट ६ गौठ, गठान
७ क्षण ८ ठहरा ९ छना

वासण^१ विषै छाणियै ताका मूढा^२ सूं त्रिगुणा लंबा-चौडा सो दोषडा^३ कीये समचौकोर होय जाय ऐसा जानना अथवा विना छाण्या कूवा सूं भरि डेरै^४ ले जाय यत्नपूर्वक नीका छाणना । छाणती बार अणछाण्या पानी की बूंद आंगणै गिरै नाहीं वा अणछाण्या पानी की बूंद छाण्या पानी मै अंस मात्र भी आवै नाहीं—ऐसै पाणी छाणिये । अणछाण्या पानी का हाथ कूं छाण्या पाणी करि अणछाण्या पानी के वासण मै खोलियै । पाछै छाण्या पानी के वासण कूं पकडिये सो तीन बार पखालिये^५ पीछै वाके मूढे नातणा दीजिये । बांया हाथ विषै मालसा^६ (पालस्या) वा कचोला^७ वा तबला^८ राखिये । जीमणा हाथ मै कर वाले पाणी भरि मालसा ऊपरि लिया-लिया मोणि^९ ऊपरि कूँडिये । सो अनुक्रम सूं थोडा-थोडा छाणियै । अर घणा छाणिये तौ वासण उठाय नातणा ऊपरि धीरे-धीरे कूँडिये पाछै अण-छाण्या पानी के हाथ कूं खोलि^{१०} अगल-बगल सूका नातणा ताकूं पकडि उलटा करियै । पीछै छाण्या पानी करि अव-शेष अणछाण्या पानी रह्या ता विषै जीवाण्या करिये । अथवा ता वासण विषै जीवाण्या करिये, बीचसूं जीवाण्या की तरफ च्यौठी^{११} नातणा पकडिये नाहीं । पीछै च्यारि पहर दिन का जल आया होय तीही कूवै पहोचाय दे । वाका पासा^{१२} नै उलटो बांधि पीछै डारि अपूठी ल्याव पाच-सात आंगल की लकड़ी बांधि लोट्या के भीतर आडी लगाय पाछै लकड़ी का सहारा सूं लोट्या सूधा चल्या जाय । कूवा कै पीदै^{१३} जल ऊपरि लोट्या पहोचै, तब ऊपरि से

१ बर्तन २ मुँह ३ दुहरा ४ निवास-स्थान ५ घोंइये ६ डोल या बाल्टी
७ कटोरा ८ तपेला, भगोना ९ बर्तन १० घोकर ११ चारों तरफ से
१२ कड़ा १३ पैदा

डोर हलाय दीजे । पाछे वह लोट्या मे सूं लाकड़ी निकसि
 ओंधा होई ऊपरि नै खैच्या हुवा चल्या आवै-ऐसै जीवाण्या
 प्होचावणा । अथवा ई भांति न प्होचाया जाय, तो सारा
 प्रभात पाणी छणिय जीवाण्या एकठा करि पाणी भरिवा
 का वासण विषे घालिये अर पणिहारि को सोंपिये । पणि-
 हारि नै पानी भरिवा का महीना सिवाय टका-दो टका और
 वधाइये अर याकूं ऐसे कहिये-ये जीवाण्या सूधा उरासणा ?
 कूवा में उरासि देणा, गैला में वा ऊपरा सूं कूवा विषे
 जीवाणी न नाखना । कदाचि नाख्या तोनै पाणी भरिवा सूं
 दूरि करूंगा । एता कहा पोछै भी दोय-च्यारि बार गुप्त
 बाकै पीछै जाय कूंचा^२ पर्यंत ठीक पाडिये । ऐसे पूर्वे कहा
 माफिक जीवाणी सूधा उरासणा । ऐसै ही कूवा विषे उरासे
 है तो वाकूं विशेष बड़ाई दीजे । टका-दो टका की गम
 खाइये, पाप का भय दिखाइये-या भांति जीवाणी प्होंचावै ।
 तिनि कूं छाण्या पानी पीया कहिये । अर पूर्ववत् जीवाण्या
 न प्होचै, ताकूं अणछाण्या पानी पीया कहिये वा सूद्र साख्य
 कहिये । जिन धर्म विषे तो बया ही का नाम क्रिया है ।
 बया बिना धर्म नाम पावै नाहीं । जाके घट क्या है तेई
 पुरुष भव-समुद्र कूं तिरै हैं । ऐसा पानी का शुद्धता का
 स्वरूप जानना ।

बहुरि मर्याद उपरांत आटा विषे कुंथिया, सुलसली आदि
 अनेक जीवां की रासि वा सरदी विषे निगोद रासि सहित
 रासि उपजै है । ज्यों-ज्यों मर्याद उलंघि आटा रहै, त्यों-त्यों
 अधिक बड़ी-बड़ी अवगाहना का धारक आटा की कणिका

सारिखा तस जोव उपजै है सो प्रत्यक्ष ही आख्या देखिये है । तातै मर्यादा उलंघ्या आटा अर बाजार का तुरत पिसाया भी अवस्थ्य^१ तजना । जेता आटा की कृषिका तेता ही तसजीव जानना । तातै धर्मात्मा पुरुष ऐसा दोषीक आटा भक्षण कैसे करे ? बहुरि चाम का संयोग करि घोरत (घृत) विषे अंतमु^२हूर्तसूं लगाय जहां पर्यंत चाम का सीधडा^३ घृत रहै, तहां पर्यंत अधिक असंख्यात तस जीव उपजै । अर चर्म का स्पर्श करि महानिद्रय अभक्ष्य होय है । ताका उदाहरण कहिये है—काहू एक श्रावगी रसोई करिवाके समै कोई सरधानी पुरुष हाथ पईसा-टका का घृत बाजार में सूं मंगाया, तब वही सीधडा का घृत छुडायवाके अर्थि एक बुद्धि उपजावता हुआ । सो बाजार में सूं नवा जूता मोल लै वा में घृत घालि वाकी रसोई विषे जाय धर्या । तब वह रसोई छोडि उठि लाग्या; तब यानै कहोरसोई क्यों छोडे छै ? ये पूवें या कहो थी म्हांके तो चर्मका घृत कौ अटकाव नाही । तातैं बाजार का महाजन कै तो काचा^४ खाल विषे घृत था, मैं अटकाव न जानि पाका खाल का जूता विषे घृत लाया अर थानै सौंप्या; मोने काहे का दोष ? मैं या न जाणो था कै पुरुषा वाली क्रिया है—पुरुष मोकला^५ अनछाप्या पाणी सूं तो सापड़े अर सीसा सादृश्य उज्जल वासण राखे, बडा-बडा चौका दे; कोई ब्राह्मण आदि उत्तम पुरुष का स्पर्श होई तो रसोई उतारि नाखै, पाछै कांसा मैं मांस ले घणा राजी होय, तातैं त्यौं चाम का घृत महा अभक्ष्य जानना । ऐसा सुनत प्रमाण चाम का घृत, तेल, हींग

१ अवस्थ २ कच्चे ३ चमड़े से निर्मित कुप्पा ४ कच्चा ५ बहुत अधिक

जल आदि दोषीक वस्तु का त्याग वे पुरुष कौया । ऐसा जानि और भी भव्य जीव त्याग करी ।

रसोई करने की विधि

आगें रसोई करणें की विधि कहिये हैं । जहां जीव की उत्पत्ति न होय, ऐसा स्थानक विषैं खाडा-खोचरा^१ रहित चूना की वा माटी की साफ जायगा देखि ऊपरी चंदोवा बांघि गारे का वा लोह का चूल्हा धरिये । चूना की जायगा नै तो जीव जंतु देखि कोमल बुहारी तें बुहारि तुच्छ पाणि करि जायगा आला चीरडासूं^२ पूछिये^३ अथवा धोय नाखिये^४ । अरगारे की जायगानै तुच्छ शुद्ध माटी सेवी दया पूर्वक लीपिये । ता विषैं उज्जल कपडा पहिरि तुच्छ^५ पाणी सूं हाथ-पांव धोय सर्व वासणा कूं मांजि रसोई विणै धरिये । पूर्व कह्या तैसा आटा, चावल, दालि, घृत, बलीता सोधि रसोई विषैं ले बैठिये । रसोई विषैं जेता पाणी लागै, तेता छाणि लौंग, डोडा, मिरचि, कायफल, कसेला, लूण, खटाई आदि या माहि सूं येक-दोय वस्तु तें प्राशुक कीजिये । प्रासुक पाणी को मर्यादा दोय पहर की है । रसोई करने विषैं दोय-च्यारि घडी लागै है । अर छाणे पाणी को मर्यादा दोय घडी की है । तातैं प्राशुक पाणी तें रसोई करणा उचित है । प्राशुक पानी कौ दोय पहर पैलै बरताय देना । भागै राख्या यामैं जीव उपजै है, जीवाणी याको होय नाहीं । ऐसे दया पूर्वक क्रिया सहित रसोई निपजै । ताकूं उज्जल कपडा पहिरि हाथ-पांव धोय पात्राकूं वा दुखित जीवाकूं दान

१ छोटे-बड़े गड्ढे २ गीले कपड़े से ३ पोंछिये ४ डालिये

५ बरप, बोड़ा

देय, राग भाव छांड़ि चौकी-पाटा बिछाय, पाटा ऊपरि बैठि
 चौकी ऊपरि भोजन की थाली धरि, थाली ऊपरि दृष्टि
 राखि, जीव-जंतु देखि, मौनि संयम सहित भोजन करै ।
 ऐसा नाहीं कै दान दिया बिना अघोरी की नाई आप तो
 खाय लेय अर पात्र वा दुखित बारन आय उठि जाय । ऐसे
 कृपण महारागी, महाविषयी दंड देने योग्य हैं । तातें
 धर्मात्मा पुरुष हैं तो विधिपूर्वक दान दोया पीछे भोजन
 करै । ऐसे दया सहित, राग भाव रहित भोजन की विधि
 कही । बहुरि रसोई जीमे पीछे वा रसोई विषे कूकरा, बिलाई,
 हाड-चाम, मल-मूत्र के लिप्त वस्त्र सूद्र आइ-जाइ वा विशेष
 ऊठि पडी होय, तो प्रभात ऊपर सून नितप्रति रसोई करवा
 के समय पहला चूल्हा की राख सर्ग कादि नाखिये, नजरसूं
 जीव-जंतु देखि कोमल-बुहारी सेती बुहारी देय, पाछे चौका
 दीजे । अर हाड-चाम पूर्ब कहे ताका संसर्ग होय नाहीं, तो
 नित चौका न दीजे । चौका दिये बिना ही राख काढि परै
 करिये, यत्न पूर्वक बुहारी देय रसोई करिये । बिना प्रयोजन
 चौका देना उचित नाहीं । चौका देने सून जीवा की हिंसा
 विशेष होय है । अर अशुचि जायगा बिबे रसोई करिये तो चौका
 की हिंसा बोचि तो अक्रिया के निमित्त करि राग भाव का
 पाप विशेष होइ है । तातें जामें थोडा पाप लागे सो करना ।
 धर्म दयामयी जानना । धर्म बिना क्रिया कार्यकारी नाहीं ।
 अर कई दुर्बुद्धि नाज, लकडी को धोवैं हैं तो लाचारी; तब
 आदि वासन ताका पीदा धोय आरसी उज्जल राखै है,
 मोकला पानी सून सापडि वा चौका देहैं, स्त्री के हाथ की
 रसोई न खाय, नाना तरह की तरकारी, मेवा व मिष्ठान्न,

दही-ख़ूब, हरितकाय सहित संवारि-संवारि भोजन बनावै है । पीछे राजी होय दोय-च्यारि वार ठूसि-ठूसि तिगैच की नाई पेट भरे हैं । अर या कहै हैं—म्हे बडा क्रिया पात्र हां, बडे संयमी हां । ऐसा झूठा डिभ धारि धर्म का आसरा ले तापारि भोला जीवाने ठगै है । जिनधर्म विषेँ तो जहाँ निश्चय एक रागादिक भाव नें छुड़ाया है अर याही के वास्ते जीवा की हिंसा छुड़ाई है । सोई निःपापी, राग भावा के हिंसा की उत्पत्ति टरे सोई रसोई पवित्र है । जा विषेँ ए दोनूँ बधे सोई रसोई अपवित्र है—ऐसे जानना । बहुरि आपणा विषेँ पोषिवा का अर्थ धर्म का आसरा लेय अष्टान्हिका, सोलहकारण, दशलक्षण, रत्नत्रय आदि पर्ग दिना विषेँ आछा-आछा^१ मनमान्या नाना प्रकार का महा गरिष्ठ, और^२ दिन विषेँ कबहूँ मिलै नाहीं—ऐसा तो भोजन खाना अर चोखा-चोखा वस्त्र-आभूषण पहरना, सरीरनै संवारना सो सावण भादवा आदि और पर्ग दिना विषेँ विषय-कषाय तौ छोड़ना, संयम कौ आदरना, जिन-पूजन, शास्त्राम्यास, जागरण का करना, दान का देना, बैराग्य का बधावना, संसार का स्वरूप अनित्य जानना, ताका नाम धर्म है । विषय-कषाय पोषने का नाम धर्म कदापि नांही । झूठा ही मान्या तौ गर्ज काई ? वाका फल खोटा ही लागेगा ।

बाजार के भोजन में दोष

आगँ कंदोई^४ की वस्तु खाने का दोष दिखाइये है । प्रथम तो कंदोई का स्वभाव निर्दयी होय है । पीछे लोभ का

१ दोनों २ अच्छा-अच्छा ३ अन्य, दूसरे ४ हलवाई

प्रयोजन पर है । ता करि विशेष दवा रहित होय है । जाका किसब^१ ही महा हिंसा का कारण है । सो ही विशेष पणें कहिये हैं । नाज सोधा^२ होय सो मोलि ल्यावै सो सोधा तौ दीघा, सुल्या, पुराणा^३ ही आवै है । नाज नै रात्रिनै बिना देख्या पीसावै, पाछे वह आटा बेसण व मैदा महीना, पंद्रह दिन पडा रहि जाय, ता विषे अगिणति त्रस जीव उपजै हैं । पीछे वैसा तौ आटा अर अणछाप्या मसक का पाणी^४ ता करि ऊसणै^५ बीघा, सुल्या, आला, गीला भट्टी विषे रात्रि नै बलोता वालै । अर चाम का घणा दिन का बासिला घृत विषे तलै अर-रातिनै अग्नि का निमित्त करि दूरि-दूरि सूं डंस-भाछर, पतंग-माखो, कसारी-कीडी, विसमर्या, कानखजूरा कढाई में पडै । पीछे वह मिठाई, पकवान तुरत ही तौ सर्व बिक जाय नाहीं । अनुक्रम सूं बिकै सो बिकता पंद्रह दिन महीना—दो महीना पर्यंत पडी रहि जाय, ता विषे अनेक लट आदि त्रस जीव पडि चालै । अर अपरस सूद्रकू^६ वह मिठाई बेचै । बाको भीटी—चूटो^७ मिठाई आपणा वासण में डारि ले । अर घणा कंदोई कलाल, क्षत्री आदि अन्य जाति होय है, ताके दया कहा पाइये ? अर कोई वैश्य कुल के भी कंदोई होइ हैं सो भी वा सादृश्य जानना । अर जल, अन्न सूं मिलाई घृत में तलिये सो वा रसोई समान ही है । संसारी जीवा नै थोडा-बहोत अटक में राखने अर्थि सखरी-निखरी^८ का प्रमाण बांधे हैं । वस्तु विचारता दोनों एक ही हैं । ऐसी कोई जैनी कुल विषे रात्रि नै अन्न का भक्षण छोड्या, दूध, पेड़ा, आदि

१ व्यापार २ बीना हुआ, कोवित ३ पुराणा ४ पानी ५ उसने, भूँधे

६ चूटी-चली हुई ७ वस्तुस्थिति

राख्या, तो कोई वह रात्रि-भोजन का त्यागी हूवा ? जै एती परवानगी नहीं देता तो अन्नादिक सर्व ही वस्तु का भक्षण करता । याकै खाया बिना तो रह्या जाय नाही । तातें अन्न की वस्तु छुडाय मर्यादा में राख्यौ । अन्न का निमित्त तो रंकादिक कै भी सास्वता पाइये, दूध-पेड़ा आदि का निमित्त कोई पुन्यवान कै कोई काल विषे पाइये । तातें घणी बात घणी वस्तु का रात्रि विषे संवर होय-ऐसा प्रयोजन जानना । तातें ग्यानी बुद्धिवान पुरुष छै ते असंख्यात व्रस जीवा की हिंसा करि निपजी अनेक व्रस जीवा की राशि महा अक्रिया सहित मांस सादृश्य अभक्ष्य ऐसी कंदोई की वस्तु, ताकूं कैसे खाय ? अर ठगी गई है बुद्धि जाकी, आचार करि रहित है स्वभाव जाका, परलोक का भय नाही है जाकै, ऐसा पुरुष कंदोई की वस्तु खाय है । ताका फल परलोक विषे कटुक है, तातें जानै अपना हेत चाहिये ते पुरुष हलवाई घर को वस्तु सर्वथा तजो । बहुरि कोई अज्ञानी रसना इंद्री के लोलुपी ऐसे कहे हैं-कंदोई की वस्तु वा जाका वासण विषे मद्य, मांस वापरै ऐसा जाट, गूजर, राजपूत, कलाल आदि सूद्र के घर का दही-दूध, रोटी आदि प्रासुक है या निर्दोष हुई । तो और ई उपरांत दोषीक वस्तु कैसी होसी ? हाड-चाम के देखने का वा मृतक के सुनने का ही भोजन विषे अंतराय है, तो प्रत्यक्ष खाइबा को कैसे दोष न गिणिये ? तातें जो वस्तु हिंसा करि निपजी वा अक्रिया करि निपजी, धर्मात्मा पुरुष कोई प्रकार आचरै नाही । प्राण जाय तो जावौ, पणि अभक्ष्य वस्तु खानी उचित नाही और कोई प्रकार दीनपना का वचन कहना उचित नाही । दीनपना सिवाय और पाप नाही ? तातें जिनधर्म विषे अभाची वृत्ति कहीं है ।

शहत भक्षण के दोष

आगे सहत का दोष दिखाइये है—माखी, टांट्या,^१ वन-स्पति का रस, जल और विष्टा आदि मुख में लेय आवे बैठे, वाके मुख विषे वह वस्तु लाल^२ रूप परणावे । पाछे लोभ के अर्थि जैसे कीडी नाज ल्याय बिल में एकठा करे, पीछे भीलादिक सकल पहुंचे सो वाके सर्व कुटुंब, परिवार सहित नाज नै सोर^३ ल्यावे । पीछे सर्व कीडी का तो स्यंधार^४ होइ, नाज भोल खाय जाय । तैसे ही मक्षिका (के) तृष्णा के वशीभूत हुवा वाकूं एक स्थानक विषे चोय-चोय^५ एकठा करे । पीछे ऐसे होते-होते घणी लाल एकठो होय । घणां काल के रहने करि मिष्ट स्वाद रूप परणवे । ता विषे समय-समय लाखा, कोट्या बडा-बडा आख्या देखिये । ताने आदि दे और असंख्यात सूक्ष्म त्रस जीव उपज हैं और निगोदरासि उपज हैं अर वाही विषे माख्या^६ नीहारि करे हैं, ताका विष्टा भी वा ही विषे एकठा होय है । पीछे भीलादिक महानिर्दयी वाकूं पथरादिक करि पोडे है । पीछे वाके कच्चा-बच्चा सुद्धा अर माहिला अंडा सुद्धा^७ मसरि^८ निचोय-निचोय^९ रस काढे है । पाछे पंसारी आदि निर्दयी, अक्रियावान नै बेचें हैं । ता विषे माखी, कीडी-मकोडी आदि अनेक त्रस जीव आय उलझि रहे है वा चिपटि जाय है । अर दोय-व्यारि वर्ष पर्यंत लोभी पुरुष संचय करे हैं । ता विषे पूर्ववत् जा समें मुहाल^{१०} को उत्पत्ति होइ, ता समय सूं लगाय जहां तहांई सहत रहे, तहां पर्यंत असंख्यात त्रस जीव

१ खैबरी, भ्रमरी २ लाल ३ एकत्र, इकट्ठा ४ संहार ५ टपका-टपका कर

६ मधुमक्खिया ७ सहित ८ मसल कर ९ निचोड़-निचोड़ १० शहर

सासता उपज है । सो ऐसा सहत पंचामृत कैसे हुवा ? पणि आपणा लोभ के अर्थ ए जीव काँई-काँई अनर्थ न करै ? अर काँई-काँई अस्त्रादि^१ वस्तु न खाय ? ताते ए सहत मांस साख्य है । मद (मधु), मांस, सहत एक-सा है । सो याका खावा तो दूर हो रह्यो, ओषधि मात्र भी याका स्पर्श करना उचित नाही । जैसे मदिरा, मांस की ओषधि उचित नाही, तैसे जानना । याको ओषधि मात्र भी ग्रहण किया दीर्घकाल का संच्या पुन्य नास नै प्राप्त होय है ।

कांजी भक्षण के दोष

आगे कांजी का दोष कहिये हैं । छाछिकी मर्यादा विलोयां पाछै आथण(अस्तबन, सूर्यास्त)ताई की है । पाछै रह्या पाछै अनेक त्रस जीव उपजै हैं । ज्यों-ज्यों घणा काल ताई रहै त्यों-त्यों त्रस जीव उपजै हैं, जैसे रात्रि वसा का अणछाण्या जल अभक्ष्य है । सो एक तो या दोष और छाछि विषे राई पडै है । राई का निमित्त करि ततकाल छाछि विषे त्रस जीवां की उत्पत्ति होय है । ताही वास्ते छाछि राई का रायता अभक्ष्य है । एक या दोष अर छाछि विषे भुजिया पडै हैं सो विदल है । काची छाछि, दुफाडा, नाज, मुख की लाल तीनों का संयोग भये मुख विषे ततकाल बहुत त्रस जीव उपजै हैं सो एक विदुल का दोष । बहुरि छाछि विषे भोकला पाणी अर लूण परै है सो इनका निमित्त पाय शोघ्र ही घणा त्रस जीवां की उत्पत्ति होय है । एक या दोष । पाछै दस-पनरा (१०-१५) दिन ताई याका जीवां रहे हैं । जैसे घोबी, छीपा नीलगर के कूडि का जीव रहै, तैसे कांजी

का जीव जानना । ज्यों-ज्यों घणा दिन काजी रहै, त्यों-त्यों वाका स्वाद घणा अधिक-अधिक होइ । असानी जीव इंद्रियाँ का लोलुपी राजी होय खाय, या जागे नहीं कै ए स्वाद घणा त्रस जीवा के मांस-कलेवर का है । सो चिक्कार है ऐसा राग भाव कै ताई ! ऐसी अखादि वस्तु को आचरै । ऐसा ही दोष डोहा को राव का जानना । या विषे भी त्रस जीव घणा उपजे हैं ।

अचार-मुरब्बा के दोष

आगे अथाणा-संधाणा, न्योंजी (लौंजी) का दोष कहिये हैं । सो लूण, घृत, तेल का निमित्त पाय नीबू, कैरी आदि का अथाणा विषे दोय-चारि वर्ष पर्यंत सरदी मिटे नहीं । सो लूण, घृत, तेल का निमित्त पाय अनेक त्रस जीवां की रासि उत्पन्न होय है, वाही विषे मरै है । ऐसा जन्म-मरण जहां ताई वाकी स्थिति रहै, तहां ताई होबो करै । ऐसे ही न्योंजी (लौंजी), संधाणा (अचार), मुरबा (मुरब्बा) विषे जीवां की रासि का समूह जानना । सो नष्ट भई है बुद्धि अर नष्ट भया है आचार जाका-ऐसा दोषीक जान अवश्य तजना योग्य है । अर सबथा नहीं रह्या जाय तो आठ पहर को खानो निदोष है । अथवा सूकी (सूखी) आवली वा आवला (आमला) की न्योंजी बनाय ल्यो । बूथा हो आपनै संसार-समुद्र में मति डोवो ।

जलेबी के दोष

आगे जलेबी का दोष कहै हैं । प्रथम तो रात्रि विषे मैदा में खटाइये हैं । सो खटायवा का निमित्त प्रत्यक्ष नजर

आवे । ऐसा हज़ारां, लाखों, लटां का समूह उपजै है । वीं खटाया मैदा नै मही का कपडा विषैं अंधर-अंधर लें जल ऊपरि कूढ़ि-कूढ़ि छाणिये । सो मैदा तौ पाणी की साथि छणि जाय, लटां का समूह कपडा ऊपरि रहि जाय । ऐसी लटां सहित मैदानें स्वाद कै अथि घृत का कढाह में तलिये । पाछें खांड की चासणी लगाय रात्रि नै वा दिन नै अघोरी हुवा थका निर्दयी हुवा भोजन करै । सो ये भोजन कैसा अर ई का पाप कैसा सो हम न जानें, सर्वज्ञ जानें हैं ।

एक थाली में एक साथ जीमन के दोष

आगै भेला (एक साथ) जीमें वाका (उसका) दोष कहिये । सो जगत विषैं ओंठि (जूठी) ऐसी निंद्य है । सो मण-दो मण मिठाई की छावडी, (टोकरी) ता मांही सूं एक-एक कण को उठाय मुख में दीजै तो वा मिठाई नै कोई भीटें (उच्छिष्ट, जूठी) नहीं अर या कहै इह तौ ओंठि होय गई सो तजने योग्य है । अर यह मूढ श्रावक ऐसा पांच-सात जणा एकै कांसा में भेले बैठि भोजन-प्रसाद करै सो मुख मांहि सूं सारा की ओंठि थाली में परै वा मुख की लार थारी में पड़ै है । अथवा घ्रास की साथि पांचों आंगली (अंगुलियां) मुख में जाय सो मुख विषैं आंगल्या लार सूं लिप्त होय जाय, फेरि वे ही हाथ सूं घ्रास उठाय मुख में देहै । ऐसे ही सारा की ओंठि कांसा विषैं घिलि-मिलि (घुल-मिल) एकूँकार (एकाकार) होय जाय । सो परस्पर सराबे तौ वाकी ओंठि खायवे, वाकी ओंठि खाय परस्पर सारा हास्य, कौतूहल, अत्यंत स्नेह बघाय वा मनुहारि करि पूर्ण

इंद्री पोषे । ताके पोषने करि काम-विकार तीव्र होय वा मान अत्यंत बधै । सो भेलै जीमवा विषे ऐसा अनेक तरह पाप उपजै हैं, तातें सगा भाई, पुत्र, इष्ट मित्र वा धर्मात्मा साधमीं ताके भी भेलै जीमना उचित नाहीं ।

रजस्वला स्त्री के दोष

आगे रजस्वला स्त्री का दोष कहिये हैं । सामान्य पर्ण महीना के आसि-पासि वाके योनि-संस्थान मांहि सूं ऐसा निच रूधिर-विकार का समूह निकसै है, ताके निमित्त करि मनुष्य, तिर्यच केई आंचे होय जाय वा आंखि में फूला पडि जाय, पापड, मंगोडी लाल होय जाय, इत्यादि बाकी छाया वा देखिवा का वा कड़ा स्पर्श करि तीन दिन पर्यंत अनेक औगुण उपजै हैं । याके रजा ? समै महा पाप का उदय है, चूहडी समान है । याका हाथ की स्पर्शी वस्तु सर्व अलेण^१ है । पीछे चौथे दिन वा केई आचार्य छठे दिन कहै हैं । भावार्थ—छठे दिन वा पांचवे दिन वा चौथे दिन स्नान करि उज्जवल कपडा पहिरि भगवान का दर्शन करि पवित्र होय है । मुख्यपणै चौथा स्नान करि भर्तार समोप जाय है । कोई पसू सूद्र समान याकी छोति^२ भिन्न नाहीं गिणै है, तौ वह भी चांडाल सादृश्य है । घणा कहा लिखिये ?

गोरस की शुद्धता की क्रिया

आगे दूध, दही, छाछि, घृत को क्रिया लिखिये है । गारडी,^४ उटडी,^५ आदि का दूध तौ अलेण ही है—या

१ मासिक वर्म २ अशुद्ध ३ क्षुत्, स्पर्शपना ४ गेडनी ५ उटनी

विषेँ दोहता-दोहता त्रस जीव उपजै है । अर गाय-भेंसि का दूध लेण^१ है । सो छाण्या पानीसूं दोहने वारे के हाथ धुवाय गाय-भेंसि का आचल धुवाय चोखा^२ मांज्यां चरी-तौला^३ ताकूं अल करि धोय वा विषेँ धुवाइये, पाछेँ दूजे वासण में कपडा सों छाणिये । पछि दोहा पाछेँ दोय घडी पहली पी जाइये अथवा दोय घडी पहलां उष्ण कगिये । दोय घडी उपरांति काचा रहि जाय, तौ वा विषेँ नाना प्रकार त्रस जीव उपजै है । तातें दोय घडी पहली उष्ण करना उचित है । सो प्रथम आंवलि आदि खटाई वा रूपया दूध विषेँ डारि जमाइये । वाकी मर्याद आठ पहर की है । आज का जमाया दही कूं कपडा विषेँ बांधि बाकी मुगोडी तोडि सुकाइये । पीछेँ और ही वा मुगोडी का जावण दे दूध जमाइये-ऐसा दूध, दही आचरने योग्य है । सूठ वा और खटाई वा असद^४ रूपा^५ का भाजन^६ करि जमि जाय है । कैई दुराचारी जाट, गूजर आदि अन्य जातिका दूध, दही, छांछ खाइये हैं ते धर्मविषेँवा जगत विषेँ महा निंद्य हैं । और ऐसा शुध्द ही कूं बिलोया पोछेँ लोण्या तो तुरत अग्नि ऊपरि ताता^७ करि ताइये = । छांछ आयोन^८ ताई उठाय दोजे, रात्रि विषेँ राखिये नाहीं । रात को राखी सवारै अणछाण्या पानी समान है । ऐसे दूध, दही, छांछ, घृत की क्रिया जाननी । अर कैई विषय के लोलुपी क्रिया का आसरा लेय गाय, भेंस मोलि ले निज घर विषेँ आरंभ बधावै हैं । सो ज्यों-ज्यों आरंभ वधै त्यों-त्यों हिंसा प्रचुर बधै । चौपदा राखिवा का विशेष पाप है सो कहिये है । सो वह तिर्यंच हरितकाय स्थाया

१ लेने योग्य २ अच्छा ३ गंजी-तपेली ४ जस्ता

५ चांदी ६ वर्तन ७ बर्ष ८ तपाइये, पिघालाइये ९ क्षय

बिना वा अणछाण्या पानी पिया बिना न रहै । अर सूका
 तिणा अर छाण्या पानी का मिलना कठिन है । अर जो
 कदाच कठिनपने वाका साधन राखिये तो विशेष आकुलता
 उपजै । आकुलता है सो कषाय का बीज है । कषाय है सो
 ही महापाप है । बहुरि कदाचि वाकूं भूखा, तिसाया^१
 राखिये, शीत-उष्ण, डंसमशकादि के दुख का जतन न
 करियै तो वाके प्राण पीडे जाय । मुखसूं वासूं बोल्या जाय
 नाहीं । अर याकूं सासती कैसे खबरि रहै ? अर शीत-
 उष्णादि बाधा के भेटबे का उपाय कठिन । तातैं वाकें
 सासती बेदना होय । वाका सहाय न बने तो पाप राखने
 वारे को लागै । बहुरि वाके गोबर, मूत्र विषैं विशेष त्रस
 जोवा को रासि उत्पन्न होय । अर दूध का निमित्त करि
 सासता रात-दिन चूल्हा बल्या करै । चूल्हा के निमित्त करि
 छहूँ काय के जीव भस्म होय, लोभ-तृष्णा अत्यंत बघै ।
 तातैं ऐसा पाप जानि चौपद कोई प्रकार राखना उचित
 नाहीं । बहुरि तेलही खाने का विशेष पाप है । जणा दिन
 को कुमल^२ दूध गाय-भैंसि का पेट विषैं रहै है । पीछे
 वाके प्रसूति होय । अ' ता समय वाके आंचल मांहि सूं
 रक्त मादश्य निचोय काढिये । वाकूं उष्ण करि जमाइये ।
 ताका आकार और ही तरह का होय जाय । ताकूं देखि
 गिलानि उपजै । पीछे ऐसी निच वस्तु को आचरिये तो वाके
 राग भाव की काई पूछणी ? तातैं अवश्य याका आचरण न
 करना । अर छेलो^३ प्रसूति मया पीछे आठ दिवस का अर
 गाय का दम दिवस पीछे अर भैंसि का पंद्रह दिन पीछे दुग्ध
 लेना योग्य है । पहली अभक्ष्य है । अर आधौ दुग्ध वाके
 बच्चा की छोडिये ।

१ प्यासा २ अशुद्ध, मल सहित ३ बकरी

वसत्र धुलाने-रंगाने के दोष

आगँ कपडा धुवावने का रंगावने का दोष कहिये है । प्रथम तो वा कपडा विषे मेल के निमित्त करि लोख, जूँ आदि अनेक त्रस जीव उपजै हैं । सो वे जीव खोम में वा तेजी के पानी में नासनं प्राप्त होय । पीछे वे कपडा नै दरियाव विषे सिला उपरि पछारि-पछारि धोवै । सो पछारिवा करि मीडकी,^१ माछली पर्यंत अगिणत छोटा वा बडा त्रस जीव कपडा के पुडत में आबै ता कपडा की साथि सिला ऊपरि पछाड्या जाय । सो पछाडिवा करि जीवा को खंड-खंड होय जाय । बहुरि वे तेजी का खारा पानी दरियाव विषे घणा दूरि फैले वा बहती नदो होय तौ घणी दूरी बहता चल्या जाय । सो जहां पर्यंत तेजी का खार रस पहोचै तहां पर्यंत सर्व जीव मृत्यु कूं प्राप्त होय । बहुरि कपडा कूं साबुन^२ सेतो^३ दरियाव में धोवै । सो वैसे ही जहाँ ताई साबुन का अंस पहुँचै तहां ताई दरियाव का दरियाव प्रासुक होय जाय । जैसे एक पानी के मटका विषे चिमटो भरि लौंग, डोडा, इलायची का नाखिवा करि प्रासुक होय है, तैसे एक-दोय कपडा के धोयवा करिसरव^४ दरियाव का जल प्रासुक होय है । अर केई महंत पाप के धारक सैकडा, हजारों थान छदाम, अघेला के लालच के वास्ते धुवाय बेचै हैं, तो वाके पाप की वार्ता कौन कहे ? तातें धर्मात्मा पुरुष धोखी के कपडा धुपायवा तजौ । याका पाप अगिणत है । अर कदाचि पहुरिवा का धोया बिना न रहै जाय तौ गाढा कातिना सूँ दरियाव वारं कुडो टुकडा मटका विषे पानी छानि जीवाणि

१ मीडकी २ साबुन ३ एक तरह का बर्तन ४ सभी

पहोचायां पाछे दरियाव वा कुवा में विलोकि कपडा की जूं, लीख सोधि करि धोइये ।

भावार्थ— मैला कपडा नै डील^१ सूं उतारयां पाछे दस-पंद्रा दिन तो कपडा नै राखिये । पीछे वा विषे फेरि भी कोई जूं, लीख रही होइ ताकूं नेत्र करि देखिये । अर कोई नजरि आवै ताकूं नेत्र करि देखिये । अर कोई नजरि आवै ताकूं लेय और डील के विशेष मैल का भर्या पुराणा वस्त्र ता विषे मेलियै, आंगन में नाखिये नाहीं । कपडा विषे बे जूं मैल के निमित्त करि घणा दिन ताई मरै नाहीं है, आयु पूरी हुवा ही मरै है । बहुरि ऐसी जायगा धोइये सो बे पानी दरियाव के वारे सूकि जाय, ता विषे प्रासुक स्थान विषे जल वहां का वहांई सूकि जाय, वा भूमि विषे सूकि जाय । अर जे कदाचि वह पानी दरियाव में अपूठा जात तो अणछाण्यां पाणी सादृश्य ही धोया कहिये । तातै बिबेक पूर्वक छाणें पानी सूं धोवना उचित है । बेचिवा का कोई प्रकार धोवना उचित नाहीं ।

वरुत्र रंगाने के दोष

आगै रंगावने का दोष कहिये हैं । नीलगार के छीपा, रंगरेज आदि कै दोय-च्यारी वा पंच रंग पर्यंत रंग के पानी का भाण्डार^२ रहै हैं । पीछे वा विषे कपडा का समूह डबोय मसल्लि रंगे हैं । सो मसलवा करि सारी कुंडि का जीव मसल्या जाय है । पीछे दरियाव में जाय धोवै हैं । फेरि रंगे हैं, फेरि धोवै है । ऐसे ही पांच-सात बार धोवना-रंगना करै है । सो धोवा विषे वैसे ही रंग का पानी जहां पर्यन्त

दरियाव में फैले है, तहां पर्यंत का जीव बारंवार हन्या जाय ।
तार्ते ऐसा रंगावने का महापाप जानि सतपुरुषनि कूं
रंगावना त्याज्य है ।

शहद स्थाने के दोष

आगे सेत^१ स्थाने का पाप दिखाइये है । एक बार मध्यान्ह समय चौडे रमना विषं निहार करिये हैं । सो तत-काल ही असंख्यात सन्मूर्छन मनुष्य और असंख्यात त्रस जीव सूक्ष्म अवगाहना के धारक जीव उत्पन्न होय हैं । पोछे दो-च्यारि पहर के आंतरे निजरया^२ आवैं हैं । ऐसा लटादिक के समूह जेता वह मल होय, तेताही जीवा का रासि उत्पन्न होता आंख्या देखिये हैं । तौ जहां सासती गूढ सरदी रहै अर ऊपरा-ऊपर दस-बीस पुरुष-स्त्री मल-सूत्र क्षेपे वा सीलाउन्हा पानी कूढे सो ऐसे अशुचि स्थान विषं जीव की उत्पत्ति का कहा कहना अर हिंसा का दोष को कहा पूछनी अर वाके पाप का कहा पूछना ? तार्ते ऐसा महन्त पाप जानि सुपना मात्र मो सेत खाना (खाया) जाना उचित नाहीं ।

पंच स्थावर जीव के प्रमाण

आगे निगोद आदि पंच स्थावरा के जीवा का प्रमाण दिखाइये है । एक खाना^३ की माटी की डली बिचि असंख्यात पृथ्वीकाय के जीव पाइये हैं । सो तिजारा का दाणा के दाणा के मानि देह धरै तौ जम्बूद्वीप में मावे नाहीं वा

१ शहद २ नजर ३ खान, खदान

संख्यात, असंख्यात द्वीप-समुद्रा में भावे ताहीं । यत्ता ही एक पानी की बृन्द में वा अग्नि का तिनगा^१ में वा तुच्छ पवन में वा प्रत्येक वनस्पति का सुई का अन्न भाग मात्र । गाजर कांदा^२ , मूला, सकरकन्द, आदा^३ , जुवारा, कूंपल^४ आदि वनस्पति विषें तासूं अनन्त गुणांजोव पाइये । सो ऐसा जाणि पांच थावर की भी विशेषणें दया पालनी । बिना प्रयोजन थावर भी नहीं विरोधना । अर तस सर्व प्रकार नहीं विरोधना । थावर की हिंसा बिच तस की हिंसा का बडा दोष है । सो भी आरम्भ की हिंसा बिच निरपराध जीव हतन (हनन) का तीव्र पाप है ।

द्राति के दोष

आगे दुवाति (दवात) के दोष कूं दिखाइये हैं । सो दुवाति विषें दो-च्यारि बरस पर्यंत जीव रहे हैं । ता विषें असंख्यात तस जीव अनन्त निगोद रासि सासता उगर्जे है । सो ए लीलगर के कुण्ड होय है, ताके हजार, पचासवें भाग समान ए छोटी कुण्ड है सो या विषे जीव की हिंसा विशेष होय है । तातें उष्ण पाणी सूं स्याही गालि वामें का पाणी जो प्रभात करि राखिये, पीछें आथण नें वै का पानी सुकाय दीजे, प्रभाति फेरि भिजोइये । ऐसे ही नित्य स्याही करि लेना—ए सदा प्रासुक है । यामें कोई प्रकार दोष नाहीं । थोडा प्रमाद छोडिवा करि अपरम्पार नफा होय है ।

१ तिनका, चिन्तारी २ व्याज ३ अबरक ४ कौंपल

धर्मात्मा पुरुष के रहने का क्षेत्र

आगे धर्मात्मा पुरुष के बसने का क्षेत्र कहिये है । जहां न्यायवान जैनी राजा होय, नाज-बलीता सोध्या होय, पानी छाण्या होय, विकलत्रय जीव थोडा होय, घर को वा पैला की फीज का उपद्रव न होय, सहर दोल्यू गढ होय, जिन मन्दिर होय, साधर्मी होय, कोई जीव की हिंसा न होय, बालक राजा न होय, अनवैसि? बुद्धि का धारक राजा न होय, औरा की बुद्धि के अनुसार राजा कार्य न करै, राजा विषे बहु नायक न होय, स्त्री का राज न होय, पंच का स्थाप्या राज न होय, नगर दोल्यू विरानी फीज का घेरा न होय, मिथ्याती लोगां का प्रबल जोर न होय, इत्यादि दुख नै कारण वा पाप नै कारण ऐसै स्थानक तातै दूरि ही तजना योग्य है ।

आसादन दोष

आगे जिन मन्दिर विषे अग्यान वा कषाय करि चौरासी आसादन दोष लागै । अर विचक्षण धर्मबुद्धि करि नहीं लागै, ताका स्वरूप कहिये हैं—श्लेष्मा नाखै नाहीं, हास्य कौतूहल करै नाहीं, कलह करै नाहीं, कोई कला--चतुराई सीखे नाहीं, कुरला-उगाल नाखै नाहीं, मल-मूत्र खेपै नाहीं, स्नान करै नाहीं, गाली बोलै नाहीं, केश मुंडावै नाहीं, कौह कढावै नाहीं, नोह लिवावे नाहीं, गूमडा, पांव आदिक रेचक नाखै नाहीं, नीला-पोला पित नाखै नाहीं, वमन करै नाहीं, भोजन-पान करै नाहीं, औषधि-चूरण खाय नाहीं, पानतांबूल

१ आसपास २ अपरिपक्व

चाबै नाहीं, दांत-मल, आँख-मल, नख-मल, नाक-मल, कान-मल इत्यादि काढै नाहीं, गला का मेल, मस्तक का मेल शरीर का मेल, पगा का मेल उतारै नाहीं; गृहस्थपणा की वार्ता करै नाहीं, माता-पिता, कुटुम्ब, भ्राता, व्याही, व्याहणि आदि लौकिक जनता की सुश्रूषा करै नाहीं, सासू-जिठानी-नणद आदि का पगा लागै नाहीं, धर्मशास्त्र उप-रांति लेखक-विद्या करै नाहीं वा वाचै नाहीं, कोई वस्तु का बटवारा करै नाहीं, आँगली चटकावै नाहीं, आलस्य मोडे नाहीं, मूँछा ऊपरि हाथ फेरै नाहीं, भीति का आसिरा ले बैठे नाहीं, गादी-तकिया लगाने नाहीं, पाव पसारि वा पग ऊपरि पग धरि बैठे नाहीं, छाणा थापे नाहीं, कण्डा धोवै नाही, दालि दलै नाहीं, सालि भादिक खोटै नाहीं, पापड-मुंगोडो आदि सुकावै नाहीं, गाय-भैंसि आदि त्रियेच बांधे नाहीं, राजादिक के भय करि भाजि देहरै? जाय नाहीं, वा लुकैर नाहीं, रुदन करै नाहीं, राज-चोर-भोजन-वेश आदि विक्रया करै नाहीं, भाजन-गहणा-शास्त्रादि घडाने नाहीं, सिधरी बालि तापै नाहीं, रूपया-मोहर परखै नाहीं, प्रतिमाजी की प्रतिष्ठा हुवा पाछै प्रतिमाजी के टांकी लगावै नाहीं, प्रति-माजी के अंग केशर, चन्दन आदि चर्चन करै नाहीं, प्रति-माजी तले सिंघासन ऊपर वस्त्र विछावै नाहीं। ये भगवान सर्वोत्कृष्ट वीतराग हैं, तातै सरागता के कारण जे सर्व ही वस्तु ताका संसर्ग दूर हो तिष्ठौ। अर-कोई कुबुद्धि आपना मान-बढ़ाई का पोषने के अर्थ नाना प्रकार के सरागता के कारण आनि मिलावै है, ताका दोष का काँई पूछनी? मुनि महाराज के भी तिल-तुष मात्र परिग्रह मना किया तौ भग-

१ मन्दिर २ छिपे ३ सिंगड़ी, बंगीठी

बान के केसर आदि का संयोग कैसे चाहिये ? कोई यहाँ प्रश्न करे है—चमर, छत्र, सिंहासन कमल भी मनै किया होता ? ताकौ कहिये हैं—ये सरागता के कारण नहीं, प्रभुत्व के कारण हैं । जल करि अभिषेक कराइये है सो स्नानादि विनय का कारण है । याके गंधोदक के लगाये से पाप गले है वा धोया जाय है । अर चंवर, छत्र, सिंहासन अलिप्त रहै हैं । तातैं जो वस्तु विनय नै साधती होय ताका दोष नहीं, विपर्यय नै कारण ताका दोष गनिये है । तातैं भगवान का स्वरूप निरामरण ही है । पाग बाधै नहीं, कांच में मुख देखै नहीं, नक (ख) चटी आदि सूं केश उपाडै नहीं, घर सूं शस्त्र बांध्या देहुरे आवै नहीं, पाउडी कैं पहिरे मंदिर विषै गमन करै नहीं, निर्माल्य आवै नहीं, वा बेचे नहीं वा मोल ले नहीं अथवा देहरा का द्रव्य उधार भी लेय नहीं, चमर आप ऊपर दुरावे नहीं, पवन करावे नहीं वा आप करै नहीं, तेलादि विलेपन वा मर्दन करै नहीं वा करावै नहीं, जाकौ मानना उचित है ताही को पूजना योग्य है । बहुरि प्रतिमाजी के हजूर बैठिये नहीं; जो पग दूखवा लागै तो दूर जाय बैठिये । काम-विकार रूप परषावै नहीं, वा स्त्रियाँ के रूप-लावण्य विकार भाव करि देखै नहीं, देहरा को बिछायत, नगारा-निसानादि वस्तु विवाहादिक के अर्थ बरतै नहीं, देहरा का द्रव्य उधार भी न ले वा परैसा दे मोल न लेय वा आप मन में ऐसा विचार किया, ये वस्तु, ये द्रव्य देव, गुरु, धर्म के अर्थ है । पाछै वह वस्तु द्रव्य-संकल्प किया जो फिर करि नहीं चहोडै, तो याका अंस मात्र भी विश्वा अपनै घर विषै रह्या हुआ

निरमायल का दोष साक्ष्य जानना । निरमायल के ग्रहण का पाप साक्ष्य और पाप नहीं । या पाप अनंत संसार नै करै है । देव, गुरु, शास्त्र नै देखि तत्काल उठि बैठा होय हाथ जोडि नमस्कार करना, स्त्री जन एक साडी वोडि^१ देहरै आवै, ऊपरि उरणी^२ आदिक ओढि आवै, पाग बांध्या पूजा न करना, स्नान वा चंदन का तिलक और आभूषणादि श्रृंगार बिना सरागी पुरुष तिन कौं पूजा करनी, त्यागी पुरुष नै अटकाव नहीं । अर पूजा बिना देहरा की केसरि-चंदन आदि का तिलक करना नहीं । प्रतिमाजी आगे चहोड्या फूल टाकवा प्रादि के अर्थि अंगीकार न करना । याका ग्रहण विषै निर्मायल का दोष लागै । देहरा में बाव सरिवा^३ आदि अशुचि क्रिया न करै । गेडो, गेदडी, चौपड, सतरंज, गंजफा आदि कोई प्रकार का ख्याल (खेल) न खेले वा होड नहीं पाडै, देहरा में भांड-क्रिया न करै, रेकारे, तूकारे, कठोर वचन वा तर्क लिया वचन, मर्मछेद वचन, मस्करी, झूठ, विवाद, ईर्ष्या, अदया, मृषा, कोई नै रोकियो, बांधियो, लगियो इत्यादि वचन न बोलै, कुलांट न खाइ, पगां कौ दरबडी^४ वा चंपावै नहीं, हाड, चाम, ऊन, केस आदि मंदिर विषै ले जाय नहीं, मंदिर विषै बिना पयोजन आम्हो-साम्हो फिरै नहीं, कपडा^५ हुई स्त्री तीन दिन वा प्रसूति हुई स्त्री डेढ महीना पर्यंत देहरा विषै जाय नहीं, गुह्य अंग दिखावै नहीं, खाट आदि बिछावै नहीं, ज्योतिष-बैद्यक, मन्त्र-यन्त्र करै नहीं, जल-क्रीडा आदि कोई प्रकार क्रीडा करै नहीं; लूला-पांगुला, विकल, अधिक अंगी, बावना,^६ अंधा, बहरा, सूंगा, काणा, माजरा, सूद्र वर्ण, संकर वर्ण

१ जोड़कर २ ओझी ३ वायु सरना ४ डीढ़ ५ रजस्वला ६ बीचा

वाम के केसर आदि का संयोग कैसे चाहिये ? कोई यहाँ प्रश्न करे है—चमर, छत्र, सिंहासन कमल भी मर्न किया होता ? ताको कहिये हैं—ये सरागता के कारण नहीं, प्रभुत्व के कारण हैं । जल करि अभिषेक कराइये है सो स्नानादि विनय का कारण है । याके गंधोदक के लमाये से पाप गले है वा घोया जाय है । अर चंवर, छत्र, सिंहासन अलिप्त रहै हैं । तातै जो वस्तु विनय नै साधती होय ताका दोष नहीं, विपर्यय नै कारण ताका दोष गनिये है । तातै भगवान का स्वरूप निरामरण ही है । पाग बाधै नहीं, कांच में मुख देखै नहीं, नक (ख) चटी आदि सूं केश उपाडै नहीं, घर सूं शस्त्र बांध्या देहुरे आबै नहीं, पाउडो कैं पहिरे मंदिर विषै गमन करै नहीं, निर्माल्य खावै नहीं, वा बेचै नहीं वा मोल ले नहीं अथवा देहरा का द्रव्य उधार भी लेय नहीं, चमर आप ऊपर दुरावे नहीं, पवन करावे नाहों वा आप करै नहीं, तेलादि विलेपन वा मर्दन करै नहीं वा करावै नहीं, जाको मानना उचिन है ताही को पूजना योग्य है । बहुरि प्रतिमाजी के हजूर बैठिये नहीं; जो पग दूखवा लागै तो दूर जाय बैठिये । काम-विकार रूप परणावै नहीं, वा स्त्रियाँ के रूप-लावण्य विकार भाव करि देखै नहीं, देहरा को बिछायत, नगारा-निसानादि वस्तु विवाहादिक के अर्थ वरतै नहीं, देहरा का द्रव्य उधार भी न ले वा पईसा दे मोल न लेय वा आप मन में ऐसा विचार किया, ये वस्तु, ये द्रव्य देव, गुरु, धर्म के अर्थ है । पाछै वह वस्तु द्रव्य-संकल्प किया जो फिरि करि नहीं चहोडै, तो याका अंस मात्र भी विश्वा अपनै घर विषै रह्या हुआ

निरमायल का दोष साक्ष्य जानना । निरमायल के ग्रहण
 का पाप साक्ष्य और पाप नहीं । या पाप अनंत संसार नै
 करे है । देव, गुरु, शास्त्र नै देखि तत्काल उठि बैठा होय
 हाथ जोडि नमस्कार करना, स्त्री जन एक साडी बोडि^१
 देहरै आवै, ऊपरि उरणी^२ आदिक ओडि आवै, पाग बांध्या
 पूजा न करना, स्नान वा चंदन का तिलक और आभूषणादि
 श्रृंगार बिना सरागी पुरुष तिन कौ पूजा करनी, त्यागी
 पुरुष नै अटकाव नहीं । अर पूजा बिना देहरा की केसरि-
 चंदन आदि का तिलक करना नहीं । प्रतिभाजी आगे
 चहोड्या फूल टाकवा आदि के अर्थ अंगीकार न करना ।
 याका ग्रहण विषै निर्मायल का दोष लागै । देहरा में बाव
 सरिवा^३ आदि अशुचि क्रिया न करै । गेडो, गेदडी, चौपड,
 सतरंज, गंजफा आदि कोई प्रकार का ख्याल (खेल) न खेले
 वा होड नहीं पाडै, देहरा में भांड-क्रिया न करै, रेकारे,
 तूकारे, कठोर वचन वा तर्क लिया वचन, मर्मछेद वचन,
 मस्करी, झूठ, विवाद, ईर्ष्या, अदया, मूषा, कोई नै रोकियो,
 बांधियो, लगियो इत्यादि वचन न बोलै, कुलांट न खाइ,
 पगां कै दरबडी ^४ वा चंपावै नहीं, हाड, चाम, ऊन, केश
 आदि मंदिर विषै ले जाय नहीं, मंदिर विषै बिना पयोजन
 आम्हो-साम्हो फिरे नहीं, कपडा ^५ हुई स्त्री तीन दिन वा
 प्रसूति हुई स्त्री डेढ महीना पर्यंत देहरा विषै जाय नहीं,
 गुह्य अंग दिखावै नहीं, खाट आदि बिछावै नहीं, ज्योतिष-
 बौद्धक, मन्त्र-यन्त्र करै नहीं, जल-क्रीडा आदि कोई प्रकार
 क्रीडा करै नहीं, लूला-पांगुला, विकल, अधिक अंगो, बावना,^६
 अंधा, बहरा, बूंगा, काणा, माजरा, सूद्र वर्ण, संकर वर्ण

१ ओड़कर २ ओड़नी ३ बायु सरना ४ बौड़ ५ रजस्वला ६ बीना

पुरुष अस्नान करि उज्जल वस्त्र पहिरि भी श्रीजी की पखालादि अभिषेक करि अष्ट द्रव्य सूं पूजन न करै । और अपने घर सूं विनय पूर्वक चोखा द्रव्य ल्याय कपडा पहर्या ही श्रीजी के सनमुख खडा होय आगे धरि पोछै नाना प्रकार की स्तुति-पाठ पढ़ि नमस्कारादि करि उठि जाय-ऐसे द्रव्य-पूजा वा स्तुतिपूजा करै, रात्रि-पूजन न करै । मंदिर सूं अडता? च्यार्यौ तरफ गृहस्थी का हवेली, घर न होय, बीच में गली होय सो सर्वत्र मल-मूत्र आदि अशुचि वस्तु रहित पवित्र होय । अणछाण्या जल करि जिन मंदिर का काम करावै नाहीं । और जिनपूजन आदि सर्व धर्मकार्य विषे बहोत त्रसजीवा का घात होय सो सर्व कार्य तजना योग्य है । ऐसे चौरासी आसादन दोष का स्वरूप जानना ।

भावार्थ—जिन मंदिर विषे सर्व सावद्य योग न लीया ये कार्य होय ते सर्व तजना । और स्थान विषे पाप किया वा उपाज्या ताके उपक्षांति करने कूं जिन मंदिर कारण है अर जिनमंदिर मांहि पाप उपाज्या ताके उपक्षांति करने कूं और कोई समर्थ नाहीं, भुगत्या हो छूटै है । जैसे कोई पुरुष कहीं सूं लड्या ताकी तकसीर तो राजा पासि माफ करावै है । अर राजा ही सूं लड्या बाकी तकसीर माफ करिवानै ठिकाणा कौन ? वाका फल बंदी रखाना ही है । ऐसा जानि निज हित मानि जिह-तिह प्रकार विनय सूं रहना । विनय गुण है सो धर्म का मूल है । मूल बिना धर्म रूपी वृक्ष के स्वर्ग-मोक्ष रूपी फल कदाचि लागै नाहीं । तीसूं हे भाई ! आलस्य छोडि, प्रमाद तजि, खोटा उपदेश का व्रमन करि

भगवान की आज्ञा माफिक प्रवर्तों। बणी कहिवा कि कोई ? ए तो आपणां हित की बात है। जामें आपणा भल होय सो क्यों न करना ? सो देखौ अरहंत देव का उपदेश तो ऐसा या चौरासी दोष मांहि सूं कोई एक-दोय दोष मं लागै तो महापाप होय।

मन्दिर-निर्माण का स्वरूप तथा फल

आगे चौथा काल विषे जिन-मन्दिर कराये अर पांचवा का विषे करावै है ताका स्वरूप वा फल वर्णन करिये है। चौथ काल विषे बड़े घनाढ्य कै ये अभिलाषा होती सो मेरे द्रव्य बहोत ताकूं धर्म के अर्थ खरचिये। ऐसा विचार करि धर्म बुद्धि पाक्षिक श्रावक सादृश्य महंत बुद्धि के धारक अनेक जैन शास्त्रां के पारगामी बड़े-बड़े राजानि करि माननीय ऐसा गृहस्थाचार्य हुवे, ता समीप जाय प्रार्थना करै-हे प्रभो मेरा जिनमंदिर करावै का मनोरथ है, आपकी आज्ञा होय तो मेरा कार्य कलूँ। पीछे वे धर्मबुद्धि गृहस्थाचार्य रात्रि मंत्र कौ आराध करि सोनः करै, पीछे रात्रि नै सुपना देखै सो भला शुभ सुपना आया होय तो या जानै ये कार्य निर्वाण पहुँचसी?, अशुभ आया होय तो या जाने ये कार्य निर्विघ्न पूर्ण होने का नाही। पीछे वे गृहस्थी फेरि आवै, ताव शुभ सुपना आया होय तो या कहै-विचार्यो सो करो, सिद्धि होसी। अशुभ आया होय तो या कहै-याकै घन है सो तीर्थ यात्रा आदि औरहू शुभकार्य है ता विषे द्रव्य का संकल्प करै एता द्रव्य मौनै या कार्य अर्थ खरचनौ, पीछे जैसा परिणाम होय तैसा कार्य विचारै या द्रव्य विषे मेरा ममत्व

१ क्षय २ निर्विघ्न सम्पन्न होना ३ मुझे

नाहीं, ताकूं अल्लाघा! एक जायगा घरे । ऐसा नाहीं कै पर-
 मान? कौया जिना देहरा कै अर्थ अनुक्रम सूं खरच्या जाय ।
 सो याका प्रमाण कांई ? पहली तो प्रमाण साम्हा होय । ता
 विषे बहोत द्रव्य खरचना विचार्या ही, पीछे परिणाम घटि
 जाय वा पुन्य घटि जाय तो पूर्व विचार माफिक द्रव्य का
 खरचना कैसे बने ? अपूठा निर्मायल का दोष लागे । तातें
 पूर्ववत् द्रव्य का परिणाम करिले तो मांहि सूं ही खरच्या
 करे । पीछे राजा की आज्ञा सूं बडा नगर जहां जमी लोग
 घणा बसता होय ताके बीचि आस-पास दूरा गृहस्था का घर
 छोडि पवित्र ऊंची भूमि का दाम दे राजी दावै मोल लेय,
 बरजोरी नाहीं लेय । पीछे भला मुहूर्त देखि गृहस्थाचार्य
 वाकै ऊपरि मन्त्र माडे । पीछे जंत्र का कोठा विषे सुपारी,
 अक्षत आदि द्रव्य घरे । वाके धरने करि ऐसा ग्यान होय,
 फलाणी जायगा एता हाथ तले मसाण की राख है, एता
 हाथ तले हाड-चाम है । पीछे वाकूं खुदाय राख, हाड, चाम,
 अशुचि वस्तु ऊपरि काढे । पीछे श्रेष्ठ नक्षत्र, योग्य लग्न
 देखि नीव विषे पाषाण घरे । जो दिन सूं नीव लागी, तो
 दिन सूं करावने हारा गृहस्थी स्त्री सहित ब्रह्मचर्य अंगोकार
 करे । सो प्रतिष्ठा किया पाछे श्रीजी मंदिर विषे विराजे,
 तहाँ पर्यंत प्रतिज्ञा पाले । और छाण्या पाणी सूं काम करावै,
 घूना की भठी (भट्टी) करावै नाहीं, प्राशुक ही मोल लेय ।
 और कारीगर, मजूरा (मजदूर) सूं काम की घणी ताकीद
 न करे, वा वाका रोजगार विषे कसर नहीं देय, वाकै सदीव
 निराकुलता रहै । ऐसा द्रव्य दे मंदिर का काम करावै । म्हे
 तो धर्म-कार्य विचार्या है सो अमोघा काम कराय चोखा

लाम होय हूँ । मैथी (मैहवी) वस्तु मोलि आई चोखी होय
 हूँ । अर कृपणता तजि दुखित-मुक्षित जीवाने सदीव दान
 । और कागसर, मजूर (मजदूर) वा चाकर आदि जे
 ताणी जनता ऊपरि कोई प्रकार कषाय नाहीं करै । सदा
 सन्न चित्त हो रहै । सारा कूँ विशेष हेत जनावै; सौजन्यता
 ण पालै; मन में एक उच्छव बर्ते है । कब जिनमंदिर की
 र्णता होय ? श्रीजी विराजे और जिनवाणी का व्याख्यान
 होय । ताके निमित्त करि घना जीवां का कल्याण होय,
 जनधर्म का उद्योग होय; घना जीव ई स्थानक विषै धर्म-
 पावन करि स्वर्ग-मोक्ष विषै गमन करै । और मैं भी संसार-
 धन तोडि मोक्ष जाऊँ । संसार का स्वरूप महा दुःख रूप
 । सो फेरि जिनधर्म के प्रताप करि न पाऊँ । ये बीतराग
 व है सो स्वर्ग-मोक्ष के फल नै शोघ्र दे है । तातें जिनदेव
 ने भक्ति परम आनंदकारी है । आत्मिक सुख की प्राप्ति
 ताही सो होय है । तातें मैं स्वर्गादिक के लौकिक सुख नै
 मोडि अचौकिक सुखा नै वांछू हूँ और म्हारै कोई बात का
 योजन नाहीं । संसारी सुख सो पूरो परो । धर्मात्मा पुरुष
 । तो एक मोक्ष ही उपादेय है । मैं हूँ सो एक मोक्ष का
 र्थी हूँ सो याका फल मेरे ये निपजो । धर्मात्मा पुरुष धर्म
 क मोक्ष नै चाहै है । मान, बडाई, यश, कीर्ति, नाव (नाम),
 गौरव नाहीं चाहै, स्वर्ग-मोक्ष ही चाहै है ।

प्रतिमा-निर्माण का स्वरूप

आगे प्रतिमाजी का निर्माण कै अर्थ खानि जाय
 पाण ल्यावै ताका स्वरूप कहिये है । सो वह गृहस्थी महा

उच्छव सूं खानि जावे, खानि की पूजा करे । पीछे खानि कूं नैति आवै अर कारीगरा नै मेल्हि^१ आवै । सो वे कारीगर ब्रह्मचर्य अंगीकार करे, अल्प भोजन ले, उज्जल वस्त्र पहरे, शिल्पशास्त्र का जानपणा विनयसूं टांची करि पात्राण धीरे-धीरे फोरि काढे । पीछे वह गृहस्थी गृहस्थाचार्य सहित वा कुटुंब परिवार युक्त घणा जैनी लोग सहित और गाजा-बाजा बजावता, मंगल गावता, जिनगुण का स्तोत्र पढता महा उच्छव सहित जाय । पीछे फेरि पूजन करि बिना चाम के संयोग महामनोज सोना-रूपा के काय महा पवित्र मनकूं रंजायमान करने वारा रथ ता विषे मोकला रुई का महल मेलि पेटि-पाषान कूं धरे । पीछे पूर्ववत् उच्छव सूं जिनमंदिर ल्यावै । पीछे एकांत, पवित्र स्थानक विषे घणा विनय सहित शिल्पकार शास्त्र अनुसार प्रतिमाजी का निर्माण करे । ता विषे अनेक प्रकार गुण-दोष लिख्या है । सो सर्व दोषा नै छोडि संपूर्ण गुणां सहित यथाजात स्वरूप की निपुणता दोय-च्यारि वर्ष में होय । एक तरफ तो जिन-मंदिर की पूर्णता होय, एक तरफ प्रतिमाजी अवतार घरे । पीछे घणा गृहस्थ वा आचार्य, पंडित, देश-देश का साधर्मी ताकूं प्रतिष्ठा का मुहूर्त ऊपरि कागद देय, घणा हेत सूं बुलावै । वा संघ को नितप्रति को भोजन, रसोई होय अर सर्व दुखित नै जिमावै । नित और कोई जोव विमुख न रहै, अति महा प्रसन्न रहे । और कुत्ता, बिलाई आदि सर्व तिर्यंच भी सर्व पोष्या जाय, वे भी भूखा न रहै । पीछे भला दिन, भला मुहूर्त विषे शास्त्र अनुसार प्रतिष्ठा होय, घणो दान बटे, इत्यादि घणो महिमा होय । ऐसा प्रतिष्ठा

प्रतिमाजी पूजने योग्य है । बिना 'प्रतिष्ठा पूजन' योग्य नहीं । अर जाने भोले सूं सौ वरष पूजता हुवा होय तो वह प्रतिमाजी पूज्य है । अंगहीन पूज्य नहीं; उपांगहीन पूज्य है । अंगहीन होय ताको जाका पानी कदे टूटै नहीं, तातै जल विषै पधराय देना । याका विशेष स्वरूप जान्या चाहौ तो "प्रतिष्ठापाठ" विषै वा "धर्मसंग्रहभाष्यकाचार" आदि और शास्त्रां तै जानि लेना । इहां संक्षेप मात्र स्वरूप दिखाया है । ऐसे धर्म-बुद्धि नै लिया विनय सेती परमार्थ के अर्थि जिनमंदिर बनबाये है वा नाना प्रकार के चमर, छत्र, सिंहासन, कलस आदि उपकरण चहोडै है । सो वह पुरुष थोडा-सा दिनां में त्रिलोक्य पूज्य पद पावै है । वाका मस्तक ऊपरि भी तीन छत्र फिरै अर अनेक चमर दुलै और इंद्रादिक संसारीक सुख की कहा बात ? ऐसै चौथा काल का भक्त पुरुष जिनमंदिर निर्मापि, ताका स्वरूप वा फल कह्या । अर पंचम काल विषैं बनें ताका स्वरूप कहिये है । मान का आशय नै लिया गौरव सहित महंत पुरुषा नैं बूझ्या बिना आपनी इच्छा अनुसारि जिनमंदिर की रचना जिह-तिह स्थान विषैं बनावै हैं । देहरा के अर्थि द्रव्य का संकल्प किया बिना द्रव्य लगावै है वा संकल्प किया द्रव्य नै आपणा गृहस्थपणे के कार्य विषैं लगावै है । अथवा नारेल^१ आदि निर्मायल वस्तु भंडार विषैं एकठा करिवा का द्रव्य लगावै है वा पंचायती में नावा मांडिर वरजोरी गृहस्था कनै पईसा मंगायलगावै । पीछे भांडे देने के अर्थि मंदिर के तलै मोकली हाटि^२ बनावै वा हाट्या विषैं कंदोई, छीपा, दरजी, हटबाण्या पंसारी, गृहस्थी आदि वा विषैं राखै है । वा नाज सूं हाट्या भरि

१ नारियल २ नाम मांडकर ३ लम्बा-चौड़ा बाजार की दूकानें

देय सो गृहस्थी तौ वहाँ कुशीलादिक सेबै, कंदोई राति-दिन
 भठी बालै; नाज की हाट्या में जेता नाज का कणिका तेता
 ही जीव परै है, सो ऐसा पाप जहाँ पर्यंत मंदिर रहै है, तहाँ
 पर्यंत हुवा करै । वाके भाडे^१ का द्रव्य जिनमंदिर के कार्य विषे
 लगावै वा पूजा करने वारे कूं दे । बहुरि जिनमंदिर विषे
 कुलिंग्या नै राखि घोरानघोर पाप श्रीजी का अविनय करै ।
 वे वहाँ ही खाय-पीवै, वहाँ ही सोवै वा मंत्र-जंत्र, ज्योतिष,
 वैद्यक को आराधे; स्त्री को हासी-मस्करी करै; देहरा की
 वस्तु मनमानी वरतै वा बेचि खाय, आपकौ पुजावै अर
 सुगाया देहरै आवै है सो तहाँ विकथा करि महापाप
 उपाजै । प्रतिमाजी कूं तौ पीठ दे, परस्पर पगां लागै और
 पंडित, जती, जैनी लोगा प्रति नमस्कारादि करावै । और
 पुरुष जेता आवै, तेता लौकिक बात करे, बारंबार परस्पर
 शिष्टाचार करै । प्रतिमाजी का वा शास्त्रजी का अविनय
 होय, ताकी खबरि नाहीं । अर जाजम, नगरा आदि देहरा
 की निर्मायल वस्तु गृहस्थी आपना विवाहादि कार्य विषे ले
 जाय वतै । ऐसा विचारै नाहीं यामें निर्मायल का दोष लागै
 है । इत्यादि जहां पर्यंत मंदिर रहै, तहां पर्यंत मंदिर विषे
 अयोग्य कार्य होय । धर्मोपदेश का कार्य अंश मात्र ओ
 नाहीं । श्रेणिक महाराज चेलणा गणी की हास्य करने
 अर्थ कौतूहल मात्र मुन्या का गला में मृतक सर्प नाख्यो
 हो ! सो नाखते प्रमाण हो सातबें नर्क की आयु-बंध किया ।
 पाछें मुन्या का शांति भाव करि परिणाम सुलट्या महादरेग^१
 उपज्यो सम्यक्त की प्राप्ति भई । श्री वर्द्धमान अंतिम
 तीर्थकर के निकट क्षायिक सम्यक्त को पाय तीर्थकर गीत

१ किराये २ महानु आदर भाव

कौ बाँध्या, सभा-नायक मया तो भी कर्मा सों छुट्या नाहीं, नर्क ले ही गया । ऐसा परम धर्मात्मा सूं कर्मा गम न खाई, तो तीर्थकर महाराज के प्रतिबिंब का अविनयी तासों गम कैसे खासी ? सो धर्मात्मा पुरुष ऐसा अविधि का कार्य शीघ्र ही छोडो । और कोई बिरले सत्पुरुष पंचम काल विषें भी पूर्बे अविधि कही, त्या बिना आपणी शक्ति अनुसार महा विनय सहित धर्मार्थी होय जिनमंदिर निर्माण है । नाना प्रकार के उपकरण चहोडें तो वह पुरुष स्वर्गादिक के सुखा नै पाय मोक्ष सुख का भोक्ता होई । बहुरि आन (अन्य) मती राजा जिनधर्म का प्रतिपक्षी त्या का दरबार सूं साथर का च्योत्रा (चबूतरा) सूं पांच-सात रूपया को महीना जिन-मंदिर के अर्थ वा कने जाचना करि पूजादिक के अर्थ रोजाना बांधै है सो ये महापाप है । श्रीजी के मंदिर द्रव्य अपने परम सेवका बिना इनका द्रव्य लगावना उचित नाहीं । बैरी का पईसा कैसे लगाइये ? तातै धर्म विषें विवेक पूर्वक कार्य करना ।

छह काल का वर्णन

सागर छह काल का वर्णन करिये है । दश कोडाकोडी सागर प्रमाण अवसर्पिणी काल-एता ही उत्सर्पिणी काल ताका नाम कालचक्र है । एक-एक अवसर्पिणी-उत्सर्पिणी विषें छह काल पाइये । प्रथम सुखमासुखमा च्यारि कोडा-कोडी सागर प्रमाण, ता विषें आयु तीन पल्य, काय तीन कोस । दूसरा सुखमाकाल तीन कोडाकोडी सागर प्रमाण, तामें आयु दोय पल्य, काय दोय कोस । तासरा सुखमा-दुखमा दोय कोडाकोडी सागर प्रमाण, ता विषें आयु एक

पत्य, काय एक कोस । चौथा दुखमासुखमा बियालीस
 हजार वर्ष घाटि एक कोडाकोडी सागर प्रमाण, ता विषै
 कोडिपूर्ण आयु, सवा पाँच सै धनुष काय । सो प्रथम चौदमा
 नामिराजा कुलकर भये, तहाँ पर्यंत नौ कोडाकोडी सागर
 ताई जुगलिया धर्म राख्य, संयम का अभाव अर दक्ष प्रकार
 के कल्पवृक्ष ता करि दिया भोग ताकी अधिकता । पीछे
 अंतिम कुलकर आदिनाथ तीर्थकर भया । ज्या दीक्षा घरी,
 त्या की साथि च्यारि हजार राजा दीक्षा घरी सो बे मुनि-
 ब्रत के परोषह सहवानै असमर्थ भया । अजोध्या नगर में
 तौ भरतचक्रवर्ती के भय करि गये नाहीं; वारै ही वन-फल,
 अनछाण्या पानी भक्षण करने लगे । तब वन की देवी बोली-
 रे पापी ! कोई नगन मुद्रा धारि थे अभक्ष का भक्षण करौ
 ज्याही सो थाने स देस्यौ; थाकै बूते ई जिनमुद्रा विषै
 क्षुधादिक परोषह न सही जाय तौ और लिग घरी । पाछे
 वा भ्रष्टी ऐसे ही किया । केई तो जटा बधाई, केई नख
 बधाया, केई विभूति लगाई, केई जोगो, केई संन्यासी, कन-
 फडा, एकदंडी, त्रिदंडी, तापसी भये, केईक लंगोट राखी,
 इत्यादि नाना प्रकार के भेष धरे । पीछे हजार वर्ष गया
 भगवान नै केवलज्ञान उपज्या सो केतायक तौ सुलटि दीक्षा
 घरी, केतायक वीसा ही रह्या, केतायक नाना प्रकार के
 भेष भये । बहुरि भरतचक्रवर्ती दान देना विचार्या सो द्रव्य
 तौ बहोत अर लेने वारे कोई पात्र नाहीं । तब नगर के सर्व
 लोग बुलाये अर मार्ग विषै हरितकाय उगाई, केई मारग
 प्रासुक राखे । अर सर्व पुरुषनि कौ आज्ञा दीनी इस्या^१
 अप्रासुक मारग आवौ । तब निर्दय है हृदय जाका ते तौ

बहुत लोग उस ही हरित काय ऊपरि पग दे दे आये अर दया सलिल करि भीज्या है चित्त जिनका ते उहां ही खड़े रहे, आगे नाहीं आए । तब चक्री कहो-इस ही मारग आवो । तब वा कही-म्हैं तो सर्वथा प्रकार हरितकाय को विरोध आवा नाहीं । तब भरतजी उन पुरुषां को दयावान जानि प्रासुक मारग बुलाया अर वानै कही थे ये धन्य हौ । सो तुम्हारे दया भाव पाइये है सो अब हम कहै सो तुम करौ । सम्यग्दर्शन-ज्ञान-चरित्र की तो तीन तार को कंठसूत्र कहिये जनेऊ कंठ विषै धारो अर पाक्षिक श्रावक के व्रत धारो अर गृहस्थ-कार्य की प्रवृत्ति चलावो, अर दान ल्यो अर दान धो, या में कोई प्रकार दोष नाहीं । थे म्हां करि माननीक होस्यो सो वे नैसे ही करता हुवा सो ही गृहस्थाचार्य कहाये । पीछै ये ब्राह्मण स्थापे । केतायक काल पीछै श्री आदिनाथ भगवान को पूछो-ये कार्य में उचित किया कि अनुचित किया ? तब भगवान की दिव्यध्वनि विषै ऐसा उपदेश भया-सो थे कार्य विरुद्ध किया; आगे शीतलनाथ तीर्थंकर के समय सर्व भिष्ट होसो, आन मती होय जिन-घर्म का विरोधी होसो । पीछै भरत मन के विषै बहुत खेद पाय कोष करि याका निराकरण करता हुवा सो होतव्य के वश करि प्रचुर फँले, व्युच्छिति नाहीं भई । केरि भगवान की दिव्यध्वनि विषै उपदेश हुवा-ये तो ऐसे ही होणहार है, तू खेद मत करै । ऐसे ब्राह्मण का कुल की उत्पत्ति जाननी । सो ही अब विपजै१ रूप देखिये है । बहुरि अंतिम तीर्थंकर के समय भगवान का मोस्याई२ भाई ग्यारा अंग के पाठी मसकपूर्ण नाम भया । ताकै महाप्रज्वल कषाय उपजी; तानै

म्लेच्छ भाषा रखी अर म्लेच्छ-तुरका की मत चलायो ।
 सास्त्र का नाम कुरान ठहराया । ताका तीस अध्याय का
 नाम तीस सिपारा ठहराया । ऐसा घोराघोर हिंसामयी धर्म
 प्रख्या । सो काल का दोष करि प्रचुर फैल्या; जैसे प्रलय-
 काल का पवन करि प्रलयकाल को अग्नि फैले । ऐसे तुरका
 के मत की उत्पत्ति जाननी ।

बहुति बद्धमान स्वामी नै मुक्ति गया पीछे इकईस
 हजार वर्ष प्रमाण पंचम काल ता विषे केतायक काल गये,
 वरष सै अढाई उनमान गया, तब भद्रबाहु स्वामी आचार्य
 भये । ता समै केवली, श्रुतकेवली, अवधिज्ञानी की
 व्युच्छित्ति भई । ता ही समै एक चंद्रगुप्त राजा उज्जैणी
 नगरी का हुवा । ताने सोला स्वप्ना देख्या । ताको फल फेरि
 भद्रबाहु स्वामी तै पूछ्या । तब वह जुदा-जुदा स्वप्ना का
 फल कह्या, ताको स्वरूप कहिये है । कल्पवृक्ष की डाली टूटी
 देखी, ता करि तौ क्षत्री दीक्षा का-भार छांडसी । सूर्य अस्त
 देखिवा करि द्वादशांग का पाठी को अभाव होसी, चंद्रमा
 छिद्र सहित देखिवा करि जिनधर्म विषे अनेक मत होसी,
 भगवान की आज्ञा सूं विमुख ? होय घर-घर विषे मनमाना
 मत स्थापसी, बारह फणां का सर्प देखिवा करि बारह वर्ष
 का काल पडिसो-एती क्रियातै भिष्ट होसो । देव-विमान
 अपूठा जाता देखिवा करि चारणमुनि, कल्पवासी देव, विद्या-
 घर पंचम काल विषे न आवसी । कमल कूडा विषे उपज्यो
 देखिवा करि संयम सहित जिनधर्म वैश्यधरि रहसी, क्षत्री
 विषे विमुख होसी । नाचता भूत देखिवा करि नीचे देव का
 मान होसी, जिनधर्म सूं अनुराग मंद होसी; चमकती अग्नि

देखिवा करि जिनधर्म कटै-कटै! अल्प, कोई समै धनो बटि
जासी, कोई समै अल्प बध जासी, मिथ्यामत नै धना सेवसी ।
सूखे सरोवर विषै दक्षिण दिसा की तरफ तुच्छ जल का
देखिवा करि धर्म दक्षिण की तरफ रहसी, जहाँ-जहाँ पंच-
कल्याणक भये तहाँ-तहाँ धर्म का अभाव होसी । सोना के
भाजन में स्वान^२ क्षीर खाता देखिवा करि उत्तम जन की
लक्ष्मी नीच जनों के भोगसी । हस्ती ऊपरि कपि^३ चढ्यो
देखिवा करि नीच कुल के राजा होसी । क्षत्री कुल के बाकी
सेवा करसी । मर्यादा लोप तो समुद्र देखिवा करि राजा नीति
छांडि प्रजा नै लूटि खासी । तरुण वृषभ^४ रथ के जुया
देखिवा करि तरुण अवस्था में धर्म, संयम आदरसी, वृद्धपणो
सिथिल होसी । ऊंट ऊपरि राजपुत्र चढ्यो देखिवा करि
राजा जिनधर्म छांडि हिसक मिथ्यासी होसी । रत्ना की
राशि धूल सूं ढकी देखिवा करि जति^५ परस्पर दोषी होसी ।
काला हस्ती का समूह लडता देखिवा करि समय-समय वर्षा
थोड़ी होसी, मनमान्या मेघ न बरससी । सोला स्वप्ना का
अर्थ अशुभनै सूचता भद्रबाहु स्वामी निमित्त ज्ञान का बल
सूं राजा चन्द्रगुप्त नै याका अर्थ यथार्थ कहा, वा करि राजा
भयभीत भया । ऐसे स्वप्ना को फल सारा मुन्या प्रसिद्ध
जान्यो । ये ही सोला स्वप्ना चतुर्थकाल के आदि भरत-
चक्रवर्ती नै आये थे । सो वह भो याका फल श्री आदिनाथ
जी को पूछ्या, तब श्री भगवानजी की दिव्यध्वनि विषै ऐसा
उपदेश भया । आगे पंचमकाल आवसी, ता विषै हुंदाव-
सपिणी का दोष करि अनेक तरह का विपजें^६ होसी, ता
करि या भव विषै वा परभव विषै जीवा नै महादुःख के

१ कहीं-कहीं २ कुत्ता ३ बन्दर ४ जवान बैल ५ साधू ६ विपर्षय, विपरीत

कारण होती । सोला स्वप्ना पंचमकाल में राजा चंद्रगुप्त ने आये अर राजा चंद्रगुप्त दीक्षा धारी । ता विषं बारा (१२) फण का सर्प देखिवा थको बारा वर्ष को काल पडवो जान्यो । तब चौईस हजार मुन्या कौ सिंघाडो^१ छौ, त्यानै बुलाय कही-ई देश विषं बारा बरस कौ काल पडेलौ, ऐसे रहसी सो भ्रष्ट होती, दक्षिण में जासी ज्या कौ मुनिपद रहसी, ऊठीनै^२ काल कौ अभाव होती । पीछे ऐसो उपदेश कह्यौ सो त्या में भद्रबाहु स्वामी सहित बारह हजार मुनि तौ दक्षिण दिशा नै विहार कियो । अवशेष बारह हजार मुनि यहाँ ही रह्यौ सो अनुक्रम सूं भ्रष्ट हुवा पातरा,^३ झोली, पछेवडी^४ राखता हुवा ऐसे बारह बरस पूर्ण भया पीछे सुभिक्षकाल भया । तब भद्रबाहु स्वामी तौ परलोक पधारे और दक्षिण के सर्व मुनि आये, याकी भ्रष्ट अवस्था देखि निन्दा । तब केतायक तौ प्रायश्चित्त दंड ले छेदोपस्थापना करि शुद्ध हुवा । अर केतायक प्रमाद के वशीभूत हुवा विषय-कषाय के अनुरागी धर्मसूं शिथिल हुवा । कायरपणानै धारता हुवा अर मन में ऐसा चितवन करता हुवा सो यह जिनधर्म का आचरण तौ अति कठिन है, तातें म्हे ऐसे कठिन आचरण आचरवे कौ असमर्थ । तातें अब सुगम किरिया माफिक प्रवर्तस्या अर काल पूर्ण करिस्या । पीछे ऐसा ही उपाय करता हुवा जिनप्रणीत शास्त्र का लोप करि जामें अपना मतलब सर्वे, विषय-कषाय पोष्या जाय ती अनुसार नै लिया पैतालीस शास्त्र पंडिताई का बल करि मनोक्त-कल्पित गूंथे । अर ताका नाक द्वादशांग धर्या । ता विषं देव, गुरु, धर्म का स्वरूप अन्यथा लिखा । देव, गुरु के

परिग्रह ठहराया । धर्म सम्यग्दर्शन-ज्ञान-चारित्र्य बिना वा सादिक विषैक लेश वीतराग भाव बिना स्थापित कीन्हे । सो तब तो तीन पछेवडी, ओषा, मूंपत्ती, पातरा आदि राखे थे; दीक्षादि का अभाव थे । पीछे ज्यों-ज्यों काल हीण आवता गया, त्यों-त्यों बुद्धि विशेष राग भाव नै अनुसरती गई । तीह^१ माफिक द्रव्य, असवारो आदि विशेष परिग्रह राखते भये; मंत्र-यंत्र, ज्योतिष, वैद्यक करि मूर्ख गृहस्थ लोगाने वश करते भये । आपणा विषय-कषायनै पोषते भये; ता विषै भी कषाया के तीव्र वशीभूत भये तथा बीजा मत खरतरा आदि चौरासी मत धापे । पीछे विशेष काल दोष करि ताका मता विषै ही मारवाड देश विषै एक चेला लडि करि ढूढ़्या विषै जाय बैठा । पाछे ऊ ढूढ़्या मत चलाया अर पेंतालीस शास्त्र माहिं सूं बत्तोस शास्त्र राखे । ता विषै प्रतिमाजी का तो स्थापन है, पूजन का फल विशेष लिख्या है । अकृत्रिम चैत्याले वा प्रतिमाजी तीन लोक विषै असंख्यात हैं । ताका विशेष महिमा, वर्णन लिख्या है । परंतु हिंदू वा मुसलमान उत^२ दिगंबर वा पूर्व श्वेतांबर सो दोष पालने अर्थ प्रतिमाजी का वा जिनमंदिर का वा जिनबिब पूजन का उत्थापन किया सो कालदोष करि खोटा मत की वृद्धि प्रचुर फैलि गई, शुद्ध धर्म की प्रवृत्ति बरजोरी भी चाल सकै नाहीं सो ही प्रत्यक्ष देखिये है । ऐसे श्वेतांबर मत की उत्पत्ति भई । याको विशेष जान्या चाहो तो भद्रबाहुचरित्र तै देखि लीज्यो । बहुरि पीछे अवशेष दिगंबर गुरु रहे थे । केतेक काल पर्यंत तो वा की भी परिपाटी शुद्ध चली आई । पीछे काल दोष के वश करि कोई-कोई भ्रष्ट होने लगे सो वनादिक नै

छोड़ि रात्रि समै भय के मारे नगर समीप आय रहते हुए ।
 पोछै वा विषै शुद्ध मुनिराज थे, ते निंदा करते हुए हाय-
 हाय ! देखो काल का दोष मुनि की सिंघवृत्ति; छी : !
 सो स्यालवृत्ति आदरी । सिंघने वन के विषै काहे का
 भय ? त्यों मुन्या नै काहे का भय ? स्याल रात्रि के समै
 नगर के आसरे आइ विश्राम ले, त्यों हो स्यालवृत्त ये भ्रष्ट
 मुनि नगर का आसरा लेहै । प्रभात समै ये तो सामायिक
 करने बैठिसी अर नगर की लुगाया ? गोबरी-पानी के अर्थ
 नगर के बाहरे आवसी सो याकी वैराग्य-संपदानै लूटि
 ले जासी । तब निर्धन होय नीच गति विषै जाय प्राप्त होसी
 और या भव के विषै महानिंदा नै पासो । सो नगर के
 निकट रहने ही करि भ्रष्टता नै प्राप्त हुवा तो और परिग्रह-
 धारक कुगुरु की कहा बात ? सो वे गुरु भी ऐसे ही भ्रष्ट
 होते-होते सर्व भ्रष्ट हुए । अर अनुक्रम तै अधिक भ्रष्ट होते
 आए सो वे प्रत्यक्ष अब देखिये ही है । बहुरि ऐसे ही
 कालदोष करि राजा भी भ्रष्ट हुए अर जिनधर्म का द्रोही
 होय गये । सो ऐसे सर्व प्रकार धर्म की नास्ति होती जानि जे
 धर्मात्मा गृहस्थी रहे थे, ते मन केविषै विचारते हुए अब
 काई करनौ ? केवली, श्रुतकेवली का तो अभाव ही हुवा
 अर गृहस्थाचार्य पूर्वे ही भ्रष्ट भये थे, अब राजा अर मुनि
 सर्व भ्रष्ट भये सो अब धर्म किसके आसरे रहै ? तीस्यों
 आपाने धर्म राखणो । सो अब श्रीजी की डीला ही पूजन
 करौ अर डोला ही शास्त्र वांची ।

चौरासी अछेरा

आगे इक्कीस दिगंबर धर्म सँ विरुद्ध चौरासी अछेरा माने है, तिनका निर्देश वा स्वरूप-वर्णन करिये है । केवली के कबलाहार-ऐसा विचार करै नाहीं, संसार विषं झुषा उपरांत और तीव्र रोग नाहीं अर तीव्र दुख नाहीं । अर जाके तीव्र दुख पाइये सो परमेश्वर काहे का? संसारी सादृश्य ही हुगे तो अनंत सुख पावना कैसे संभव ? अर छियालीस दोष, बत्तीस अंतराय रहित निर्दोष आहार कैसे मिले ? केवली तो सर्वज्ञ हैं सो केवली नै तो दोषीक-निर्दोषीक वस्तु सर्व दीसे अर त्रिलोक हिसादि सर्व दोष मयी भरि रहै हैं । सो ऐसे दोष को जानता-सुनता केवली होय दोषीक आहार कैसे करै ? मुनि महाराज सदोष आहार नहीं करै तो सर्व मुन्या करि सेवनीक त्रिलोक्यनाथ इच्छा बिना सदोष आहार कैसे लेहै ? अर एक आहार लिये पीछे झुषा, तृषा, राग, द्वेष, जन्म, जरा, मरण, रोग, सोग भय, विस्मय, निद्रा, खेद, स्वेद, मद, मोह, अति, चिंता ये अठारा^१ दोष उपजै तो ऐसे अठारा दोष के धारक परमेश्वर आन मती के परमेश्वर सादृश्य होय गये । और यहाँ कोई प्रश्न करै-तेरहा गुणस्थान पर्यंत आहार-अनाहार दोन्यों कह्या है सो कैसे है ? ताका उत्तर-यहु आहार है सो छह प्रकार के हैं- (१) कवल, (२) कर्म-वर्गणा, (३) मानसिक, (४) ओज, (५) लेप, (६) नोकर्म, ताके अर्थ लिखिये हैं । सो कवल नाम मुख में घ्रास लेने का है सो बेंद्री तेंद्री, चौइंद्री, असौनी पंचेंद्री ये तो तिरियंत्र और अनुष्य के पाइये । अर कर्म-वर्गणान की आहार

१ अतिशय २ अठारह

नारकोय के पाइये हैं । अर मानसिक आहार मन में इच्छा
 मये कंठ मां सूं अमृत श्रवण ता करि तृप्ति होय ताके कहिये
 सो च्यारि प्रकार के देव-देवांगना ताके पाइये हैं । अर पंखी
 मर्म में सूं बाहिर अंडा धरै है सो केतेक दिन जात थका
 कबला—आहार विना ही वृद्धि नै प्राप्ति होय है ।
 सो वा विषे वीर्य-रज-धातु पाइये, ताके निमित्त
 करि शरीर पुष्ट होय है । कोई कहै है—हस्तादिक
 लगाया वीर्य गलि अंडा गलि जाय है । बहुरि लेप
 आहार सर्वांग शरीर विषे व्याप्त होय ताको कहिये है ।
 सो एकेद्री पाँचों थावरां के पाइये हैं; जैसे वृक्ष मृत्तिका, जल
 को जड़ सेती खेचि सर्वांग अपने शरीर सूं परिणमावै है ।
 सो यह च्यारि प्रकार के आहार तो क्षुधा की निर्वृत्ति करने
 का कारण है । बहुरि नोकर्म-आहार तें पर्याप्ति पूर्ण करने
 को कारण है । समै-समै सर्वजीव आकाश मां सूं नोकर्म
 जाति-वर्गणा का ग्रहण करै छै; पर्याप्ति रूप परिणमावे है ।
 सो कार्माण का तीन सम अंतराल का छोड़ि बाके समुद्रघात
 विषे प्रतरकाल जुगल का दो समय पूर्ण कर एक समय विना
 आयु का एक समय पर्यंत त्रिलोक के सर्व जीव सिद्ध
 अजोगगुणस्थानवर्ती केवली या विना लेहै । ताकी अपेक्षा
 तेरहा गुणस्थान पर्यंत आहारक कहा है सो तो हम भी
 माने हैं । परन्तु कबलाहार छठा गुणस्थान पर्यंत ही है ।
 ताही तै आहार संज्ञा छठे गुणस्थान विषे ही है । बहुरि
 कार्माण-आहार आठों कर्मनके ग्रहण करने का है सो ये सर्व
 जीव सिद्ध अयोगकेवली विना प्रथम गुणस्थान तें लगाय
 तेरह गुण स्थान के अंत पर्यंत आयु सहित आठवां आयु
 बिना सातवां योग विनासै । सातावेदनीय एक कर्म कत

ब्रह्मण करै है । ऐसे बट्ट प्रकार के आहारका स्वस्व जानना । तातै केवली के कवलाहार संभवै नाहीं । अर जे पूर्वापर विचार करि रहित हैं ते माने हैं । और श्वेतांबर मत विषै आहार संज्ञा छठा गुणस्थान पर्यंत ही कहौ है । मोह का मार्या अहंकार मति का पक्ष नै लिये बाका विचार ही करै नाहीं । ये आहार कैसा है ? अर तेरहा गुणस्थान पर्यंत भी कह्या सो आहार कैसा है ? ऐसा विचार उपजै ही नाहीं । सो यह न्याय ही है—अपने औगुण न ढाकने होय तब आप सूं गुणा करि अधिक होय, ताको औगुण पहली थापै; जैसे सर्व अन्य मर्या आपको विषय-भोग सेवता आया तब परमेश्वर के भी लगाय दिया, त्यों ही श्वेतांबर आपनै एक दिन विषै बहु बेर आहार करना आया, तातै केवली के भी आहार स्थाप्या । सो धिक्कार होहु या भाव को ! हे भाई ! अपने मतलब के वास्ते ऐसा निर्दोष परम केवली भगवान ताको दोष लगावे है । ताके पाप की बात को हम नहीं जानै, कैसा पाष उपजे है सो ज्ञानगम्य ही है । बहुरि केवली के रोग, केवली को नीहार, केवली को केवली नमस्कार करै, केवली को उपसर्ग, प्रतिमा के भूषण, अर तीर्थंकर भस्म लपेटे, तीर्थंकर की पहली देसना अहली जाय, महावीर तीर्थंकर देवानंदो ब्राह्मण के धरि औतार लियो, पाछै इंद्रजी बा का गर्भ में सूं काढि त्रिसलादे राणी का गर्भ विषै जाय म्हे ल्याया छे—बाकें गर्भ थकी जन्म लियो, आदिनाथ भाई-बहन सुनंदा जुगलिया, सुनंदा बहन को आदिनाथ परणा, केवली को छींक आवै, सुंदकर ब्राह्मण मिथ्यावृष्टि को गौतमजी साम्हा गया, स्त्री को महाव्रत पलै, स्त्री को मुक्ति, तीर्थंकर नै दीक्षा समय इंद्र

देवलोक तै श्वेतवस्त्र आणि दे सो मुनि अवस्था में पहरे रहैं,
 प्रतिमाजी कै लंगोट कंदोरा^१ को चिन्ह, श्री मल्लिनाथ को
 तीर्थकर स्त्री-पर्याय माने; जुगल्या के छोटी काय करि
 देव भरत क्षेत्र में ल्यायैं, चौथा काल के आदि तासी फेरि
 जुगल्यो धर्म चालसी, जुगल्या सौं हरिवंश चाल्यो, जति के
 चौदा उपकरण, मुनिसुव्रत तीर्थकर के घोड़ा गणधर हुवा;
 मुनि श्रावका सौं आहार आप बिहरि ल्यावैं अर उपासरा^२
 में कवाड जुडि भोजन खावे अर दूणो^३ आहार करै, ताका
 अर्थ यहु जो कोई साधु आहार बिहरि ल्याये होय. आहार
 किया पाछै अवशेष बाको रह्यो तो वा आहार को तेल
 आदि घणा उपवास के धारी और कोई साधु होय ताका
 पेट में नाखि दोजिये तो दोष नाहों, साधु को उदर छै सो
 रोडो समान छै । भावार्थ—तेल आदि घणा उपवास विषैं
 और साधु को बच्चो भोजन लेनो उचित छै या में उपवास
 का भंग नाहीं, यह निर्दोषी आहार छै । नौ पानो आहार
 करै, ताका अर्थ यहु जो जल को विधि नाहीं मिलै तो मूत
 पीय करितृषा बुझावे साधु को कैसा स्वाद ? अर नौ जाति
 का विधि का भेद सो घृत, दुग्ध, दही, तेल, मीठा, मद,
 मांस, सहद एक और अथवा कोई श्रावका नौ पानो आहार
 पचाया होय सो भी साधु को लेना उचित है, निद्वक मार्या
 को पाप नाहीं, जुगल्या मरि नर्क भो जाय, भरतजी ब्राह्मी
 भगिनी को परनिवा के अर्थ अपने घर में राखो, भरतजी
 गृहस्थ अवस्था विषैं महलां में आभूषण पहर्या भावना
 भावे ते केवलज्ञान उपाज्यो, महाबोर जनमकल्याण समै बालक
 अवस्था विषैं ही पग के अंगूठा सूं सुमेरु कंपयमान किया,

पंच पांडव एक द्रोपदी स्त्री पंच भरतारी शीलवती महासती
 हुई, कुबड़ा चेला के काँधे गुरु चढ़ाया अर गुरु ओषा का
 दंड की चेला का माथा में देता जाय तब चेला खिमा खमाई,
 तब खिमा के प्रभाव करि चेला को केवलज्ञान उपज्यो,
 तब चेला सूधा गमन करने लगा, तब गुरु फरमाया काँइ
 चेला सूधा गमन करने लगा सौ तूने केवलज्ञान उपज्या,
 तब चेला कही-गुरु का प्रसाद । अर जैमाली जाति तो
 माली सो महावीर तीर्थकर की बेटी परणया, कपिल नारा-
 यण न केवलज्ञान उपज्यो तब कपिलनारायण नाच्यो,
 धातकीखंड को ईठे आयो छे, वसुदेव के बहत्तर हजार स्त्री
 हुई, मुनि स्पर्शशूद्र के आहार लेय, अर कोई मांसादिक
 बेहराया? होइ तो साधु ऐसा विचार करे जो साधु की वृत्ति
 तो ये है बेहरावे सो ही लेना, अर लिया पीछे पृथ्वी ऊपरि
 खेपिये तो बहु जीवनि की हिंसा होइ तातें भक्षण ही करना
 उचित है, पीछे गुरांन तें खैया का दंड प्रायश्चित ले लेंगे,
 देवता मनुष्यनि सौ भोग करे सो सुलसा श्रावकणो के देव
 सौ बेटो हुवा, चक्रवर्ती के छह हजार स्त्री हुई, त्रिपृष्ठ
 नारायण छीपा का कुल विष उपज्यो, बाहुबल को सवा पांच
 सै धनुष उत्तुंग शरीर नहीं माने, क्यों घाटि मानें, अनार्य
 देश विषै वद्ध मान स्वामी विहार-कर्म कियो, चौथे आरे
 संयमी को यति पूजे, धनदेव को एक कोस मनुष्य के च्यारि
 कोस बराबर छै, समोसरण माहीं तीर्थकर केवली नगन नाहीं
 दीसै, कपडा पहर्या दीसै, जति हाथ में डंड^३ राखै, मरू-
 देवी माता न हस्ती ऊपरि चढ़्या केवलज्ञान उपज्यो ।
 भावार्थ-द्रव्य चारित्र्य बिना केवलज्ञान उपजे, चांडालादि

१ आहार में दिया २ डालिये ३ डंडा (ओषा)

नीच कुली दीक्षा धारें वा मोक्ष जाय, चंद्रमा-सूर्य मूल
 विमान सहित महावीर स्वामी को बंदिवा आये, पहला स्वर्ग
 को इंद्र दूजा स्वर्ग को जाय स्वामी होय अर दूजा स्वर्ग का
 इंद्र पहला स्वर्ग का स्वामी, जुगल्या को शरीर मुवा पीछे
 पड़्यो रहै, जिनेश्वर का मूल शरीर को दाग दे, श्रावक-
 यति को स्त्री आय मन थिरता करावै तौ स्त्री को दोष
 नाहीं, पुण्य ही उपजै, जति वा श्रावक की विकार-बाधा
 मिटी, अठारा दोष सहित तीर्थकर को मानै, तीर्थकर का
 शरीर सूं पंच थावर की हिंसा होय, तीर्थकर की माता
 चौदह स्वप्ना देखै, स्वर्ग बारह, गंगादेवी सौ भोगभूमिया
 पंचावन हजार वर्ष पर्यंत भोग भोग्या, अर बहत्तर जुगल
 प्रलयकाल समै देव उडाय ले जाय, वधता नाहीं ले जाय,
 चामडा कौ पानी निर्दोष, घृत, पकवान वा
 सकरी रसोई, वासी निर्दोष छै, महावीर भगवान
 का माता-पिता भगवान दीक्षा लिया पहली पर्याय
 पूरी करि देव गति गये, बाहुबली मुगल कौ रूप, सारा फल
 खाया दोष नाहीं, जुगल्या परस्पर लरै, कषाय करै, त्रैसठि-
 शलाका पुरुषां के नीहार मानै, इंद्र चौंसठि जाति के मानै;
 सौ जाति के नाहीं माने, जादवा मांस भख्यो, मानुषोत्तर
 आगे मनुष्य जाइ, कामदेव चौबीस नाहीं मानै, देवता तीर्थ-
 कर का मृतक शरीर का मुख मांहि को दाढ उपाडि स्वर्ग
 ले जाय पूजै, नाभिराजा मरुदेवी जुगलिया, नवग्रहवेयक का
 वासी देव अनुदिश पर्यंत जाय; चेलो आहार ल्यायो सर्ब
 गुरा वाका पातरा१ में थूक्यो, चेले गुरा की औठि२ जानि
 खाइ गयो, तातैं केवलज्ञान उपज्यो, अर शास्त्र को बाधि

बेसने^१ का चौका-पाटा ताकै नीचे^२ घरि दे वा शास्त्र की
 सिराधार^३ दे सोबै अर या कहै यह तो जड है याका कहा
 विनय करिये ? और प्रतिभाजी को भी कहै यह भी जड है,
 याको पूजे वा नमस्कार करिये कहा फल दे ? अर कुदेवादिक
 के पूजने का अटकाव नाहीं, यह तो गृहस्थपन का धर्म है ।
 अर और नै तो कहै धर्म के अर्थ अंस मात्र भी हिंसा कीजै
 नाहीं, सैकड़ा स्त्री वा पुरुष चातुर्मासादि नौरत्या विषै
 गारा^४ खूंदता-खूंदता असंख्यात-अनंत यावर-त्रस जीवां की
 हिंसा कराय आपनै निकट बुलावै वा आपको नमस्कार करावै,
 बाचालता अपूठा जाय, आवता पाच-घात कोस साम्हा जाय,
 इत्यादि धर्म अर्थ नाना प्रकार की हिंसा करै, ताका दोष
 गिनै नाहीं अर मुख के पाटी^५ रालै, कहै पवनकाय की हिंसा
 होय है, सो मुख का छिद्र तो सासता मुद्रित रहै है, अब बोलै
 भी मुख की आडा सों स्वास निकलता नाहीं, सांस तो नाक
 की बोडी सो निकसै है, सो ताकै तो पाटी दे ताहीं अर मूढा
 की लाल^६ सों असंख्यात जीव उपजै ताका दोष गिनै ही नाहीं,
 जैसे एक स्त्री अपने लघु पुत्र को अपने शरीर को आडा पट
 दे पुत्र को आंचल चुसावै मुख सो या कहै ये लडका पुरुष है
 तातै याका स्पर्श किये कुशील का दोष लागै है अर मैं परम
 शीलवती हौं तातै पुरुष नाम मात्र का स्पर्श करना मोनै
 उचित नाहीं, पीछै खावंद को निद्रा विषै सूतौ छोडि वा
 खावंद की आंख चुराय दाव-घात करि आधी रात्रि कै समै
 वा दिन विषै वा मध्यान्ह सम चाहै जब अपने घोडा के
 चखादार नीचकुली, कूबडा, महाकुरूप, निर्दयी, तीव्र कषायी

१ बैठने २ सिरझाना ३ कीचड़ ४ पट्टी, मुखवास्त्रिका ५ लार

ऐसे निरुपपन्न सौ जाय भोग करे अर वह स्त्री कहे^१ जार कनै^२ मोडी-वेगी^३ जाय तब बे जार ऊनै लाठी, मूकी^४ आदि करि मारे तो भी जार सूं विनयवान होय प्रीति ही करे, कामदेव सम निज भर्तार ताको इच्छे नाहीं, तंसै इवेतांबर कोई प्रकार मुखस्यूं बोलने करि त्रस-स्थावर के रक्षक परम दिगंबर जोगीस्वर वनोपवासी, संसार-देह-भोग सूं उदासीन, परम वीतरागी, शुद्धोपयोगी, तारण-तरण, शान्तिमूर्ति, इन्द्रादिक देवनि करि पूज्य मोक्षगामी ताका दर्शन किये ही ज्ञान-वैराग्य की प्राप्ति होय, आपा पर का जानपना होय, ऐसे निर्विकार नियंत्रणगुरु भी खुले मुख उपदेश काहे कौ देते ? सो तो वाके मुख कं कोई प्रकार हस्तादिक करि भी आछादित देखिये नाहीं, मो जा बात में कोई प्रकार हिंसा नाहीं ताका तो ऐसा यत्न करे अर सीली दोय-च्यारि दिन की वा मूद्र के घर का अणछान्या पानी खाल के स्पर्श जल, मदिरा, मांस के संयोग महित ऐसे गारे के भाजन ता विपैं रात्रि सम पचाई रसोई दीन गुह्य की नाई जाचि सूद्र के घरकी ले आवै, वे जैनधर्म के द्रोही सो जैनधर्म की आज्ञा करि रहित भिक्षुक वत अनादर सूं आहार दे सौ ऐसा भोजन के रागी ताका भक्षण करते अंस मात्र भी दरेग^५ माने नाहीं, कैसा है भोजन ? तसजीवां की रासि है, बहुरि ऐसे ही तसजीवां की रासि कंदोई की वस्तु, अथाणा, संवाणा, नोजी, कांजी आदि महा अभक्ष्य का अचरन करे है, ताको हिंसा में दोष गिणै नाहीं अर वाको प्रामुक कहै है सो यह प्रासुक कैसे ? जो प्रासुक होना तो गृहस्थी याका त्याग काहे को करते ? सो

१ कभी २ प्रेमी पर पुरुष के पास ३ देर-सबेर ४ बुद्धि, बुद्धि
५ दोष, अपराध

रागी पुरुषा की बिडंबना कहा लग' कहिये । बहुरि चित्तम की पुतली का नखै रहने का दोष गिनै अर सैकड़ा स्त्री ताकी सिखावे-पढ़ावे, उपदेश देवा के संमर्ग रहै बाका लालन-पालन करै अर बाकी नाडी देखै, नाडी देखिवा के मिस हो बाका स्पर्श करै बा औषधि, ज्योतिष, वैद्युत करि मनोरथ सिद्धि करै, बहुत द्रव्य का संग्रह करै ताकरि मनमान्या विषय-पोषै, स्त्री का सेवन करै बाकी गर्भ रह्या होय तौ बाकी औषधि दे गर्भ का निपात करै अर कहै म्हे जति छा, म्हे साधु छा, म्हानै पूजो, सो ऐसे साधता भया समर्थ कैसे होय ? पत्थर की नाव समुद्र विषै आप हो डूबे तौ श्रीरानै कैसे तारै ? बहुरि स्त्री का भला मनावे के वास्ते बाकी कपडा सहित गृहस्थपना से ही मोक्ष बतावे अर या भी कहे वज्रवृषभनाराच संहनन विना मोक्ष नाहीं, अर कर्मभूमि स्त्री के अंत का संहनन है तौ स्त्री मोक्ष कैसे जाय ? सो ताके शास्त्र में पूर्वपर दोष तो ऐसा, शास्त्र प्रमाणिक कैसे ? अर प्रमाणिक विना सर्वज्ञ का वचन कैसे ? तातै नेम करि उनमानै प्रमाण करि भी यह जाण्यो गया ये शास्त्र कल्पित हैं, कषायी पुरुषा अपने मतलब पोषने के अर्थ रच्यो है । बहुरि वे कहै हैं-स्त्री को मोक्ष नाहीं तौ नवम गुणस्थान पर्यंत तीनों वेद का उदय कैसे कह्यो ? ताका उत्तर यह जो यह कथन भावां की अपेक्षा है सो भाव तौ मोह कर्म का उदय सूं होय हैं अर द्रव्य पुरुष-स्त्री-नपुंसक का बिह्व नाम-कर्म के उदय तौ होय है । सो भाव तीनों वेद्वारे नै तौ मोक्ष हम भी मानै हैं; द्रव्य स्त्री-नपुंसक को मोक्ष नाहीं, बाकी सामर्थ्य तौ पंचमा गुणस्थान पर्यंत बढ़ने का है; आगे नाहीं

ये नेम है । आगै एक द्रव्यपुरुष का ही मोक्ष है । सो एकेन्द्री
 आदि असैनी पंचेद्री पर्यंत अर सन्मूर्छन वा देव, नारकी,
 जुगल्या याकै तो जैसा द्रव्यचिन्ह है तैसा ही भाववेद पाइये
 है अर सैनी, गर्भज, पंचेद्री मनुष्य वा तिर्यच याकै द्रव्य
 माफिक भाववेद होय वा अन्य वेद का भो उदय होय, यह
 गोम्मप्सारजी विषै कह्या है । जैसे उदाहरण कहिये हैं—
 द्रव्य तो पुरुष है अर बाके पुरुष सूं भोग करवा की अभि-
 लाषा बतें है ताको तो भावस्त्रोवेदी, द्रव्य पुरुषवेदी कहिये
 अर एकै काल पुरुष-स्त्री दोन्या ही सूं भोग करने की
 अभिलाषा होय ताको भावां नपुंसकवेदी अर द्रव्या पुरुषवेदी
 कहिये । ऐसे द्रव्या पुरुष भावा तीनों वेदवारे जीव के मोक्ष
 होय है । ऐसे ही तीनों वेद का उदय द्रव्या स्त्री वा नपुंसक
 को जानने । ताको पंचमा गुण-स्थान पर्यंत आगै होय नाही,
 ताको ये मोक्ष मानै हैं, ताका विरुद्धपणा है । बहुरि दिगंबर
 धर्म विषै वा श्वेतांबर धर्म विषै ऐसा कह्या है—आठ समय
 उत्कृष्ट एक सौ आठ जीव मोक्ष जाय । अड़तालीस पुरुषवेदी,
 बत्तीस स्त्री वेदी; अठाईस नपुंसकवेदी मोक्ष जाय सो यह
 ऐसे वेद के धारी को अपेक्षा तो विधि मिलै है अर द्रव्या को
 अपेक्षा बिधि मिलती नाही । पुरुष-स्त्री तो आधी-आधी देखने में
 आवै हैं । द्रव्या नपुंसक लाखां पुरुष-स्त्री में एक भो देखिबा
 में आवै नाही । तातें तुम्हारा शास्त्र की बात झूठी भई ।
 बहुरि बाहुबली मुनि को बेई ऐसे कहै हैं—वरस किन तार्ह
 केवलज्ञान दौड़ी-दौड़ी फिरिवा कर्यौ, परंतु बाहुबलीजी
 नै परिणामा विषै ऐसा कषाय रह्यो, यह भूमि भरत की
 ता ऊपरि हम तिष्ठै हैं सो यह उचित नाही । ऐसै मान
 कषाय करि केवलज्ञान उपज्यो नाही, इत्यादि असंभव

बचन बाबला पुरुष की नाईं ताके मत, विषे कहे हैं । तो वे अन्य यत्न तैं कहा घटे हैं ? जिनधर्म की बात ऐसी विपर्यय होय नाहीं । ऐसी बात तो कहानी मात्र लड़का भी. कहे नाहीं । ज्या पुरुषा कदे सिध देख्या नाहीं ताके भावै विलाव ही सिध है, त्यों ही ज्या पुरुषा बीतरागी पुरुषा का मुख धकी सांचा जिनधर्म कहे सुन्या नाहीं ताके भावै मिथ्याधर्म ही सत्य छै । तातैं आचार्य कहे हैं—अहो भव्यजी वो ! धर्म की परीक्षा करि ग्रहण करो । संसार विषे खोटे धर्म बहुत हैं, खोटे धर्म का उपदेश देनहारे आचार्य बहुत हैं । सांचा जिनधर्म के कहनहारे बीतरागी पुरुष विरले हैं सो यह न्याय है—आछी वस्तु जगत विषे दुर्लभ है । सो सर्वोत्कृष्ट शुद्ध जिनधर्म है सो दुर्लभ होय ही होय । तातैं परीक्षा किया बिना खोटा धर्म का धारक होय है, ताके सरधान करि अनंत संसार विषे भ्रमण करना परै । यह जीव संसार विषे रलै है सो एक मिथ्या धर्म के सरधान करि ही रलै है । ताके रलने का कारण एक यहो है और नाहीं । और कोई कारण माने है सो भ्रम है । तातैं धर्म-अधर्म के निर्धार करने की अवश्य बुद्धि चाहिये । घणी कहा कहिये ? ऐसे श्वेतांबरा की उत्पत्ति वा वाका स्वरूप काह्य ।

रुग्नी-स्वभाव का वर्णन

आमैं स्त्री के बिना सिखाये हुबै सहज ही यह स्वभाव होय है, ताका स्वरूप विशेष करि कहिये है । मोह की भूति, काम-विकार करि आभूषित, शोक का मंदिर है, वीर-जता करि रहित है, कायरता करि सहित है, साहस करि निर्वृत्ति है, भय करि भयभीत है, माया करि हृदय मीला है,

मिथ्यात अर अज्ञान का घर है, अदया, झूठ, अशुचि अंग, चपल अंग, वाचाल नेत्र, अविवेक, कलह, निदवास-रदन, क्रोध, मान, माया, लोभ, कृपणता, हास्य अंग-म्लानता, ममत्व, वा लट, सन्मूर्छन मिनख, १ आदि अस-स्थावर जीवनि की उत्पत्ति की कोथलीर जोनिस्थान कहै । कोई की आछी वा बुरी बात सुण्या पाछै हृदय विषै राखिवानै असमर्थ है, मिथ्या बात करिवानै प्रवीण है, विकथा के सुणिवा नै अति आसक्त है, भांडे विकथा बोलवानै अति आपताप १ है, घर के षट् कार्य करने विषै अति चतुर है, पूर्वापर विचार करि रहित है, पराधीन है, गाली गीत गावानै बडी वक्ता है, कुदे-वादिक की राति जगावानै, शीत कालादिक विषै परीसह सहिवानै अति सूरवीर है । आरंभ-प्रारंभ करने की सलाह देवा नै बडी चतुर है, घन एक ठौर करिवा नै मक्षिका वा कीडो सादृश्य है । गरव करि सारा गृह चारे के भार नै धर्या है वा भार ढहवानै समर्थ है, पुत्र-पुत्री सौ ममत्व करने को बांदरी ४ सादृश्य है, धर्मरतन के कोष वानै बडी लुटेरी है वा धर्मरतन के चोरवानै प्रवीण चोरटी ५ है, नरकादिक नीच कुगति ले जावानै सहकारी है, स्वर्ग-मोक्ष की आगल ६ है, हाव-भाव-कटाक्ष करि पुरुष के मन अर नेत्र बांधने को पासि ७ है अर ब्रह्मा, विष्णु, महेसर, इंद्र-धरणेंद्र, चक्रवर्ती, सिंघ, हस्ती आदि बडा जोधा तिन को क्रीडा मात्र वश करने कूं मोहन धूलि डारि वश करै है । बहुरि मन सैं, क्यों ही वचन मैं, क्यों ही काय करि, क्यों ही कोई को बुलावै, कही को सैन दे, कोई सौ प्रीति जोरै, कोई सौ प्रीति तोरै, छिन

१ मनुष्य २ बैरी ३ व्याकुल ४ बानरी, बांदरिया ५ चोटी ६ बगला, बेंडा ७ पास, फास

मैं मिष्ट बोले, छिन मैं गाली देय, छिन मैं लुभाय करि निकटि आवै, छिन मैं उदास होय जाती रहै, इत्यादि माया-चार स्वभाव काम की तीव्रता के वश करि स्वयमेव ऐसा स्वभाव पाइये है। स्त्री कै कारिसा? को अग्नि सादृश्य काम दाह की ज्वाला जाननी। पुरुषा कै तृणा की अग्नि सादृश्य काम अग्नि जाननी अर नपुंसक कै पिखावा? की अग्नि सादृश्य अग्नि जाननी। बहुरि दान देने को कपिला दासी समीन कृपण है। सप्त स्थानक मोन करि रहित है। चिडी वत चकिच-काटि किया बिन दुचित बहुत है। इंद्रायण कै फल सादृश्य रूप को धर्या है। बाह्य मनोहर भीतर विष सादृश्य कडुवा, देखने को मनोहर, खाये प्राण जाय, त्यों ही स्त्री बाह्य दीसै तो मनोहर अंतर कडवी प्राण हरै ही दृष्टि विषसर्पिणी सादृश्य है। शब्द सुनाय विचक्षण सूरवीर पुरुषानि को बिह्वल करने को वा कामजुर उपजावने को कारण है। रजस्वला विषे वा प्रसूति होते समे चंडाली सादृश्य है। ऐसे औगुण होते संतें भी मान के पहाड़ ऊपर चढी औरन कूं तूण सादृश्य मानै है। सो आचार्य कहे हैं-धिक्कार होहु या मोह के ताई जो वस्तु का स्वभाव यथार्थ भासै नाहीं; विष-रम्य रूप ही भासै है। ताही तें अनंत संसार विषे भ्रमै है। मोह के उदें तें ही जिनेंद्रदेव नै छोडि कुदेवादिक नै पूजै है सो मोही जीव काई अकल्याण को बात नहीं करै ? अर आपनै संसार विषे नांही वोवै ?

स्त्री की शर्म-वेशर्म का वर्णन

आगे स्त्रीन की शर्म का, वेशर्म का स्वरूप कहिये है।

१ कंठे २ कई

पाग की सरम होय सो तौ स्वयमेव ही नाहीं अर मूछ की सरम होय है सो मूछ नाहीं । आंख्या की सरम होय सो काली करि नाखी, नाक की सरम होय सो नाक कौ बींधि काढ़्यौ अर छाती का गढ़ा-सा होय आडी कांचली पहिर लीनी अर भुजा का पराक्रम होय सो हाथ विषे चूडी पहिर लीनी अर लखिगान्हा^१ जाणे का भय होय सो मेंहदी करि लाल करि दोन्हे, काछ की सरम होय सो काछ खोलि नाखी अर मन का गढास होय है सो मन मोह अर काम करि विह्वल होय गया अर मुख की सरम होय है सोमुख बस्त्र करि आच्छादित कीना मानूं यह मुख नाहीं आच्छाद्य है, ऐसा भाव जनावै है । सो कामी पूरुष म्हाका मुख नै देखि नकं विषे मति जावो । अर जांचा की सरम होय है सो घांघरा पहिर लिया, इत्यादि सरम के कारण घणे हो हैं सो कहाँ लगि कहिये । तातैं ये स्त्री निःशंक, निर्लज्ज स्वभाव नै धर्या है, बाह्य तो ऐसी शर्म दिखावै सो अपना सर्व अंग कपडा करि आच्छादित करै अर भ्रात, पिता-माता, पुत्र, देवर, जेठ आदि कुटुंब का लोग देखता गावै ता विषे मन-मान्या विषय पौछे । अंतरंग की वासना कारण पाय बाह्य झलके बिना रहै नाहीं । बहुरि कैसी है स्त्री ? काम करि पीडित है मन अर इंद्री जाका । अर नख सो छे अर सिल पर्यंत सप्त कुधातु मयी मूर्तिवन्ती हैं । भीतर तौ हाड कौ समूह है, ताके ऊपर मांस अर रुधिर भर्या है, ऊपरि नसा^२ करि वेढी है, चाम करि लपेटी है, ता ऊपरि केशनि के कुंड हैं, मुख विषे लट साक्ष्य हाड के दांत हैं । बहुरि आभ्यंतर वाय^३, पित्त, कफ, मल, मूत्र, बीर्य करि पूरित है, ज्वरान्नि

१ लक्ष्मणों, हथेली की रेखाओं २ नलें ३ वात

वा अनेक और रोगनि करि प्राप्त है, जरा-मरण करि भयभीत है, अनेक प्रकार की पराधीनता की धर्या है ।

ऐसी जायगा सम्मुखन उपजै है-कांस विषे, कुचा विषे, नाभि तले, जोनि स्थान विषे वा मल-मूत्र विषी असंख्यात जीव उपजै हैं । बहुरि नौवो दुबार विषे वा सर्व शरीर विषी तस वा निगोद सदीव उपजिवौ ही करै है वा बाह्य तन के मेल विषे लीख वा जूं वा अनेक उपजै हैं सो नित काढते देखिये ही हैं । अर केई निर्दयी पापमूर्ति बाकौ मारै भी हैं । दया करि रहित है हृदय जाकी । सो देखो सराग प्रणामा को माहात्म्य ! निबूय स्त्री को बड़े-बड़े महत्पुरुष उत्कृष्ट निधि जानि सेवै हैं अर आपनै कृतार्थ मानै हैं, बाका आलिंगन करि जनम सफल मानै हैं । सो आचार्य कहै हैं-धिककार होहु मोह कर्म के ताई वा वेद कर्म के ताई ! अर धिक्कार होहु ऐसी स्त्री को मोक्ष माने है ताकी । अर सदा भान करि युक्त अत्यंत कायर, शंका सहित है स्वभाव जाका, ऐसी स्त्री कूं मोक्ष कैसे होय ? सोलहा स्वर्ग अर छठा नर्क आगै जाय नाहीं । अंत का तीन हो संहनन उपरांत संहनन होय नाहीं, अर तीन होय है । -र भोगभूमि जुगलिया के पुरुष वा स्त्री, तिर्यच वा मनुष्या के एक आदि का ही संहनन होय । तातै पुरुषार्थ करि रहित है तो ताही तै ताके शुक्लध्यान की सिद्धि नाहीं; अर शुक्लध्यान बिना भक्ति नाहीं । सो एह निद्रपणा कहा । सो सरधान रहित वा सीलरहित स्त्री है ताकी निषेध कहा है । अर सरधान सीलवती स्त्री है सो

निंदा करि रहित है । बाका गुण इंद्रादिक देव गावै हैं अर
मुनि महाराज वा केवली मगवान भी शास्त्र विषै बढाई
करै हैं । अर स्वर्ग-मोक्ष को पात्र है तो औरों की कहा बात
है ? सो ऐसी निंद्य स्त्री भो जिनघर्म के अनुग्रह करि ऐसी
महिमा पावै हैं तो जो पुरुष धर्म साधै हैं ताकी कहा पूछनी?
बहुगुण आगे लघु औगुण का जोर चालै नाहीं-ये सर्व तरह
न्याय हैं । ऐसा स्त्री का स्वरूप वर्णन किया ।

दश प्रकार की विद्याओं के सीखने के कारण

आगे दश प्रकार विद्या सीखने का कारण कहिये है ।
विषै पांच बाह्य के कारण हैं-सिखावने वारे आचार्य, पुस्तक,
पढ़ने का स्थानक, भोजन की स्थिरता, ऊपरली टहल करने
वाले पहलुवा । अभ्यंतर के पांच-निरोग शरीर, बुद्धि का
क्षयोपशम, विनयवान, वात्सल्यत्व, उद्यमवान, एवं सगुण
कारण हैं ।

वक्ता के गुण

आगे शास्त्र वांचवा वाला वक्ता का उत्कृष्ट गुण कहै
है—कुल करि ऊंचा होय, सुंदर शरीर होय, पुण्यवान होय,
पंडित होय, अनेक मत के शास्त्रों के पारगामी होय, श्रोता
का प्रश्न पहली ही अभिप्राय जानिवाने समर्थ होय, सभा-
चतुर होय, प्रश्न सहिधाने समर्थ होय, आप जैन मत का
घणा शास्त्रों का वेत्ता होय, उक्ति-युक्ति मिलावणे की प्रवीण
होय, लोभ करि रहित होय, क्रोध-मान-माया वर्जित होय,

उदारचित्त होय, सम्यक्-दृष्टि होय, संयमी होय, शास्त्रोक्त क्रियावान होय, निःशंकित होय, धर्मानुरागी होय, आन मत का खंडिवाने समर्थ होय, ज्ञान-वैराग्य की लोभ होय, पर दोष का ढांकने वाला होय, अरधर्मात्मा के गुण का प्रकाशने वाला होय, अध्यात्म रस का भोगी होय, विनयवान होय, वात्सल्य अंग सहित होय, दयालु होय, दातार होय, शास्त्र वांचि शुभ का फल नहीं चाहै, लौकिक बढ़ाई नहीं चाहै, एक मोक्ष ही चाहै, मोक्ष के ही अर्थ स्व-पर उपदेश देने की बुद्धि होय, जिनधर्म की प्रभावना करने विषे आसक्त-चित्त होय, सज्जन घनो होय, हृदय कोमल होय, दया जल करि भीज्या होय, वचन मिष्ट होय, हित-मित नै लिया वचन होय, शब्द ललित होय, उत्तम पुरुष होय, और शास्त्र वांचते समै वक्ता आंगुली कडकावै^१ नहीं, आलस मोरें नहीं, घूमें नहीं, मंद शब्द बोलै नहीं, शास्त्र सूँ ऊंचा बैठे नहीं, पांव ऊपरि पांव रखै नहीं, ऊकडा बैठे नहीं, गोडा दावरि^२ बैठे नहीं, घना दीरघ शब्द उचारै नहीं, अर घणा मंद शब्द भी बोलै नहीं, भरमायल शब्द बोलै नहीं, श्रोता का निज मतलब के अर्थ खुसामदी करै नहीं, जिनवानी के लिखे अर्थ को छिपावै नहीं । जो एक अक्षर को छिपावै तो महापापी होय, अनंत संसारी होय । जिनवानी के अनुसार बिना अपने मतलब पोसने के अर्थ अधिक हीन अर्थ प्रकासै नहीं ।

जा शब्द का अर्थ आपसूं नहीं उपजै, ताकै अर्थ मान-बढ़ाई नै लिया अनर्थ कहै नहीं, जिनदेव जैन भुलाय देय

^१ चटकावे २ पैर मोड़ कर

मुख सों सभा विषे ऐसा कहै-या शब्द का अर्थ हमारे ताई
 कछु भास्या नाहीं, हमारी बुद्धि की नूनता (न्यूनता) है, विशेष
 ग्यानी मिलेगा तो वाक्य पूछि लेंगे, नाहीं मिलेगा तो जिन-
 देव देख्या सो प्रमाण है, ऐसा अभिप्राये होय । हमारी बुद्धि
 तुच्छ है, ताके दोष करि तत्त्व का स्वरूप और सूं और होने
 में वा साधने में आवे, तो जिनदेव मो परि क्षमा करी । मेरा
 अभिप्राय तो ऐसा ही है, जिनदेव नै ऐसा ही देख्या है; तातें
 मैं भी ऐसे ही धारो हों अर ऐसे औरों कूं आचरण कराऊं
 हों । मेरे मान-बढाई, लोभ-अहंकार का प्रयोजन है नाहीं
 अर ग्यान की नूनता करि सूक्ष्म अर्थ और सूं और भासता
 है, तो मैं कहा करूं ? ताही तैं मो आदि गणधरदेव पर्यंत
 ग्यान की नूनता पाइये है । ताहीं तैं अंत का उभै मनयोग,
 वचनयोग बारवां गुणस्थान पर्यंत कह्य है, सत्यवचन योग
 केवली के कहै, तातैं मूनें भी दोस नाहीं । सो ग्यान तो एक
 केवलग्यान सूर्य प्रकाशक है सो ही सर्व प्रकार सत्य है ।
 ताकी महिमा वचन अगोचर है, एक केवलज्ञान ही गम्य
 है । केवली भगवान बिना और का जानिबा का सामर्थ्य
 नाहीं । तातैं ऐसे केवली भगवान के अधिबारंवार मेरा नम-
 स्कार होहु । वे भगवान मोनै बालक जानि मो ऊपरि खिमा
 करी अर मेरे शीघ्र ही केवलग्यान की प्राप्ति करी । सो
 मेरे भी निःसंदेह सर्वतत्त्व की जानने की सिद्धि होय; ताही
 भाफिक सुख की प्राप्ति होय ।

ग्यान का अर सुख का जोडा है । जेता ग्यान तेता
 मुख । सो मैं सर्व प्रकार निराकुलता सुख का अर्थी हूं; सुख
 बिना और सब असार है, तातैं वे जिनेंद्रदेव मोनै सरणि

होहु । जामण- मरण के दुःख सो रहित कर हूँ, संसार-समुद्र सँ पार करहु, आप समान करहु, मेरी तो दया शीघ्र करहु, मैं संसार के दुःख सौं अत्यंत भयभीत भया हूँ, तातैं संपूर्ण मोक्ष का सुख कौ देहु । वणी कहा कहिये ? इति वक्ता का स्वरूप-वर्णन ।

श्रोता के लक्षण

आगे श्रोता का लक्षण कहिये है । सो श्रोता अनेक प्रकार के है, तिन के दृष्टांत करि कहिये है- (१) माटी, (२) चालणी, (३) छयाली (छेली), (४) बिलाव, (५) सुवा, (६) बक, (७) पाषाण, (८) सर्प, (९) हंस, (१०) मँसा, (११) फूटा घड़ा, (१२) डंसमसकाविक, (१३) जोक, (१४) गाय, ऐसै ये चौदह दृष्टांत करि या सादृश्य श्रोता का ये लक्षण कहिये है । सो यामें कोई मध्यम हैं अरु कोई अधम है । आगे परम उत्कृष्ट श्रोता के लक्षण कहिये हैं- बिनयवान होय, धर्मानुरागी होय, संसार का दुःख सौं भयभीत होय, श्रद्धानी होय, बुद्धिवान होय, उद्यमी होय, मोक्षामिलाषी होय, तत्त्वज्ञान-चाहक होय, भेदविज्ञानी होय, परोक्षाप्रधानी होय, हेय-उपादेय करने की बुद्धि होय, ग्यान-वैराग्य की लोभी होय, दयावान होय, स्निग्धवान होय, मायाचार रहित होय, निरवांछिक होय, कृपणता रहित होय, प्रसन्नतावान होय, प्रफुल्लित मुख होय, सौजन्य गुण सहित होय, शीलवान होय, स्व-परविचार विषे प्रवीण होय, लज्जा-गर्ब करि रहित होय, ढीमर^२ बुद्धि न होय, विचक्षण होय, कोमल परिणामी होय, प्रमादकरि रहित होय, सप्त बिसनां का त्यागी होय,

सप्त भय करि रहित होय, बात्सल्य अंग करि संयुक्त होय, आठ मद करि रहित होय, षट् अनायतन वा तीन मूढता करि रहित होय, आन धर्म का अरोचक होय, सत्यवादी होय, जिन धर्म का प्रभावना अंग विषै तत्पर होय, गुरादिक का मुख सौं जिन-प्रणीत वचन सुनि एकांत स्थानक विषै बैठि हेय-उपादेय करि वाका स्वभाव होय, गुणग्राही होय, निज औगुण कौ हैरी होय, बीजबुद्धि-रिद्धि सादृश्य बुद्धि होय, ग्यान का क्षयोपशम विशेष होय, आत्मीक रस का आस्वादी होय, अध्यात्म वार्ता विषै विशेष प्रवीण होय, निरोगी होय, इंद्री प्रबल होय, आयु वृद्धि होय वा तरुण होय, ऊँच कुल होय, अर किया उपकार नै भूलै नाहीं । जो पर-उपकार नै भूलै सो महापापी होय, या उपरांत और पाप नाहीं । लौकिक कार्य के उपकार कौ सत्पुरुष नाहीं भूलै, तो पर-मार्थ कार्य का उपकार कौ सत्पुरुष कैसे भूलै ? एक अक्षर का उपकार कौ भूलै सो महापापी है, विश्वासघातो-कृतघ्नी कहिये, किया उपकार भूलै सो संसारविषै तीन महापापी हैं—स्वामी-द्रोही अर गुरादिक वा आप सूं गुणांकरि अधिक होय । त्या छतां शिष्य दीक्षा-धर्मोपदेश दे नाहीं, जो देय तो वे शिष्य दंड देने योग्य हैं । बहुरि आप तै गुणां करि अधिक बडे पुरुष होय, ते उपदेश देय । अर वे गुरु आप सन्मुख न बोलै, तिनके वचन कौ पोषने रूप वचन कहै अर कदाचि गुरा का उपदेश कह्या में कोई तरह का संदेह पड़े, ताको पोषने रूप वचन कहै । अर विनय सहित प्रसन्न करि ताके उत्तर सुनि निःशल्य होय चुपका होय रहै, बार-बार अगाऊ गुरा के वचनालाप करै नाहीं । गुरा के अभिप्राय के अनुसार गुरु सन्मुख अवलोकन करै, तब प्रश्न करने रूप वचन बोलै ।

ऐसा नहीं, जो गुरा पहली ही ओरों नै उपदेश देने लागि जाय, सो गुरु पहले ही उपदेश का अधिकारी होना-ये तीव्र कषाय का लक्षण है । यामें मान कषाय की मुख्यता है; अंतरंग विषै ऐसा अभिप्राय बर्ते है सो मैं भी विशेष ग्यानवान हौं । तातें उत्तम शिष्य होय, ते पहली आपनां औगुन काढै, आपको बार-बार निदै, विशेष दरेग ! करै; हाय ! मेरा काई होसी ? मैं तीव्र पाप सों कब छूटस्यौ, कब निर्वृत्त होस्यौ ? तातें आपनै सदीव न्यूनता ही मानै । पीछे कोई मौसर पाय आप त्रिनधर्म का रोचक होय, तिनका हेत-निमित्त नै लिया उपदेश देय, तौ दोष नहीं । बहुरि सुंदर तन होय, पुण्यवान होय, कंठ स्पष्ट, वचन मिष्ट होय, आजीविका की आकुलता करि रहित होय, गुरा का चरणकमल विषै भ्रमर समान तल्लीन होय, साधमीं जनों की संगत होय; साधमीं ही है कुटुंब जाके । बहुरि नेत्र तोक्षण; कसौटी का पाषाण-दर्पण अग्नि सारिखे अर सिद्धांत रूप रतन के परीक्षा करने का अधिकारी है । बहुरि सुनने की इच्छा, श्रवण, ग्रहण, धारणा, समान, प्रश्न, उत्तर, निहचै ये आठ श्रोतानि के और गुण चाहिये । ऐसे श्रोता शास्त्र विषै सराहने योग्य कहा है । सो ही मोक्ष के पात्र हैं, ताकी महिमा इंद्रादिक देव भी करै हैं । अर महिमा करने वारे पुरुष कै पुण्य का संचय होय है अर वाका भो मोह गलै है । गुणवान की अनुमोदना किये वाके भी गुण का लाभ होय है, औगुणवान की अनुमोदना किये वाको औगुण का लाभ होय है । तातें औगुणवान की अनुमोदना न करनी, गुणवान की अनुमोदना करनी । इति श्रोता का गुण संपूर्ण ।

गुणचास का भंग

आगै गुणचास भंग का स्वरूप कहै हैं-मन-वचन-काय, कृत-कारित-अनुमोदना या तीन करण अर तीन जोगा के परस्पर पलटति करि गुणचास भंग उपजै हैं । सो जिस भंग करि सावद्य जोग का त्याग करणा होय अर आखडी आदि व्रत का ग्रहण करना होय सो या गुणचास भंगा करि करिये । ताको व्योरो-कृत, कारित, अनुमोदना ये तौ तीन भंग प्रत्येक, इक संयोगी जानना । कृत-कारित, कृत-अनुमोदना, कारित-अनुमोदना-ये दुसंयोगी तीन भंग हैं । कृत-कारित-अनुमोदना, ये त्रिसंयोगी भंग हैं । ऐसे ये सात भंग तीन योगा का हुवा । अर सात भंग करने का पूर्व कह्या सो एक-एक उपरि सात-सात का भंग लगाये गुणचास भंग होय हैं । सो याका विशेष कहिये हैं-कृत-कारित-मन करि, कृत-कारित-वचन करि, कृत-कारित-काय करि, कृत करि मन करि, कृत करि वचन करि, कृत मन-काय करि, कृत वचन-काय करि, कृत मन-वचन-काय करि ये सात तौ कृत तने भंग भये हैं । ऐसे ही और जानने-कारित मन-काय करि, कारित वचन-काय करि, कारित मन-वचन-काय करि, अनुमोदना मन करि, अनुमोदना वचन करि, अनुमोदना काय करि, अनुमोदना मन-वचन-काय करि, अनुमोदना मन-काय करि, अनुमोदना वचन-काय करि, अनुमोदना मन-वचन-काय करि, कृत-कारित मन करि, कृत-कारित वचन करि, कृत-कारित काय करि, कृत-कारित मन-वचन करि, कृत-कारित मन-काय करि, कृत-कारित-वचन काय करि, कृत-कारित मन-वचन-काय करि, कृत अनुमोदना मन करि, कृत-अनुमोदना वचन करि, कृत-अनुमोदना काय करि, कृत-अनुमोदना मन-वचन-काय करि, कारित-अनुमोदना मन करि, कारित-अनुमोदना

वचन करि, कारित-अनुमोदना काय करि, कारित-अनुमोदना मन-वचन-काय करि; ऐसे ये गुणचास भंग जानने । सो इक भेणो-इक भेणो के भंग९, इक भेणो-दुभेणो के भंग९, इक भेणो तिभेणो के भंग३, दुभेणो-इक भेणो के भंग९, दुभेणो-दुभेणो के भंग९, दुभेणो-तिभेणो के भंग३, तिभेणो-एक भेणो के भंग३; दुभेणो-दुभेणो के भंग३; दुभेणो तिभेणो के भंग३; ऐसे गुणचास भंग की संज्ञा जाननी । अर तीन काल करि इस ही गुणचाम भंगनि को गुणाये, तो एक सौ सैंतालीस भेद होय । इति भंगा का स्वरूप संपूर्ण ।

शीलहकारण भावना

आगे षोडश भावना का स्वरूप लिखिये हैं । दर्शन-विशुद्धि कहिये दर्शन नाम सरधा का है । सो सरधान का निश्चै व्यवहार विषै पचीस मल दोष रहित समकित की निर्मलता होय, ताको नाम दर्शनविशुद्धि कहिये । विनय-संपन्नता कहिये दे., गुरु, धर्म का वा आपतै गुणां करि अधिक जे धर्मात्मा पुरुष ताका विनय करिये । अर 'शीलव्रतध्वनतिचार'-कहिये-शीलव्रत है, ता विषै अतिचार भी लगावै नाहीं । मुन्या कै तो पांच महाव्रत हैं, अवशेष गुण तेईस तेई शील हैं । अर श्रावक के बारा (बारह) व्रता में पांच अणुव्रत तो व्रत हैं अर अवशेष सात शील हैं, ऐसा अर्थ जानना । निरंतर ग्यानाभ्यास होय, ताकी अभीक्षण-जानोपयो कहिये । धर्मानुराग होय, ताको संवेग कहिये । अर अपनो शक्ति अनुसार त्याग करै, ताकी नाम शक्तितः त्याग कहिये । अपनो शक्ति कै अनुसार तप करिये, ताकी नाम शक्तितः तप कहिये । निःकषाया मरण करिये, ताकी साधु-

समाधि कहिये । दस प्रकार के संघ का ठीयावृत कहिये, चाकरी करिये वा आप सौ गुणां करि अधिक धर्मात्मा पुरुष होय, ताकी भी पगचंपी आदि चाकरी करिये, ताको नाम बैयावृत कहिये । अरहंत देव की भक्ति करिये, ताको अरहंत-भक्ति कहिये । आचार्य-भक्ति करिये, ताको आचार्यभक्ति कहिये । उपाध्याय आदि बहुश्रुत कहिये, घणा शास्त्र को जामें ज्ञान होय, ताकी भक्ति करिये, ताको बहुश्रुत भक्ति कहिये । जिनवानी समस्त सिद्धांत ग्रन्थ ताकी भक्ति करिये ताको प्रवचनभक्ति कहिये । पट् आवश्यक विषय दिन प्रति अंतराय न पारिये, ताको आवश्यकपरिहाणि कहिये । अर ज्यां-ज्यां धर्म अंग करि जिनधर्म की प्रभावना होय, ताको प्रभावना अंग कहिये । जिनवानी सौ विशेष प्रीति होय, ताको प्रवचन-वात्सल्य कहिये । ये सोलहकारण भावना तीर्थकर-प्रकृति बंधने को चौथा गुणास्थान सूं लगाय आठमा गुणस्थान पर्यंत बंधने का कारण है । तातैं ऐसा सोला प्रकार के भाव निरंतर राखिये, याका विनय करिये, यासों विशेष प्रीति राखिये, याको बडे उच्छव सूं पूजा करिये वा कराइये, अर्घ उत्तारिये, याका फल तीर्थकर पद है । एवं षोडश भावना का सामान्य अर्घ संपूर्ण ।

दशलक्षण धर्म

आगे दशलक्षण धर्म का स्वरूप कहिये है । न क्रोध कहिये, क्रोध का अभाव, ताको उत्तमक्षमा कहिये । मान के अभाव भये विनय गुण प्रकटे, ताको उत्तममार्दव कहिये । जके कोमल परिणाम होय, ताको आर्जव कहिये । झूठ जो असत्य मन वचन, काय की प्रवृत्ति तैं रहित होय, ताको सत्य कहिये । पर धन, पर स्त्री,

अन्याय को त्याग वा अति क्रोध को त्याग वा आत्मा तै मंद कषाय करि उज्ज्वल करै सो शौच कहिये । पांच थावर, छठा व्रस की दया पालै, पांच इंद्रिय, छठा मन इनको इनके विषय में न जाने दे सो संयम कहिये । बारह प्रकार को तप करै, छह प्रकार को तो बाह्य अनशन, अवमोक्ष्य, व्रतपरि-संख्यान, रसपरित्याग, विविक्तशय्यासन, काय-श्लेश, छह तो बाह्य अर छह अभ्यंतर—यह प्रायश्चित्त, विनय, वैयावृत्य, स्वाध्याय, व्युत्सर्ग, ध्यान—ऐसे बारह प्रकार का तप करना सो तप कहिये । चौबीस प्रकार के परिग्रह—दश प्रकार का तो बाह्य अर चौदह प्रकार का अभ्यंतर का त्याग, ताको त्याग कहिये । किंचित् तिल-तुस मात्र परिग्रह सो रहित, नगन स्वरूप, ताको आकिंचन्य कहिये । शील पालना ताको ब्रह्मचर्य कहिये । ऐसा सामान्य पणै दशलक्षणीक धर्म का स्वरूप जानता ।

रत्नत्रय धर्म

आगै रत्नत्रय धर्म का स्वरूप कहिये है । “सम्यग्दर्शन-ज्ञानचारित्राणि मोक्षमार्गः” ऐसा “तत्त्वार्थसूत्र” विषै कह्यो है । दर्शन नाम सरधान का है । दर्शनोपयोग का नाम यहाँ दर्शन नाहीं है । दर्शन, ज्ञान के अनेक अर्थ हैं । जहाँ जैसा प्रयोजन होय, तहाँ तैसा अर्थ जानि लेना । सो दर्शन के यहाँ अनेक नाम हैं—सौ भावै दर्शन कहौ वा प्रतीति कहौ वा सरधान कहौ वा रुचि कहौ, इत्यादि जानना । स्वयमेव ऐसै हा है, यो ही है; अन्यथा नाहीं ओर प्रकार नाहीं—ऐसा सरधान होय, ताको तो सामान्य दर्शन का स्वरूप कहिये । बहुरि सराहिवा योग्य कहौ, भावै भला प्रकार कहौ, भावै

कार्यकारी कहौ, भावै सम्यक् प्रकार कहौ. भावै सत्य कहौ वा यथार्थ कहौ । बहुरि यासौ उलटा जाका स्वभाव होय, ताको बिसरावा^१ जोग्य कहिये, भावै मिथ्या प्रकार कहिये, भावै अन्यथा कहौ, भावै अकार्यकारी कहौ, भावै प्रकार कहौ, ये सब एकार्थ हैं । तातैं सप्त तत्त्व का यथार्थ श्रद्धान होय । तातैं निश्चै सम्यग्दर्शन कहिये । याही तैं यथार्थ तत्त्वार्थ का सरधान सम्यग्दर्शन कह्युं है । अर तत्त्व का अयथार्थ सरधान किये, मिथ्यादर्शन कहा है । तत्त्व का नाम वस्तु के स्वभाव का है । अर अर्थ नाम पदार्थ का है । सो पदार्थ तौ आधार है अर तत्त्व आधेय है । सो यहां मोक्ष होने का प्रयोजन है । सो मोक्ष का कारण मोक्षमार्ग ज्यों रत्नत्रय धर्म है । प्रथम धर्म सम्यग्दर्शन, तानै कारण तत्त्वार्थ सरधान है । सो तत्त्व सप्त प्रकार हैं—जीव, अजीव, आश्रव, बंध, संवर, निर्जरा, मोक्ष । यामें पाप, पुण्य मिलाये, याही का नाम नव पदार्थ है । सो तत्त्व कहौ, भावै पदार्थ कहौ सो सामान्य भेद है, ताको तौ सप्त तत्त्व कह्युं अर विशेष भेद है, ताको नव पदार्थ कहा । याका मूल आधार जीव-अजीव दोय पदार्थ है । अस्तित्व तौ एक ही प्रकार है । अजीव पंच प्रकार है—पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश, काल, याहो कौ षट्द्रव्य कहिये । काल बिना पंचास्तिकाय कहिये, याही तैं सप्त तत्त्व, नव पदार्थ, षट्द्रव्य, पंचास्तिकाय का स्वरूप विशेष जाण्युं चाहिये । सो याका विशेष भेदाभेद कहिये अर याका ग्यान ताको विग्यान^२ कहिये, दोन्हा का समुदाय भेद कौ भेद—विज्ञान कहिये । याही तैं सम्यग्दर्शन होने का भेद—विज्ञान जिनबचन विवै कारण कह्युं है । तातैं ग्यान की बुद्धि सब भव्य जीवा नै करनी

उचित है । तीन मूल कारण जिनवाणी करि कहा है—
 जैन सिद्धांत ग्रन्थ ताका मुख्य पहलो अवलोकन करना । जैन
 सम्यक्चारित्र आदि और उत्तरोत्तर धर्म है—ताकी सिरि
 सिद्धांतग्रन्थ के अवलोकन तै ही है । तातै वाचना, पृच्छ
 अनुप्रेक्षा, आम्नाय, धर्मोपदेश, ये पांच प्रकार के स्वाध्य
 निरंतर करना । याका अर्थ 'वाचना' नाम शास्त्र के वांच
 का है । 'पृच्छना' नाम प्रश्न करने का है । 'अनुप्रेक्षा' ना
 वार-वार चिंतवन करने का है । 'आम्नाय' नाम काल
 काल पढने का है, जा काल जो पाठ पढने का होय सो पढै
 'धर्मोपदेश' नाम परमार्थ धर्म का उपदेश देने का है ।

सात तत्त्व

आगं सप्त तत्त्व के आदि तै स्वरूप कहिये । सो चैतन
 लक्षण जीव, जामें चैतनपनो होय, ताको जीव कहिये । जा
 चैतनपनो नाहीं, ताको अजीव कहिये । द्रव्यकर्म आवने व
 कारण चाहिये, ताको आस्रव कहिये । सो आस्रव दोय प्रकार
 है—द्रव्यास्रव तौ कर्म की वर्गणा तिनि को कहिये अ
 भावास्रव जो कर्म की शक्ति, अनुभाग ताको कहिये । तथ
 भावास्रव मिथ्यात्व५, अविरिति१२, कषाय२५, योग ११
 सप्तावन आस्रव भाव को कहिये । सो यहाँ च्यारि जाति वे
 जीव का भाव जानि लेना । बहुरि द्रव्यास्रव, भावास्रव
 का अभाव होना, ताको कहिये । पूर्वे द्रव्यकर्म बसता वि
 बंधे थे, तिनका संवर पूर्वक एकदेश निर्जरा का होना, ताको
 निर्जरा कहिये । बहुरि जीव के रागादिक भाव को निमित्त
 करि कर्म की वर्गणा आत्मा के प्रदेश विषे बंधे, ताको बंध
 कहिये । बहुरि द्रव्यकर्म के उबै का अभाव होना अर सप्त

का भी अभाव है, आत्मा का अनंत चतुष्टय भाव प्रकट होना, ताको मोक्ष कहिये । मोक्ष नाम द्रव्यकर्म, भावकर्म सूं मुक्ति होने का वा निर्बन्ध होने का वा निर्वृत्ति होने का है । सिद्धक्षेत्र के विषे जाय, तिष्ठने का नाम मोक्ष होना नहीं है—हुवा तो जीव कर्म सों रहित हुवा, पीछे ऊर्ध्व गमन निज स्वभाव करि जाय तिष्ठै है । आगै वा ऊपरि धर्मद्रव्य का अभाव है । तातै धर्मद्रव्य के सहकारी विना आगै गमन करने की सामर्थ्य नहीं, तातै वहां ही स्थित भये । उस क्षेत्र में अरु और क्षेत्र में भेद नहीं । वह क्षेत्र हो सुख का स्थानक होय, तो उस क्षेत्र विषे सर्व सिद्धि की अवगाहना विषे पांचों जाति के थावर, सूक्ष्म-बादर अनंत तिष्ठै हैं । तेनौ महादुःखी, महा अग्यानी, एक अक्षर के अनंतवे भाग ग्यान के धारक, तीव्र प्रचुर कर्म के उदै सहित सदैव तोन काल पर्यंत सासते तिष्ठै हैं । तातै यह निश्चय करना सो सुख, ग्यान, वीर्य, आत्मा का निज स्वभाव है । सो सर्वकर्म उदै घटतै आत्मा विषे शक्ति उत्पत्ति होय है । सो यह स्वभाव भो जीव का है या भावारूप जीव ही परिणमे है अरु द्रव्य परिणमता नहीं । और द्रव्य तो जीव को निमित्त मात्र है । तातै ज्यौ पर-द्रव्य के निमित्त को जीव पाय जीव की शक्ति तै उत्पन्न ताको ओपाधिक या विभाव वा अशुद्ध वा विकल्प वा दुःखरूप भाव कहिये ।

सम्यक् दर्शन

जीव का ग्यानात्मक तो असली स्वभाव है अरु अज्ञानता, दुःख आदि अशुद्ध भाव हैं; पर द्रव्य के संयोग तै हैं, तातै कार्य के विषे कारण का उपचार करि प्रभाव ही कहिये ।

ऐसे सप्त तत्त्व का स्वरूप जानना या विषे पुण्य-पाप मिला-
 दये ताकी नवपदार्थ कहिये । सामान्य करि कर्म एक प्रकार
 है । विशेष करि पुण्य-पाप रूप दोय प्रकार है । सो आसन्न
 भी पुण्य-पाप करि दोय प्रकार है । ऐसे ही बंध, संवर,
 निर्जरा, मोक्ष विषे भी दो-दो भेद जानना । ऐसे नव पदार्थ
 का विशेष स्वरूप जानना । मूलभूत याका पद द्रव्य है ।
 काल बिना पंचास्तिकाय है । ताका द्रव्य, गुण, पर्याय वा
 द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव वा प्रमाण, नय, निक्षेप, अनुयोग,
 गुणस्थान, मार्गणा विषे बंध । उदोर्ण, सत्ता, नाना जोव
 अपेक्षा वा नाना काल अपेक्षा लगाइये वा त्रेपन भाव गुण-
 स्थान के चढ़ने के उतरने में लगाइये; इत्यादि नाना प्रकार
 के उत्तरोत्तर तत्त्व का विशेष रूप ज्यों-ज्यों घणो-घणा भेद,
 निमित्त, नाम तथा आधार-आधेय, निश्चय-व्यवहार, हेम-
 उपादेय, इत्यादि ज्ञान विशेष अवलोकन होय, त्यों-त्यों सरधा
 निर्मल होय । याही तै क्षायिक सम्यक्त्व का घातक नाम
 पाया, अर केवली, सिद्ध के परम क्षायिक सम्यक्त्व नाम
 पाया । तातै सम्यक्त्व की निर्मलता होने को ग्यान कारण है,
 तातै ग्यान ही बधावना; तीसो सर्व कार्य विषे ज्ञान गुण ही
 प्रधान है । यहां कोई ऐसा प्रश्न करै सप्त तत्त्व ही का सर-
 धान करने को मोक्षमार्ग कहा और प्रकार क्यों न कहा ?
 ताका उत्तर कहिये है— जैसे कोई दीरघ रोगो वा पुरुष को
 रोग को निर्वृत्ति कै अथि कोई सयाना वैद्य वाका किन्ह देखै,
 सो प्रथम तो वा रोगी पुरुष को बय! देखै, पीछे रोग का
 निश्चय करै । पीछे यह रोग कौन कारण तै भयो सो जाने
 अर कौन कारण सों रोग मिटै, ताका उपाय विचारै । अर

यह रोग अनुक्रम सूँ कैसे मिटे, ताका उपाय जानै । अर इस रोग सौँ कैसे दुखी है, रोग गया पोछे कैसे शुद्ध होयगा ? जैसा पूर्वे निज स्वभाव जाका था, तैसा ही वाको रोग सूँ रहित करि दे—ऐसा सांचा वाका जाननहारा बैद्य होय, ताही सौँ रोग जाय, अजान बैद्य सूँ रोग कदाचि जाय नाही । अजान बैद्य जम समान है, तैसे ही आस्रवादि सप्त तत्त्व का जानपणा सम्भवे है सो ही कहिये है । सो सर्वजीव संपूर्ण सुखी हुवा चाहै है । सो सम्पूर्ण सुख का स्थान मोक्ष है, तातै मोक्ष का ग्यान बिना कैसे बने ? बहुरि मोक्ष तो बंध के अभाव होने का नाम है । पूर्वे बन्ध होय तो मोक्ष होय, तातै बन्ध का स्वरूप अवश्य जानना । बहुरि बंधने का कारण आस्रव है; आस्रव बिना बंध होता नाही । तातै आस्रव का स्वरूप जान्या बिना कैसे बने ? बहुरि आश्रव का अभाव ने कारण संवर है; संवर बिना आस्रव का निरोध होय नाही । तातै संवर को अवश्य जानना योग्य है । बहुरि बंध का अभाव निर्जग बिना होय नाही, तातै निर्जरा का स्वरूप जानना । बहुरि या पांच का आधारभूत जीव-पुद्गल द्रव्य हैं; तातै जीव-अजीव का स्वरूप अवश्य जानना । ऐसे सप्त तत्त्व जान्या बिना नेम करि मोक्षमार्ग की सिद्धि कैसे होय ? याही तै मूत्रजी विषै “तत्त्वार्थश्रद्धानं सम्यक्दर्शनम्” कहा है । सो यह सर्वत्र हो न्याय है । जा कारन करि उर-झार^१ पड़्या होय, तिनसो विपर्यय उष्णता के निमित्त तै वाय^२ को निवृत्ति होय, ऐसा नाही कं सीत के निमित्त करि उत्पन्न भया वाया का रोग, सो फेरि सीत के निमित्त करि वाय मिटे सो मिटे नाही, अति तीव्र बधि जाय; त्यौं ही पर द्रव्य सौँ

राग-द्वेष करि जीव नामा पदार्थ कर्मा सौं उलझसी । बीत-
 राग भाव किये बिना सुलझी नाहीं । अर बीतराग भाव होय,
 सो सप्त तत्त्व के यथार्थ स्वरूप जाने तैं होय । तातैं सप्त
 तत्त्व का जानपणा ही निश्चय सम्यक्त्व होने कौ असाधारण,
 अद्वितीय, एक ही कारण कहा । ऐसे सम्यक्दर्शन का स्वरूप
 जानना । तातैं श्री आचार्य कहै हैं, हित करि वा दया बुद्धि
 करि कहै हैं—सब जीव ही सम्यक्दर्शन कौ धारौ । सम्यक्-
 दर्शन बिना त्रिकाल बिषे मोक्ष मिलै नाहीं; चाहौ जेतो
 तपश्चरण करिबो करो । जो कार्य का जो कारण होय, ताही
 कारण तैं कार्य की सिद्धि होय—ये सब तरह नेम है । इति
 सम्यक्दर्शन वर्णन-स्वरूप सम्पूर्णम् ।

सम्यग्ग्यान

आगें सम्यग्ग्यान कौ स्वरूप कहिये हैं । सो ज्ञान ज्ञेय
 जानने का नाम है, सो ज्ञानावरणी, दर्शनावरणी का क्षयो-
 पशम तैं जानिये है । सम्यक् सहित ज्ञानपणा कौ सम्यग्ज्ञान
 कहिये है । मिथ्यात के उदै सहित ज्ञानपणे कौ मिथ्याज्ञान
 कहिये । यहां ज्ञान बिषे दर्शन कौ गर्भित जानना । सामान्य
 करि दोन्यों का समुदाय कौ ग्यान कहिये । सो सप्त तत्त्व
 का जानपणा बिषे मोह, भ्रम नाहीं होय, ताकौ सम्यक्ज्ञान
 कहिये । और उत्तरोत्तर पदार्था कौ यथार्थ वा अजथार्थ
 जानै, तो वक्के जानपणा तैं सम्यक् नाम वा मिथ्यात्व नाम
 पावै नाहीं । तातैं सप्त तत्त्व मूल पदार्थ का जानपणा संशय,
 विमोह, विभ्रम करि रहित हुवे सम्यग्ग्यान नाम पावै है ।
 अर निश्चय विचारिये तो मूल सप्त तत्त्वा का जान्या बिना
 उत्तरोत्तर तत्त्वा का स्वरूप जान्या जाय नाहीं । कारण—

विपर्यय, स्वरूप-विपर्यय करि कसर रहि जाय; जैसे कोई पुरुष सोना न सोना कहै, रूपा न रूपा कहै, खोटा-खरा रुपया की परीक्षा करै हैं; इत्यादि लौकिक विषे घणा ही पदार्थ का स्वरूप जानै हैं। परन्तु कारण-विपर्यय है, मूल कर्ता याका पुद्गल की प्रमाणता का है, ताको जानता नहीं। कोई परमेश्वर को कर्ता बतावै है, कोई नास्ति बतावै है, कोई पांच तत्त्व पृथ्वी, अप, तेज, वायु, आकाश मिलि जीव नाम पदार्थ की उत्पत्ति कहै है, याका प्रमाण वा भिन्न-भिन्न, जुदा-जुदा जाति का बतावै है; तातें कारण-विपर्यय जानना। बहुरि जीव-पुद्गल मिलि मनुष्यादिक अनेक प्रकार समान जाति की पर्याया बणी हैं, ताको एक ही वस्तु मानै है सो भेद-विपर्यय है। बहुरि दूगि थकी आकाश धरती सौ लाग्या दीसै, डूंगर छोटा दीसै ज्योतिषी देवां का विमान छोटा दीसै वा चसमा, दूरवीण थकी पदार्थ का स्वरूप छोटा का बड़ा दीसै, इत्यादि स्वरूप-विपर्यय जानना। अरसम्यज्ञान हुआ पदार्थ का स्वरूप जैसा का तैसा जिनदेव देख्या है, तैसे ही सरवान करने में आवै है। तातें उत्तर पदार्थ का स्वरूप जानपणा भी सम्यग्यानी को संशय, विपर्यय, विमोह, विभ्रम रहिन है।

बहुरि संशय, विमोह, विभ्रम का स्वरूप कहै हैं-जैसे च्यारि पुरुष सीप के खण्ड का अवलोकन किया, सो एक पुरुष तो ऐसे कहने लगा- न जाने सीप है कि न जाने रूपा है? ताको संशय कहिये। बहुरि एक पुरुष ऐसे कहता भया- यह तो रूपा है, ताको विमोह कहिये। बहुरि एक पुरुष ऐसे कहता भया- 'क्यो छे' ? ताको विभ्रम कहिये। बहुरि

एक पुरुष ऐसा कहता भया—“यह तो सोंप का झण्ड है,” ताको पूर्वं त्रिदोष रहित जो वस्तु का स्वरूप जानना जैसा था, तैसा ही जानने का धारी कहिये, त्यों ही सप्त तत्त्वका जानपणा विषे वा आपा-पर का जानन विषे लगाय लेना । सो हो कहिये है—“आत्मा कौन है वा पुद्गल कौन है”, ताको संशय कहिये । बहुरि मैं तो शरीर हो हौं, ताको । वमोह कहिये । बहुरि “मैं क्यों छौं” ताको विभ्रम कहिये । बहुरि मैं चिद्रूप आत्मा हूँ, ताको सम्यग्ज्ञान कहिये । मुख सौ कहना, ताही माफिक मन के विषे धारण होय, सो मन का धारण जैसा-जैसा होय, तैसा-तैसा ही ग्यान वाके कहिये । ऐसा सम्यग्ज्ञान का स्वरूप जानना । सम्यग्ज्ञान सम्यक्दर्शन का सहचारी है । सो सहचारी कहा, साथ ही विचरे, लार ही लाग्या रहे । वा विना वह नाहीं होय—वाका उदै होता, वाका भी उदै होय, वाका नाश होय, तौ वाका भी नाश होय, ताको सहचारी कहिये । सो सम्यक्दर्शन होते सम्यग्ज्ञान भी होय । सम्यक्दर्शन के नाश होते सम्यग्ज्ञान का भी नाश होय । सम्यक्दर्शन विना सम्यग्ज्ञान होय नाहीं, सम्यग्ज्ञान विना सम्यक्दर्शन होय नाहीं; यह दुतरफा नेम है । और भेद—विज्ञान तौ सम्यक्दर्शन कौ कारण है । सम्यक्दर्शन सम्यग्ज्ञान कौ कारण है । ऐसै सम्यग्ज्ञान का स्वरूप यथार्थ जानना । इति सम्यग्ज्ञान संपूर्ण ।

सम्यक्चारित्र

आगै सम्यक्चारित्र का स्वरूप कहिये है । चारित्र नाम सावद्य जोग के त्याग का है । सो सम्यग्ज्ञान सहित त्याग किया, सम्यक्चारित्र नाम पावै है । मिथ्यात्व सहित सावद्य

जोग का त्याग किया, मिथ्याचारित्र नाम पावै है। सो सम्यक्दृष्टि के सरधान में बीतराग भाव है, प्रवृत्ति में किंचित् राग भी है, ताको चारित्रमोह कारण है। अर सरधान के राग भाव को दर्शनमोह कारण है। सो सम्यक्दृष्टि के दर्शनमोह गलि गया है, तातें सम्यक्दृष्टि के सरधान की अपेक्षा बीतराग भाव कहिये। सरधान का कषाय मंद है, तातें सम्यक्दृष्टि को अल्प कषाय को नाहीं गनिये; बीतराग ही कहिये। तातें सम्यक्दृष्टि को निर्बंध-निरास्रव कहिये, तो दोष नाहीं; विवक्षा जानि लेनों। यह कथा एक जायगा शास्त्र विषैं कह्या है। मिथ्यादृष्टि के सरधान में बीतराग भाव नाहीं। बीतराग भाव विना जान्या निर्बंध-निरास्रव नाहीं। निर्बंध-निरास्रव विना सावद्य जोग का त्याग कार्यकारी नाहीं, स्वर्गादिक नै तो कारण है, परंतु मोक्ष नै कारण नाहीं। तातें संसार का ही कारण कहिये। जे-जे भाव संसार का कारण हैं, ते-ते आस्रव हैं; यह देह (आस्रव नै) कार्यकारी है। तातें सम्यक् विना सावद्य जोग का त्याग करै है, सो नरकादिक के भय थको करै है, परंतु अंतरंग विषैं कोई द्रव्य इष्ट लागै है, कोई द्रव्य अनिष्ट लागै है, तातें सरधान विषैं मिथ्याती के राग-द्वेष प्रचुर है। सम्यक्दृष्टि पर द्रव्य नै असार जानि तजै है। यह पर पुरुष न कारण नाहीं, निमित्तभूत है। दुख नै कारण तो अपने अज्ञानादि भाव हैं, सुख नै कारण अपने ज्ञानादिक भाव हैं— ऐसा जानि सरधान के विषैं परद्रव्य का त्यागो हुवा है। तातें याको पर द्रव्य सौ राग नाहीं, जैसे फटकरी-लोद करि कषायला किया, त्यौ वस्त्र कौ रंग चढ़ै है। विना कसायला

किया वस्त्र दीर्घकाल पर्यंत रंग के समूह विषे भी ज्या रहै; तो बाके ती रंग लागे नाहीं, ऊपर-ऊपर ही रंगदीप्त्या करै । वस्त्र को पानी में धोइये तो रंग तुरत उतरि जाय, कसायला किया वस्त्र रंगा हुवा ताका रंग कोई प्रकार करि उतरै नाहीं । त्यों ही सम्यक्दृष्टि कै कषाया करि रहित जीव का परिणाम है, ताके दीर्घकाल पर्यंत परिग्रह की भीर भो रहै, तो भो कर्म-मल लागै नाहीं । अर मिथ्यादृष्टि के कषाया करि परिणाम कसायला है, तातै कर्मा सूं सदीव लिप्त होय है । बहुरि साह, गुमास्ता तथा माता, घाय, बालक को एकै साखि लावै, एक-सा लालन-पालन करै, परंतु अंतरंग विषे राग भावा का विशेष बहुत है । त्यों ही सम्यक्दृष्टि-मिथ्या-दृष्टि कै रागभावा का अल्प-बहुत्व विशेष जानना । तातै वीतराग भाव सहित सावद्य जोग का त्याग को ही सम्यक्-चारित्र कहा । वीतराग भाव सहित सावद्य जोग का त्याग को ही सम्यक्चारित्र का स्वरूप जानना । इति सम्यक्-चारित्रकथन संपूर्ण ।

द्वादशानुप्रेक्षा

आगै द्वादश अनुप्रेक्षा का स्वरूप कहिये है । द्वादश नाम वारा (१२) का है । अनुप्रेक्षा नाम बार-बार चिंतवन करने का है । सो यहां वारा प्रकार वस्तु का स्वरूप निरंतर विचारणा । ऐसा नाहीं, जो एक ही बारयाका स्वरूप जानि स्थित होय रहना । यह जीव भ्रम बुद्धि करि अनादिकाल से वारा स्थानक विषे आसक्त हुवा है, तातै याकी आसक्तता छुडावने के अर्थ परमवीतराग गुरु यह वारा प्रकार की

भावना याके शक्तिः स्वभाव सूं विरुद्ध देखि छुड़ाया है । जैसे मदवान हस्ती सुछंद हुवा जहां स्थानक विषें अटकै, अपना वा बिगना नाहि पहिचानें, माखो बहुत करै, ताको चरखी, भाला बारे साट मार महावत हस्ती को बहुत मार देय झुकावे है, त्यों ही श्रीगुरु ग्यान-भाला की मार देय संसारी जीव मदवान हस्ती, ताको विपर्यय कारिज तें छुड़ावै हैं, सो ही कहिये हैं । प्रथम तो यो जीव संसारका स्वरूप नै धिर मानि रह्या है, ताको अध्रुव भावना करि संसार का स्वरूप अधिर दिखाया, शरीर सौं उदास किया । बहुरि जीव माता-पिता, कुटुंब, राजा, देवेंद्र आदि बहुत सुमटा की शरण बांछता संता निर्भय, अमर, सुखो हुवा चाहै है । काल वा कर्म सौं डर पिया की सरणि बांछें हूं, ताको अशरण भावना करि सर्व त्रिलोक के पदार्थ, ताको अशरण दिखाया । अभय, शरण, एक निरख्य छिद्रूप निज आत्मा ही दिखाया । बहुरि ये जीव-जगत जो संसार वा चतुर्गति, ताके दुःख का खबरि नाहीं, संसार विषें कैसा दुःख है ? ताको जगत भावना करि नरकादिक संसार के भय करि तीव्र दुःख की वेदना का स्वरूप दिखाये, संसार के दुःख सौं भयभीत किया अर उदास किया । अर संसार के दुःख को निर्वृत्ति होने की कारण परम धर्म, ताका सेवन कराया । बहुरि यह जीव कुटुंब सेवा करि पुत्र, कलत्र, घन-धान्य, शरीरादि, अपने मानें है, ताको एकत्व भावना करि यह कोई जीव का नाहीं । जीव अनादि काल का एकला ही है । नर्क गया तो एकला, तिर्यंच गति में गया तो एकला, देतगति में गया तो एकला, मनुष्य गति में आया तो एकला; पुण्य-पाप का साथ है और कोई याका साथि आवै-जाय नाहीं, तातैं जीव सदा एकला

है। ऐसा जानि कुटुंब, परवाशद्विक का ममत्व छुड़ाया। बहुरि यह जीव शरीर नै अर आपनै एक ही मानि रखा है। ताको अस्तिव भावना करि जीव शरीर सँ न्यारा दिखाया। जीव का द्रव्य, गुण, पर्याय न्यारा बताया, पुद्गल का द्रव्य-गुण न्यारा बताया; इत्यादि अनेक तरह सौ भिन्न दिखाय निज स्वरूप की प्रतीति अणाई। बहुरि यह जीव शरीर को बहुत पवित्र मानै है। पवित्र मानि यासी बहुत आसक्त होय है। ताकी आसक्ति छुड़ावने के अर्थ अशुचि भावना करि शरीर विषै हाड, मांस, रुधिर, चाम, नसाँ, जाल वा वाय, पित, कफ, मल-मूत्र आदि सप्त धातु वा सप्त उपधातु मयी शरीर का पिंड दिखाय शरीर सौ उदास किया। अर आपना चिद्रूप, महापवित्र, शुचि, निर्मल, परम ग्यान, सुख का पुंज, अनंत महिमा भंडार, अविनाशो, अखंड केवल कल्लोल, देशीयमान, निःकषाय, शांतिमूर्ति, सबको प्यारा, सिद्धस्वरूप, देवाधिदेव, ऐसा अद्वितीय, त्रैलोक करि पूज्य, जिनस्वरूप दिखाय; वा विषै ममत्व भाव कराया। बहुरि यह जीव संतावन आस्रव करि पाप-पुण्य जल करि डूबै है, ताको आस्रव भावना का स्वरूप दिखाया अर आस्रव है, तिनतँ भयभीत किया। बहुरि यह जीव आस्रव के छिद्र मूवने का उपाय नहीं जानता सता ताको संवर भावना का स्वरूप दिखाया। संतावन संवर के कारण किसाँ सो कहिये हैं—दशलक्षणीक धर्म, (१०), वारा तप (१२), बाईस परीसह (२२), तेरा प्रकार चारित्र (१३), ता करि संतावन आस्रव के मूंदने का उपाय बताया। बहुरि यह जीव पूर्ब कर्म बंध किये, ताके निर्जरा का उपाय जानता संता

ताको निर्जरा भावना का स्वरूप दिखाया; चिद्रूप आत्मा का ध्यान सो ही भया परम तप, ताका स्वरूप बताया। बहुरि संसार विषे मोह कर्म के उदै करि संसारी जीवा को यह मिथ्या भ्रम लागि रह्या है। कैयकर तौ लोक का कर्ता ईश्वर माने हैं, कैयक नास्ति माने हैं, कैयक शून्य माने हैं, कैयक वासुकि राजा के आधार माने हैं; इत्यादि नाना प्रकार के भ्रम सोई हुवा मोह अंधकार, ता करि जीव भ्रमि रह्या है। ताके भ्रम दूरि करने को लोक भावना का स्वरूप दिखाया। मोह-भ्रम जिनवाणी-किरण्या^१ करि दूरि किया। तीन लोक का कर्ता षट्द्रव्य हैं। षट्द्रव्य के समुदाय का नाम लोक है। जहां षट् द्रव्य नाहीं, एक आकाश ही है, ताका नाम अलोक है। इस लोक का एक पदार्थ कर्ता नहीं। यह लोक अनादि-निधन, अकृत्रिम, अविनाशी, शाश्वत, स्थय सिद्ध है। बहुरि यह जीव अधर्म विषे लागि रह्या है, अधर्म कर्ता तृप्ति नाहीं है। अधर्म किया तै बहोत बुरा होय है, महाक्लेश पावै है। ऐसे ही अनादि काल व्यतीत भया; परन्तु धर्मबुद्धि याकै कबहू न भयो। तातै अधर्म के छुडावने के अर्थ धर्मभावना का स्वरूप दिखाया। धर्म में लगाया अर धर्म को सार दिखाया, और सर्व असार दिखाया। धर्म बिना या जीव का कबहू मला होय नाहीं। तातै ही सर्व जीव धर्म चाहै हैं; परन्तु मोह का उदै करि धर्म का स्वरूप जानै नाहीं। धर्म का लक्षण तौ ग्यान-वैराग्य है। अर यह जीव अग्यानी हुवा सराग भाव विषे धर्म चाहै है अर परम सुख को वांछा करै है सो यह बडा आश्चर्य है। अर-यह वांछा कैसी है? जैसे कोई अग्यानी सर्प के मुख सों अमृत

पाना चाहै है वा जल विलोय घृत काह्या चाहै है वा
 वज्राग्नि विषे कमल के बीज बोय, वाकी छाया विषे
 विश्राम किया चाहै है अथवा बांझ स्त्री के पुत्र का ब्याह
 विषे आकाश के पुष्प का सेहरा गूंधि मुवा पाछै वाकी
 शोभा देख्या चाहै है, तो वाका मनोरथ कैसे सिद्ध होय ?
 अथवा सूर्य पश्चिम विषे उदै होय, चंद्रमा उष्ण होय, सुमेरु
 चलायमान होय, समुद्र मर्यादा लोपै वा सूकि जाय वा सिला
 ऊपरि कमल उगे, अग्नि शीतल होय, पाणी उष्ण होय, बांझ
 के पुत्र होय, आकाश के पुष्प लागै, सर्प निरविष होय,
 अमृत विष रूप होय, इत्यादि इन वस्तुनि का स्वभाव विपर्य-
 यय हुआ, न होसी । परंतु कदाचि ये ती विपर्यय रूप होय
 तो होय, परन्तु सराग भाव में कदाचि धर्म न होय । यह
 जिनराज की आग्या है । ताते सर्व जीव सराग भावा नै
 छोड़ो; वीतराग भाव नै भजो । वीतराग भाव है सो ही
 धर्म है, और धर्म नाहीं, यह नेम है । सराग भाव है सो ही
 हिंसा जाननी । अर जेता धर्म का अंग है, सो वीतराग भाव
 के अनुसार है वा वीतराग भावा नै कारण है । ताही तै
 धर्म नाम पावै है । अर जेता पाप अंग है सो सराग भावा
 नै पोषता है वा सराग भावा नै कारण है, ताते अधर्म नाम
 पावै है । और अन्य जीव की दया आदि बाह्य कारण
 विषे धर्म होय वा न होय । जो वा किया विषे वीतराग
 भाव मिलै, तो ता विषे धर्म होय; और वीतराग भाव न
 मिलै, तो धर्म नाहीं होय । अर हिंसा आदि बाह्य किया
 विषे कषाय मिलै, तो पाप उपजै, कषाय न होय, तो पाप
 उपजै नाहीं; ताते यह नेम ठहर्या वीतराग भाव ही धर्म
 है । वीतराग मात्रा नै कारण रत्नत्रय धर्म है । रत्नत्रय

धर्म नै अनेक कारण हैं। तातैं बीतराग भाव के मूल कारण का कारण उत्तरोत्तर सर्व कारण कौ धर्म कहिये, तो दोष नाहीं। तातैं सम्यक्दर्शन, सम्यग्ज्ञान; बीतराग भाव, यह तो जीव का निज स्वभाव है, सो मोक्ष पर्यंत शाश्वत रहैं हैं। यासौ उलटा तीन भाव जीव का विभाव है, सो ही संसार-मार्ग हैं; मोक्षमार्ग रूप नाहीं। तातैं सिद्धा कै नाहीं कहा है। और सयोग-अयोग केवली कै चारित्र कहा है; सो भी उपचार मात्र कहा है। चारित्र नाम सावद्य जोग के त्याग का है। बीतराग भाव नै कारण है; बीतराग भाव कारिज है, सो कारिज की सिद्धि हुवा पीछे कारण रहै नाहीं। तातैं ग्यानी की क्षयोपशम अवस्था बारमा गुणस्थान पर्यंत, ताही लौं हेय-उपादेय का विचार है, तब ही हेय-उपादेय का विचार संभवै है। केवली कृतकृत हुवा कारिज करणो छो सो करि चुक्या। सर्वज्ञ, बीतराग भये, अनंत चतुष्टय कौ प्राप्त भया। ताकै हेय-उपादेय का विचार काहै तै होय ? तीसौं वाके सावद्यजोग का त्याग निश्चै करि संभवै नाहीं। ऐसै मोक्षमार्ग धर्म ताही के प्रसाद करि जीव परमसुखी होय है। ऐसै अवमं कौ छुडाय धर्म कै सन्मुख किया। बहुरि यह जीव सम्यग्ज्ञान कौ सुलभ मानै है, ताकौ दुर्लभभावना का स्वरूप बिलाया; सन्मुख किया सो ही कहिये हैं। प्रथम तो सर्व जीवा का घर अनादि तै नित्य निगोद है, तिन मांहि सूं निकसना महादुर्लभ है। उहां सौ निकसने का कोई प्रकार उपाय नाहीं। जीव की शक्ति-हीन भया है आत्मा जाका, सो शक्तिहीन सूं कैसे नीसरने का उपाय बने ? अर एक अक्षर कै अनंतवे भाग जाकै ज्ञान है और अनेक पाप-प्रकृति का समूह का उदै पाइये है। यहाँ

सौ छें महीना आठ समय विषें छह सैं आठ जीव नैम करि निकसी हैं, ता उपरांत अधिक-होन नीसरै नाहीं । अनादि काल कै ऐसी नीसरे हैं, विवहार रासि में आवैं हैं । एता विवहार रासि सौ मोक्ष जाय हैं, सो यह कालाब्धि कौ माहात्म्य जाणौ । पूर्वे अनादि काल के जेते सिद्ध हुवे वा नित्य निगोद में सौ निकसे बिना ते अनंत गुने एक-एक समय विषें अनादि काल सूं लगाय सासते नित्यनिगोद में सूं नीसरवो करै । तौ भी एक निगोद के शरीर मांहि ता जीव-रासि का अनंतवे भाग एक अंश मात्र खाली होय नाहीं, तौ कहौ राजमार्ग-बटमारा माफिक निगोद में सूं जीव का निकसना कैसे होय ? अर कोई भाग उदै उहां सूं निकसे, तौ आगैं भी अनेक घाटा उलंघि मनुष्य भव विषें उच्च कुल, मुक्षेत्रवास, निरोग शरीर, पांचों इंद्रो की पूर्णता, निर्मल ज्ञान, दीर्घायु, सत्संगति, जिनधर्म को प्राप्ति; इत्यादि परम उत्कृष्टपने की महिमा कहा कहिये ? ऐसी सामग्री पाय सम्यग्ज्ञान, रत्नत्रय की प्राप्ति नाहीं वांछै है, तो वाके दुर्बुद्धि की कहा पूछनी ? अर वाका अपजस की कहा पूछनी ? तोसों एकेंद्रिय पर्याय सूं वेंद्री पर्याय पावना महा-दुर्लभ है । वेंद्री पर्याय सूं तेंद्री पर्याय होना महादुर्लभ है अर तेंद्री पर्याय सूं चोंद्री पर्याय पावना अति दुर्लभ है । चौइंद्री पर्याय सूं असेनो पंचेंद्री की पर्याय पावना कठिन है । असेनी सों सेनो, तामैं भी गर्भज पर्याप्तक होना महादुर्लभ है । सो यह पर्याय अनुक्रम सों महादुर्लभ, सो भी अनंत बार पायो; परंतु सम्यग्ज्ञान अनादि काल तै लेय सब तक एक बार भी नाहीं पाया, जो सम्यग्ज्ञान पाया होता, तौ संसार विषें क्या रहता ? मोक्ष का सुख कौ ही जाय प्राप्त होता । तोसों

भव्य जीव शीघ्र ही सम्यग्ज्ञान परम चिंतामणि रतन, महा
 अमोलक, परममंगल कारण, मंगल रूप, सुखकी आकृति, पंच
 परम गुरु करि सेवनीक त्रिलोक के पूज्य मोक्ष सुख के पात्र
 ऐसा सर्वोत्कृष्ट सम्यग्ज्ञान महादुर्लभ परम उत्कृष्ट परम
 धवित्र उच्च जानि याको भजौ । वणी कहा कहिये ?
 कदाचि ऐसा मौसर पाय करि यहाँ सौं च्युत भया, तो बहुरि
 ऐसा मौसर मिजने का नाही । अबार और सामग्री तो सर्व
 पाइये हैं, एक रुचि करनी ही रही है । सो तुच्छ उपाय
 किया बिना ऐसी सामग्री पायो हुई अहली जाय, तो याका
 दरेग कैसे सतपुरुष न करै अर कैसे सम्यग्ज्ञान होने के अर्थ
 उद्यम न करै ? परन्तु यह जीव फेरि एकेंद्री पर्याय विषें जाय
 पड़े, तो असंख्यात पुद्गल परावर्तन पर्यंत उत्कृष्ट रहे । एक
 पुद्गल परावर्तन के वर्ष की संख्या अनंत है । अनंते सागर,
 अनंते अवसर्पिणी-उत्सर्पिणी का काल-चक्र, अनंतानंत प्रमाण
 एक पुद्गल परावर्तन के अनंतवें भाग एक अंश भी पूर्ण होय
 नाही । अर एकेंद्री पर्याय विषें दुःख का समूह अपरिमित है;
 नर्क तैं भी अधिक दुःख पाइये है । ऐसा अपरंपार दुःख दीर्घ
 काल पर्यंत सासते भोग्या जाय । परन्तु कर्म के परवसि
 पड़्या जीव कहा उपाय करै ? यहाँ अनेक रोग करि कोई
 काल विषें एक रोग की वेदना उदै होय । ताके दुःख करि
 जीव कैसा आकुल-व्याकुल होय परिणमे है, आप घात करि
 मूवा चाहे है, सौ अवस्था इस ही पर्याय विषें सर्व मांहि
 प्रवर्तें हैं । वा सर्व तिर्यंच पुण्यहीन मनुष्य दुःखमयी प्रत्यक्ष
 देखने में आवैं हैं । तिनके एक-एक दुःख का अनुभव करिये,
 तो भोजन रुचै नाही । परन्तु यह जीव अग्यान बुद्धि करि
 मोह-मदिरा पान करि रमि रह्या है, सौ कबहूँ एकांत बैठि

करि विचार करै नाहीं । जे-जे पर्याय वर्तमान विषे पावै,
 तिन पर्याय सौ तन्मय होय एकसब बुद्धि करि परिणमे है,
 पूर्वापर कछु विचारै नाहीं । ऐसा जानै नाहीं, यह अन्य
 जीवन की अवस्था पूर्व सर्व में अनंत बेर भोगी है अर धर्म
 बिना बहुता भोगोगा । यह पर्याय छूटे, पाछे धर्म बिना नीच
 पर्याय ही पावनी होयगी, नातै गाफिल न रहना । गाफिल
 पुरुष ही दगा स्त्राय है, दुःख पावै है और बैरी बसि परे है ।
 इत्यादि विशेष विचार करि सम्यक्दर्शन-सम्यग्ज्ञान-सम्यक्-
 चारित्र यह रत्नत्रय धर्म परम निधान, सर्वोत्कृष्ट, उपादेय
 जानि महादुर्लभ याकी प्राप्ति जानि, जिहि-तिहि प्रकार रत्न-
 त्रय का सेवन करना । ऐसे दुर्लभ भावना का स्वरूप
 जानना; वाको महादुर्लभ दिखाय या विषे रुचि कराई ।
 इति वारा अनुप्रेक्षा कौ कथन सम्पूर्ण ।

बारह तप

आगै वारा प्रकार के तप का स्वरूप कहिये है । अनसन
 तप कहिये— इनका अर्थ च्यारि प्रकार आहार अशन-पान-
 खाद्य—स्वाद्य । असन नाम पेट भरि खाने का है । पान नाम
 जल-दुग्धादि पीवने का है । खाद्य नाम बीडो का अर स्वाद्य
 नाम मुख-शुद्धि का है । ये च्यार्यो जिभ्याइंद्रो का हो
 विषय जानना और इंद्रो का नाहीं; और इंद्रो का विषय
 और हैं । बहुरि अवमोदय कहिये क्षुधा-निवृत्ति विषे एक
 ग्रास घाटि, दोय ग्रास घाटि, आदि घटता-घटता एक ग्रास
 पर्यंत भोजन की पूर्णता विषे ऊना भोजन करै, ताको
 ऊनोबर कहिये । बहुरि आजि ई विधि सौ भोजन मिलै,
 तौ ल्या नाहीं मिलै, तौ भूहार्क अहार-पानी का त्या है; ऐसी

अटपटी प्रतिम्या करे, ताको व्रतपरिसंख्या कहिये । बहुरि
 एक रस, दोय रस, आदि छहों रस पर्यंत त्याग करे, या
 विषें मन की लोलुपता मिटे, ताको रसपरित्यागतप
 कहिये । बहुरि शीतकाल विषें नदी, तलाब, चौहट, आदि
 शीत विशेष पढने का स्थानक विषें तिष्ठे । ग्रीष्मकाल विषें
 पर्वत के शिखर, रेत के थल, वा चौहट मारग ता विषें
 तिष्ठें । वर्षाकाल विषें वृक्ष तलै तिष्ठें । इत्यादि तीनों रितु
 के उपाय करि परोसह सहें; इनके सहने में दिढ रहें । बहुरि
 जिहि-तिहि प्रकार करि शरीर कृश करिये, शरीर कसने तै
 मन भी कस्या जाय है, सो इनिको कायक्लेश कहिये । इन
 बाह्य तप बीच अभ्यंतर के तप का फल विशेष कह्या है,
 ऐसा अर्थ जानना । तातै छह प्रकार अभ्यंतर के तप का
 स्वरूप कहिये हैं । तिनविषें आपने शुद्ध आखडी वा संजमादि
 विषें भौले वा जानि करि अल्प-बहुत दोष लाग्या होय,
 ताको ज्यों का त्यों गुराने कहै; अंश मात्र भी दोष छिपावे
 नाहीं । पीछै गुरु दंड दे, ताको अंगीकार करि, फेरि सू
 आखडी, व्रत, संजमादि का छेद हुवे का स्थापन करे, ताको
 प्रायश्चित्ततप कहिये । बहुरि श्री अरहंतदेव आदि पंच
 परम गुरु, जिनवाणी, जिनधर्म, जिनमंदिर, जिनदेव, तिनि
 का परम उत्कृष्ट विनय करै वा मुनि, अजिका, श्रावक,
 श्राविका, चतुर्प्रकार संघ, ताका विनय करै वा दश प्रकार
 का संघ, ताका विनय करै वा आपसुगुण करि अधिक अव्रत
 सम्यक्दृष्टि, आदि धर्मात्मा पुरुष होय, ताका विनय
 करिये, ताको विनयतप कहिये । अथवा मुनि, अजिका,
 आदि धर्मात्मा सम्यक्दृष्टि पुरुषां की वैयावृत्य करि पग
 चापि, आदि चाकरी करिये व आहार दीजिये वा जाका

उनके भेद होय, जाको जिहि-तिहि प्रकार 'निवृत्ति' करिये, रोग होय तो औषध दीजिये। इत्यादि विशेष चाकरी करिये, ताको ब्रह्मावृत्यतप कहिये। बहुरि वाचना, पृच्छना, अनु-प्रेक्षा, आम्नाय, धर्मोपदेश ये पांच प्रकार स्वाध्याय के भेद हैं। सो वाचना कहिये; शास्त्र कौ वांचे ही जाना। पृच्छना कहिये, प्रश्न करना, पूछना। अनुप्रेक्षा कहिये, बार-बार चिंतवन करना। आम्नाय कहिये जो काल योग्य जो स्वाध्याय होय वा जो शास्त्र, पाठ पढ़ने योग्य होय, तिनका तिहि काल अध्ययन करै। अर धर्मोपदेश कहिये, धर्म का उपदेश देना। ऐसे पंच प्रकार स्वाध्याय कौ करना, ताको स्वाध्यायतप कहिये। बहुरि जावज्जीव वा प्रमाण सहित शरीर का त्याग करना; त्याग कहिये शरीर का ममत्व छोड़ना, बाहुबलो मुनि की न ई शरीर का कोई प्रकार संस्कार नाहीं करणा। अंग-उपांग कौ चलाचल अपनी इच्छा न करने के कारण ताको व्युत्सर्ग वा उत्सर्गतप कहिये। बहुरि "एकग्रचित्त निरोधो ध्यानं" याका अर्थ यह आर्त, रौद्र ध्यान का छोड़ना, धर्म ६।न वा शुक्ल ध्यान करना, ताको ध्यानतप कहिये-ऐसा वारा प्रकार तप का स्वरूप जानना।

आगै वारा प्रकार के तप का फल कहिये हैं। सो त्या विषे अनसनादि च्यारि तप करि यह जीव स्वर्ग स्थान विषे कल्पवासी देवोपुनीत पद पावै है। थोड़ी-सी भोग-सामग्री मनुष्य पर्याय विषे छोड़िसी, ताका फल अनंत गुणा पावसी, सो असंख्यात काल पर्यंत निर्विघ्न पणै रहसी। अर महा सुंदर शरीर, अमृत के भोग करि तृप्त असंख्यात काल पर्यंत निरोग

एक-सा गुलाब के फूल सादृश्य महा मनोग्य, यहां बातांकरि
 आयु पर्यंत निर्भय रहसी । ताकी महिमा वचन-अगोचर है,
 सो कहां लौं कहिये ? आगे स्वर्गन के सुख का विशेष वर्णन
 करेंगे, तहां तै जानि लेना । बहुरि विवक्त शय्यासन काय-
 क्लेश तप करि अत्यंत अतिशयबंत, महा दैदीप्यमान, तेज, प्रताप
 संयुक्त, इंद्र, चक्रवर्ती, कामदेव, आदि महंत पुरुष का शरीर
 पावै है । यह तौ बाह्य षट् प्रकार तप का फल कहा ।
 या सौ अनंत गुणा फल अम्यंतर के षट् प्रकार तप तिन विषै
 प्रायश्चित्त का फल है । बाह्य के तप करि तौ शरीर दम्या
 जाय है अर शरीर दमिवा करि किंचित् मन दम्या जाय
 है । ताही तै ये भी तप नाम पावै है । मन नाहीं दम्या
 जाय, तौ शरीर दम्या तप नाम पावै नाहीं । धर्मात्मा
 पुस्व एक मन की शुद्धता ही के अर्थ बहिरंग तप करै है ।
 अर आन मती शरीर तौ बनो ही कसै है, परंतु मन अंश
 मात्र भी दम्या जाय नाहीं; तातै वाको अंश मात्र भी तप
 कह्यो नाहीं । अर अम्यंतर के तप करि मन दम्या जाय,
 तातै मन का दमिवा करि कषाय रूपो पबंत गलै है । ज्यों-
 ज्यों कषाया की मंदता सो ही परिणामा की विशुद्धता, ताही
 का नाम धर्म है, वही मोक्ष का मारग है । वही कर्म का
 वालिवा नै ध्यानाग्नि छै । संपूर्ण सर्व शास्त्र का रहस्य करि
 मोह कर्म के मंद पाडने वास्ते, नास करने को है । अर जेता
 तप, संजम, ध्यानाध्ययन, वैराग्य, आदि अनेक कारण बताये
 हैं, सो ये कारण सर्व सराग भावां सौ छुडावने अर्थ है । अर
 कर्मन सौ खुले है, सो एक वीतराग भावां सौ खुले है । तातै
 सर्व प्रकार तीन काल, तीन लोक विषै वीतराग भाव ही है
 सो ही मोक्ष-मारग है । “सम्यक्दर्शनज्ञान-चारित्राणि मोक्ष-

मार्गः” ऐसा कह्या है सो बीतराग भाव नै कारण है । तातें कारण विषे कार्य का उपचार कह्या है । कारण बिना कार्य को सिद्ध होय नाही, तातें कारण प्रधान है । सो प्रत्यक्ष यह बात अनुभवन में आवै है अर आगम विषे ठीर-ठीर सर्व सिद्धान्त विषे एक बीतराग भाव ही सार, उपादेय कह्या है । अर कर्म-वर्गणा सौ तीन लोक घो का बडावत् भर्या है । सो कर्म-वर्गणा सौ ही बंध होय, तौ सिद्ध महाराज के होय, अर हिंसा सौ ही बंध होय, तौ मुनि महाराज के होय, अर विषय-भोग परिग्रह के समूह सौ ही बंध होय, तौ अन्नत सम्यक्दृष्टि, चक्रवर्ती, तीर्थकर आदि ताके होय । भरत चक्रवर्ती धार्मिक सम्यक्दृष्टि था । तातें सम्यक्त्व के माहात्म्य करि षट् खंड की विभूति, छियानवे हजार स्त्री भोगने करि भी निर्बंध, निराश्रव ही रह्या । ताही तें दीक्षा धारे पीछे अंतर्मुहूर्त काल विषे बाने केवलग्यान उपाज्या । सो सम्यक्त्व का माहात्म्य अद्भुत है । कोई यहां प्रश्न करै- जो मुनि महाराज वा अन्नती सम्यक्दृष्टि के बंध नाही, तौ चौथा गुणस्थान पर्यंत अनुक्रम तें घटता-घटता बंध कैसे कह्या है ? ताका उत्तर-यह कय । ह . सो तारतम्य की अपेक्षा है । सो बंध नै मूलमूल कारण एक दर्शनमोह है । जैसा दर्शनमोह तै बंध है, ताके अनंतवे भाग चरित्रमोह तें बंध होय है । तातें अन्नत सम्यक्दृष्टि तें लगाय दसवां गुणस्थान पर्यंत अल्पबंध है, तातें न गिन्या । निश्चय विचारता दसवां गुणस्थान पर्यंत रागादिक स्वयमेव पाइये हैं । यह भी शास्त्र विषे कह्या है, सो यह न्याय ही है । जा-जा स्थानक जेता-जेता राग भाव है, तेता-तेता मोह बंध होय है-यह बात सिद्ध भई । एक असाधारण कारण अष्ट

कर्म बंधने की मोहकर्म है, तासों एक मोह ही का नाश
 करना । सो प्रायश्चित्त विषे धर्म बुद्धि विशेष होय है । अर
 जाके धर्मबुद्धि विशेष होय वा संसार के दुःख का भय होय,
 सो ही गुरान सै प्रायश्चित्त दंड लेय । याके मन की बात कौ
 न जानै था जो याकी आखडी भंग हुई है । परंतु यह
 धर्मात्मा परलोक का भय थकी प्रायश्चित्त तप अंगीकार
 करै है, यातै अनंत गुणा का फल विनय तप का है । या
 विषे मान विशेष गलै है अर पांचो इंद्रि बसि होय हैं वा
 चित्त की एकाग्रता होय है, सो ही ध्यान है । ग्यान मोक्ष
 समय विशेष होय है । सम्यक्दर्शन-ग्यान-चारित्र्य निर्मल होय
 है । अर पुन्य के संचय अत्यंत अतिशय होय है । जेता धर्म
 का अंग है, तेता ग्यानाभ्यास ते जान्या जाय है । तातै
 सर्व धर्म का मूल एक शास्त्राभ्यास है; याका फल केवल-
 ज्ञान है । बहुरि स्वाध्याय तै अधिक व्युत्सर्ग, अर ध्यान
 ताका भी अनंत गुणा विशेष फल है । याका फल मुख्यपणै
 एक मोक्ष ही है । बहुरि बाह्य तप कहै हैं, सो भी
 कषाय घटावने अर्थ कहै हैं । कषाय सहित बाह्य तप करै,
 तौ वह तप संसार का ही बीज है, मोक्ष का बीज नाहीं ।
 ऐसा बारा प्रकार तप ताका फल जानना । आगै तप का
 फल विशेष कहिये हैं । सो देखो, अन्य मत वारे बाँ तिर्यंच
 मंद कषाय के माहात्म्य करि सोला स्वर्ग पर्यंत जाय हैं,
 तौ जिनधर्मीक श्रद्धानी कर्म काटि मोक्ष क्यों न जाय ?
 तातै तप करि कर्मा की निर्जरा विशेष होय है,
 सो ही दशसूत्र (तत्त्वार्थसूत्र) विषे कह्या है— “तपसा
 निर्जरा च ।” तहां ऐसी निर्जरा, तातै अवश्य
 अभ्यंतर बारा प्रकार के तप अंगीकार करना । तप विना
 कर्म कदाचि कटै नाहीं, ऐसा तात्पर्य जानना । एवं संपूर्णम्

छात्र-प्रकार का संयम

सो संयम दोय प्रकार है—एक इन्द्रिय-संयम, एक प्राण-संयम । सो इन्द्रिय-संयम छह प्रकार है अर प्राणो-संयम भी छह प्रकार है । पांच इन्द्रो छठा मन का निरोध करै, षट्-काय की हिंसा त्यागै, ताकी इन्द्रियसंयम वा प्राणसंयम कहिये । सो संयम निःकषाय नै कारण है; निःकषाय है सो ही मोक्ष का मार्ग हैं । संयम बिना निःकषाय कहावित होय नाही । निःकषाय बिना बंध, उदै, सत्ता का अभाव होय नाही, तातें संयम ग्रहण करना योग्य है ।

जिनबिम्ब-दर्शन

आगे जिनबिम्ब को दर्शन कौन प्रकार करिये, कहा भेंट धरिये, कैसे स्तुति, विनय करिये, ताका स्वरूप विशेष करि कहिये है ।

दोहा—मैं बंदौ जिनबिम्ब को, करि अति निर्मल भाव ।

कर्म-बंध नै छेदने, और न कोई उपाव ॥

या भांति सामायिक किये, पाछे लघु-दीर्घ बाधा मेटि, जल सौं शुचिकरि पवित्र वस्त्र पहिरि और मनोग्य, पवित्र एक-दोय आदि अष्ट द्रव्य पर्यंत रकेबी विषे मेलि, आप उवाहणा^१ पगां चाम, ऊन का स्पर्श बिना महा हर्ष संयुक्त मंदिर आवै । अर जिनमंदिर में घसता तीन शब्द ऐसी उचारै—जय निस्सहि, जय निस्सहि, जय निस्सहि, ताका

अर्थ यह जो देवादिक कोई गूढ तिष्ठै होय, ती तें दूरि हूँज्यो,
 दूरि हूँज्यो, दूरि हूँज्यो । बहुरि पीछै तीन शब्द ऐसे कहै-
 जय, जय, जय । पीछै श्रीजी की सन्मुख पेलि अर रकेबी
 कूं हाथ सूं मेलिह, दोऊ हस्त जोडि, नारेल उपरे। पोले हाथ
 राखि, तीन आवर्त करि, एक शिरोनति कीजे । पीछै अष्टांग
 नमस्कार, ताका अर्थ तीन-मन, वचन; काय शुद्ध होय,
 मस्तक, दोय हाथ, दोय पग याकूं अष्टांग नमस्कार कहिये ।
 नमस्कार कीजै अर तीन प्रदक्षिणा पहली दीजै । भावार्थ
 आठ अंग कूं ही नवाइये । आठ अंग कौन, ताके नाम-मस्तक
 हाथ, पग, मन-वचन-काय; ऐसे आठ अंग, ताके उत्तर-अधर
 अवयव मुख, आंखि, नाक, कान, आंगुल्या आदि उपांग
 जानने । भगवान सर्वोत्कृष्ट है ताकी अष्टांग नमस्कार करिये।
 बहुरि जिनवानो, निग्रंथ गुरु, तिनको पंचांग नमस्कार
 करिये । दोन्यो गोडा धरती सूं लगाय, दोन्यो हस्त जोडि,
 मस्तक के लगाय, हस्त सहित मस्तक भूमि सूं लगाय, यामें
 छाती, पीठ, नितंब छिपाय^२ बिना पंच ही अंग नये^३, तातें
 पंचांग कहिये । बहुरि पीछै खडा होय, तीन प्रदक्षिणा
 दीजिये । एक-एक प्रदक्षिणा प्रति एक-एक दिशि की तरफ
 तीन आवर्त सहित एक शिरोनति कीजिये । पीछै खडा होय
 स्तुत्यादि पाठ पढिये । पीछै अष्टांग दंडोत् करि, पीछै-पीछै
 पगा होय आपनै घर की उठि आजे । अर निग्रंथ गुरु विराजे
 होय, ती वाकी 'नमोस्तु' कीजै, वाका मुख थकी शास्त्र-
 श्रवण किये बिना न आइये ।

भावार्थ—जिनदर्शन का करिवा विषे आठ ती अष्टांग

१ मस्तक ऊपर २ बिना ३ झुके ४ दण्डवत प्रणाम,

नमस्कार, बारा शिरोनति, छत्तीस आवर्त करिये । अब स्तुति करने का विधान कहिये है । जैसे राजादिक बड़े महंत पुरुषनि करि कोई दीन पुरुष अपने दुःख को निवृत्ति अर्थि जाय, सन्मुख खड़ा होय, मुख आगे भेंट धरि, ऐसे वचनालाप करे । पहलो तो राजा की बढाई करे, पीछे आपका दुःख की निवृत्ति की वांछता संता ऐसे कहै—यह मेरा दुःख निवृत्त करी । पीछे वे मेहरबान होय, याका दुःख निवृत्त करे, त्यों यह संसारी परम दुखित आत्मा दीन, मोह कर्म करि पीड्या हुआ श्रीजी के निकट जाय, खड़ा होय, भेंट आगे धरि, पहली तो श्रीजी की महिमा-वर्णन करे, गणानुवाद श्रीजी का गावे । पीछे आपकूं अनादि काल का मोह कर्म घोरान घोर नरक-निगोदादिक दुःख दिये, ताका निर्णय करे । पीछे वाके निवृत्ति करने अर्थि ये प्रार्थना करे—सो हे भगवन् ! ये अष्ट कर्म मेरी लार लागे हैं । मोको महा तीव्र वेदना उपजावें हैं । मेरा स्वभाव को घाति मेल्या है । ताके दुःख की बात मैं कोलूं^१ कहाँ ? सो अब इनि दुष्टनि का निपात^२ करिये अर मोको निरमै स्थान मोक्ष ताको दीजिये, सो मैं चिरकाल पर्यंत सुखी होहुं । पीछे भगवान का प्रताप करि, यह जीव सहज ही सुखी होय है अर मोह कर्म सहज ही गलै है । अब याका विशेष वर्णन करिये है ।

जय जय, त्वं च जय, जय भगवान, जय प्रभु, जयनाथ,
जय करुणानिधि, जय त्रिलोक्यनाथ, जय संसारसमुद्रतारक,
जय भोगन सूं परान्मुख, जय वीतराग, जय देवाधिदेव, जय

साँचा देव, जय सत्यवादी, जय अनुपम, जय बाधारहित, जय
 सर्व तत्त्वप्रकाशक जय केवलज्ञान-चरित्र, जय त्रिलोक शांति-
 मूर्ति, जय अविनाशी, जय निरंजन, जय निराकार, जय
 निर्लोभ, जय अतुल महिमा भंडार, जय अनंत दर्शन, जय
 अनंत ग्यान, जय अनंत सुख करि मंडित, जय अनंत वीर्य
 धारक, संसार-शिरोमणि, गणधरा देवां करि वा सी इंद्रां
 करि पूज्य, तुम जयबंते प्रवर्तों, तुम्हारी जय होय, तुम बड़ा
 बृद्ध होहु । जय परमेश्वर, जय सिद्ध, जय आनंदपुंज, जय
 आनंद मूर्ति, जय कल्याणपुंज, जय संसार-समुद्र के पार-
 गामी, जय भव-जलधि-जिहाज, जय मुक्ति-कामिनी-कंत,
 जय केवलज्ञान-केवलदर्शन-लोचन, परम सुख परमात्मा,
 जय अविनाशी, जय टंकोत्कीर्ण, जय विश्वरूप, जय विश्व-
 त्यागी, विश्वज्ञायक, जय ज्ञान करि लोकालोक प्रमाण वा
 तीन कालप्रमाण, अनंत गुण-भंडार, अनंत गुण-खानि, जय
 चौंसठ रिद्धि के ईश्वर, जय सुख-सरोवर-रमण, जय संपूर्ण
 सुख करि तृप्त, सर्व रोग-दुष्ट करि रहित, जय अज्ञान-
 तिमिर के विध्वंसक, जय मिथ्या वज्र के फोड़ने कूं-चक्रचूर
 करणें कूं परम वज्र, जय तुंगसीस, जय त्वं ज्ञानानंद वर-
 सानें, अमोघाताप का दूरि करिवानें वा भव्यजीव्यरूप खेती
 पोषण वा भव्यजीव्य के खेती ज्ञान-दर्शन-सुख-वीर्य अंगोपांग
 तीन लोक के अग्र भाग तिष्ठै हैं, परंतु तीन लोक नै एक
 परमाणु मात्र खेद नाहीं उपजावै हैं । भगवान के उपगार
 नै नाहीं भूलै हैं, तातें दया बुद्धि करि अल्प तिष्ठै हैं । तब
 मैं भगवान के अनंतवीर्य ज्यादा भार मस्तग ऊपर कैसे
 धारूंगा ? याका भार मेरे बूते कैसे सह्या जायगा ? भगवान
 अनंतबली, मैं असंख्यात बली, ऊपर अनंतबली का भार

से ठहरे ? तातें अगाऊ जाय भगवान की सेवा करिये । तो
 भगवान परमदयालु हैं सो मोने खेद नहीं उपजावै हैं सो
 बें प्रत्यक्ष देखिये । भगवान वृद्धि होने की भेष साक्ष्य हैं ।
 हो भगवानजो ! आकाश विषैं ये सूर्य तिष्ठै हैं, सो कहा
 मानूं तिहारी ध्याम रूपी अग्नि की कणिका ही है अथवा
 ।हारे नख की ललाई का आकाश रूपी आरसा^१ विषैं एक
 तिबिब ही है । अहो भगवानजी ! तुम्हारे मस्तग ऊपरि
 ।न छत्र सोहै हैं, सो मानूं छत्र का मिस करि तीन लोक
 । सेवने की आया है । अर हे भगवानजी ! तुम्हारे ऊपरि
 ।सठ चमर दुरै हैं, सो मानूं चमरन के मिस करि इंद्र के
 मूह ही नमस्कार करै हैं । अर हे भगवानजी ! ये तिहारे
 ।धासन कैसे सोभै हैं ? मानूं ये सिंहासन नहीं, ये तीन
 । लोक का समुदाय एकठों होय, तिहारे चरण-कमल सेवने कूं
 । आया है । सो कैसा संत सेवै है ? ये भगवान अनंत चतुष्टय
 । प्राप्न भये हैं, सो सिद्ध अवस्था विषैं मेरे मस्तग ऊपरि
 । कथा ऊपरि तिष्ठैये । अहो भगवानजी ! ये तेरे ऊपरि
 । शोक वृक्ष तिष्ठै है, सो त्रिलोक का जीवा न शोक रहित
 । रै है । बहुरि हे भगवानजी ! आपके शरीर की कांति
 । सा सरोर होय, तैसा ही भामंडल की ज्योति दशों दिशा
 । षैं उद्योतै किया है । ता विषैं भव्य जीवा सप्त भव
 । आरसा वत प्रतिभासै है । बहुरि हे भगवानजी ! आपके
 । अभ्यंतर के आत्मीक गुण तो अनंतानंत हैं, ताको महिमा
 । कौन पै कहो जाय है ? परंतु आत्मा के अतिशय करि
 । शरीर भी ऐसा अतिसय रूप प्रणम्या^४ है, ताका दर्शन करि
 । तिया कम शिथिल होय, पाप-प्रकृति प्रलय नै प्राप्त होय,

१ वर्ण २ एकत्र ३ प्रकाश ४ परिबसित हुआ

सम्यक्दर्शन मोक्ष का बीज उत्पन्न होय, इत्यादि सर्व अभ्यं-
 तर—बाह्य बिघ्न बिलै जाय । सो हे भगवान ! ऐसे शरीर
 की महिमा सहस्र जीभ करि इंद्रादिक देव क्यों नहीं करें ?
 अर हजार नेत्र करि तिहारे रूप का अवलोकन क्यों नहीं
 करें ? अर इंद्रां का समूह अनेक शरीर बनाय भक्तिवान
 आनंद रस करि भोज्या क्यों नहीं नृत्य करे ? बहुरि
 कैसा है तिहारा शरीर ? ता विषैं एक हजार आठ लक्षण
 पाइये है । तिनका प्रतिबिंब आकाश रुपी आरसा विषैं
 मानूं आय परया है, सो तिहारे गुणां का प्रतिबिंब तारेनि
 के समूह प्रतिभासे है । बहुरि हे जिनेंद्रदेव ! तिहारे चरण-
 कमल को ललाई कैसी है ? मानूं केवलज्ञानादि वस कै
 उदै करवानें सूर्य ही तहां ऊग्यो है वा भव्य जीवां के
 कर्मकाष्ठ वालिवा नै तुम्हारे ध्यान अग्नि के तिणगा^१ हाय,
 आनि प्राप्त नहीं भया है वा कल्याण वृक्ष ताके कूपल ही
 है अथवा चितामणि रत्न, कल्पवृक्ष, चित्रावेलि, कामधेनु,
 रसकूप का पारिस^२ वा इन्द्र, धरणेंद्र, नरेंद्र, नारायण, बल-
 भद्र, तोर्थकर, चतुर प्रकार के देव, राजाओं का समूह अर
 समस्त उत्कृष्ट पदार्थ अर मोक्ष देने का एक भाजन परम
 उत्कृष्ट निधि ही है ।

भावार्थ—सर्वोत्कृष्ट वस्तु की प्राप्ति तुम्हारे चरणां को
 आराध्य मिलै है । तातैं तेरे चरण ही सर्वोत्कृष्ट निधि है ।
 बहुरि भगवानजो ! तिहारा हृदय विस्तीर्ण^३ है, मानूं गुलाब
 का फूल ही विकसायमान है । अर-तिहारे नेत्रनि विषैं ऐसा
 आनंद वसै है, ताके एक अंश मात्र आनंद का निरमापवा
 करि च्यारि जाति के देवता का शरीर उत्पन्न भया है ।

१ जिनगारी २ पारस ३ विशाल, फैला हुआ

इत्यादि तिहारे शरीर की महिमा कहने समर्थ त्रिलोक में कौन है ? परंतु लाडले पुत्र होय, सो माता-पिता न चाहै ज्यों बोले । पीछे माता-पिता वाको बालक जानि वासों प्रीति ही करै अर मन-मानती ? मिष्ट वस्तु खाने को मंगाये देय । तासों हे भगवान ! तुम मेरे उदित माता-पिता हो । हम तिहारा लघु पुत्र है । सो लघु बालक जानि मो परि क्षमा करिये । अर हे भगवानजी ! हे प्रभुजी ! तुम समान और बल्लभ^२ मेरे नाहीं । अर हे भगवानजी ! मोक्ष-लक्ष्मी का कंत^३ थेई^४ छौ अर जगत का उद्धारक थेई छौ । अर भव्य जीवां के उद्धार करने को थेई छौ ! तुम्हारे चरणारविदां को सेय-सेय, अनेक जीव तिरै, अबं तिरै हैं, आगे तिरेंगे । हे भगवान ! दुःख दूर करिवे नै थेई समर्थ छौ । अर हे भगवान ! हे प्रभु जिनेंद्रदेव ! तिहारी महिमा अगम्य है । अर भगवानजी ! समोसरण लक्ष्मी सों विरक्त थेई छौ, कामबाण के विध्वंसक थेई छौ, मोहमल्ल के पछाडवा नै तुम ही अद्वितीय मल्ल हो । अर जरादि-काल त्रिलोक का जीवा कौं निगलतो, निपात करतो चलयौ आवै है । याको निपातने कोई समर्थ नाहीं । समस्त लोक के जीव काल की दाढ विषे वसे हैं । तिनको निर्भय हुवो काल दाढ करि चिगदति चिगले है । आज भी तृप्त नाहीं होय है । ताकी दुष्टता अर प्रबलता नै कौन समर्थ है ? ताको तुम खिण^५ मात्र में ही कीडा मात्र जीत्या । सो हे भगवानजी ! तुम कूं हमारा नमस्कार होहु । बहुरि हे भगवानजी ! तिहारे चरण-कमलां के सन्मुख आवता मेरा पग पवित्र हुवा । अर तिहारो रूप अवलोकन करता नेत्र पवित्र हुआ अर तिहारे

१ मन भाषिक २ स्वामी ३ पति ४ तुम्हीं ५ क्षण

गुणनि की महिमा वा स्तुति करता जिह्वा पवित्र हुई अर
तुम्हारे गुण-पंक्ति को सुमरता मन पवित्र हुआ अर तुम्हारे
गुणानुवाद को सुनता ध्वज पवित्र हुआ अर तुम्हारे गुण
की अनुमोदना क'ता विशेष करि मन पवित्र हुआ, तुम्हारे
चरणों को अष्टांग नमस्कार करता सर्वांग पवित्र हुआ । हे
जिनैन्द्रदेव ! धन्य आज का दिन ! धन्य आजकी घड़ी ! धन्य
यह मास ! धन्य यह संवत्सर ! सो या काल विषं आपके
दर्शन करने को सन्मुख भया । अर हे भगवानजी ! मेरे
आप को दर्शन करता ऐसो आनंद हुबो, मानूं नव निधि
पाई वा चित्तामणि रत्न पाये वा कामधेनु, चित्रावेलि घर
माहीं आई । मानूं कल्पतरु मेरे पारणे^१ ऊग्यो^२ वा पारस
की प्राप्ति भई वा जिनराज निरंतराय मेरे कर साँ आहार
लियौ वा तीन लोक का राज ही मैं पायौ अथवा केवलज्ञान
की आज ही मेरे प्राप्ति भई, सम्यक् रतन तो मेरे सहज ही
उत्पन्न भयो, सो ऐसै सुख की महिमा हू क्यों न कहूं ? अर
हे भगवानजी ! तुम्हारे गुण की महिमा करता जिह्वा तृप्त
नाहीं होय है अर तुम्हारे रूप का अवलोकन करि नेत्र तृप्त
नाहीं होय हैं । हे भगवानजी ! अबार मेरे कैसा उत्कृष्ट पुण्य
उदै आया है अर कैसे काल-लब्धि आय प्राप्त हुई ? ताके
निमित्त करि सर्वोत्कृष्ट त्रैलोक्य पूज्य मैं देव पाया, सो
धन्य मेरा यह मानुष भव, सो आपके दर्शन करता सुफल
भया । पूर्वे अनंत पर्याय तिहारे दर्शन विना निरफल^३ गये ।
अहो भगवानजी ! तुम पूर्वे तीन लोक की संपदा बोदे^४
तृणवत् छांडि, संसार-देह-भोग सूं विरक्त होय, संसार असार
जाणि, मोक्ष उपादेय जाणि, स्वयमेव आर्हती दीक्षा घरी ।

१ आसन मे २ उदित हुआ ३ निष्कल, व्यर्थ ४ जीर्ण, सूखे-पूराके

तत्काल ही मनःपर्यय ज्ञान-सूर्य उदई हुवा; पाछे शीघ्र ही केवलज्ञान सूर्य निरावरण उदई भया—लोकाञ्जोक का अनंत पदार्थ द्रव्य-गुण-पर्याय संयुक्त द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव नै लिया तीन काल मध्य चराचर पदार्थ एक समे विषे, तिहारे ज्ञान रूपी आरसा विषे स्वयमेव ही बिना ऐचो? आणि? ज्ञलक्ष्या, ताकी महिमा कहिबाने समर्थ सद्यस्त्र जिह्वा, सौ इंद्र भी वचन की रिद्धि के घारी गणधरादि महा जोगीश्वर भी नाहीं वरणि^१ सक्या। बहुरि भव्य जीवां का पुण्य का उदई तुम्हारी दिव्य-ध्वनि ऐसे उछरो^४, सो एक अंतर्मुहूर्त विषे ऐसा तत्त्व उपदेश करै, ताकी रचना शास्त्र विषे लिखिये, तो उन शास्त्र सौ अनंत लोक पूर्ण होय। सो हे भगवान ! तिहारे गुण की महिमा कैसे करिये ? बहुरि हे भगवान ! तिहारी वाणी का अतिशय ऐसी, सो वाणी खिरतो तो अनक्षररूप अर अनमै भाषा खिरे पाछे भव्य जीवां के कान के निकट ऐसी पुद्गल की वर्गणा शब्द रूप परिणवे। असंख्याते चतुर प्रकार के देव-देवांगना ये संख्यात वर्ष पर्यंत प्रश्न विचारे थे अर संख्याते मनुष्य वा तिर्यंच घना काल पर्यंत विचारे थे। तिनको आपनो-आपनी भाषा मय प्रश्न के उत्तर हुवा। अर जिन उपरांत अनेक वाक्यां का उपदेश होता भया, तिस उपरांत अनंतानंत तत्त्व के निरूपण अह्ला गया। ज्यों मेघ तो अपरंपार एक जाति के जल रूप वर्षा करै, पीछे आडू वा नारेल जाति के वृक्ष अपनी सामर्थ्य माफिक जल का ग्रहण करै; आपने-आपने स्वभाव रूप परिणमावे। बहुरि दरिया व तलाब, कूँवा वावडी आदि निवान^५ आपने भाजन माफिक जल का धारण

१ शीघ्र के २ बाकर ३ वर्षत ४ उछली, प्रकट हुई ५ जलाशय

करै अर विशेष मेघ का जल अहला! जाय, त्यों हो जिन-
 वानी का उपदेश जानना । बहुरि ता विषे भगवानजी ! तुम
 ऐसे उपदेश देते भये जे षट् द्रव्य अनादि-निघन हैं । ता
 विषे पांच द्रव्य अचेतन, जड हैं । जीव नाम पदार्थ चेतन
 द्रव्य है । ता विषे पुद्गल मूर्तिक है; अवशेष पांच अमूर्तिक
 हैं । या ही छहों द्रव्य के समुदाय को लोक कहिये । जहां
 एक आकाश द्रव्य हो पाइये; पांच द्रव्य न पाइये, ताकूं
 आलोकाकाश कहिये । लोक-अलोक का समुदाय आकाश
 एक अनंतप्रदेशी, तीन लोकप्रमाण, असंख्यात प्रदेशी, एक-
 एक धर्म-अधर्म द्रव्य है । अर काल का कालाणु असंख्यात,
 एक-एक प्रदेश मात्र है । जीव द्रव्य एक, तीन लोक के
 प्रमाण असंख्यात प्रदेश के समूह अर ते जिन सों अनंत गुणे
 एक प्रदेश आकाश को धरें । पुद्गल द्रव्य अनंते हैं । सो
 च्यारि द्रव्य नौ अनादि के थिर, ध्रुव तिष्ठै हैं । जीव,
 पुद्गल द्रव्य गमनागमन भो करै हैं । सो यह तीन लोक
 आकाश द्रव्य कै बीच तिष्ठै है । याके कर्ता और कोऊ
 नाहीं । ये छहूं द्रव्य अनंत काल पर्यंत स्वयं सिद्ध बने रहे
 हैं । अर जीवनि के रागादिक भावनि करि पुद्गल पिंड
 रूप प्रकृति, प्रदेश, स्थिति, अनुभाग, च्यारि प्रकार के बंध,
 तासूं जीव बंधे है; वाके उदे में जीव की दशा एक विभाव
 भाव रूप होय है । निज स्वभाव ज्ञानानंद मय धार्या जाय
 है । जीव अनंत सुख का पुंज है । कर्म के उदे करि महा
 आकुलता रूप परिणमे है । ताके दुःख की वार्ता कहने सम-
 रथ नाहीं । पाप को निर्वृत्ति के अर्थ सम्यक्दर्शन-ज्ञान-
 चारित्र्य है । ताके उपदेश हे भगवान ! तुम कहनहारे हो ।

तुम ही संसार-समुद्र विषें डूबते प्राणी को हस्तावलंब ही ।
 तुम्हारा उपदेश न होता, तो ये सर्व प्राणी संसार विषें डूबे
 ही रहते, तो बड़ा गजब होता । परंतु तुम धन्य तिहारा
 उपदेश धन्य ! तिहारा जिनशासन धन्य ! तिहारा बताया
 मोक्षमार्ग धन्य ! तिहारे अनुसारी मुन्यादिक सत्पुरुष,
 ताकी महिमा करने समर्थ हम नाहीं । कहां तो नर्क वा
 निगोदादिक के दुःख वा ज्ञान-वीर्य को न्यूनता अर कहां
 मोक्ष का सुख अर ज्ञान-वीर्य की अधिकता ? सो हे भग-
 वान ! तिहारे प्रसाद करि यह जीव चतुर्गति के दुःख सौं
 छुड़ाय मोक्ष के सुखा नै पावै है । ऐसे परम उपगारो तुम
 ही हो, तातैं हम तिहारे अर्थ नमस्कार करै हैं । बहुरि हे
 भगवानजी ! तुम ऐसे तत्त्वोपदेश का व्याख्यान किया—यह
 अधो लोक है, यह मध्य लोक है, यह ऊर्ध्व लोक है; तीन
 वातवलय करि वेष्टित है वा तीन लोक का एक महा स्कंध
 है । ता विषें अष्ट पृथ्वी वा स्वर्ग के विमान वा ज्योतिषी
 के विमान जड रहै हैं । बहुरि एकेंद्री जीव, एते बेइंद्रो जीव
 एते तेइंद्रो जीव, एते चौइंद्रो जीव, एते पंचेंद्रो जीव, एते
 नारकी, एते तिर्यंच, एते मनुष्य, एते देव, एते पर्याप्ति,
 अपर्याप्ति, एते सूक्ष्म वा बादर, एते निगोद के जीव,
 एते अतीत काल के समये अनंत तासौं अनंत वर्गणा स्थान
 गुणे जीवराशि का प्रमाण है अर तासौं अनंत वर्गणा स्थान
 गुणे आकाश द्रव्य का प्रदेशन का प्रमाण है । तातैं अनंत
 वर्गणा स्थान गुणे धर्मद्रव्य, अधर्मद्रव्य का अगुरुलघु नामा
 गुण ताका अविभाग प्रतिच्छेद है । तातैं अनंत अलब्ध
 पर्याप्ति के सर्व जीवा सूं घाटि अनंत वर्गणा स्थान
 गुणे एक होय, अक्षर के अनंतवे भाग ज्ञान होय—ऐसा निरास

पाइये है, ताका नाम पर्यायज्ञान है । वासूं कोई कै घाटि ज्ञान त्रिलोक, त्रिकाल विषे होय नाही वा ज्ञान निरावरण रहै है । वा ऊपरि ज्ञानावरणो का आवरण आवै नाही; जे आवरण आवे तो सर्वज्ञान घाट्या जाय, सर्व ज्ञान घाटिया कर्म करि जड होय जाय, सो होय नाही । सो वह पर्याय-ज्ञान विषे अविभागप्रतिच्छेद पाइये है, तातें अनंत वर्गणा स्थान गनै, अवश्य क्षाधिक सम्यक्त्व के अविभाग-प्रतिच्छेद पाइये है, सो ऐसा भी उपदेश तुम देते भये । बहुरि एक सुई की अनी की डागला ? ऊपरि असंख्यात लोक प्रमाण स्कंध पाइये है । एक-एक स्कंध विषे असंख्यात लोक प्रमाण अंडर पाइये है । एक-एक अंडर विषे असंख्यात लोक प्रमाण आवास पाइये है । एक-एक आवास में असंख्यात लोक प्रमाण पुलवी पाइये है । एक-एक पुलवी विषे असंख्यात लोक प्रमाण शरीर पाइये हैं । एक-एक शरीर विषे अनंत काल के समयों सूं अनंतानंत वर्गस्थान गुणा जीव नाम पदार्थ पाइये है । एक-एक जीव के अनंतानंत कर्म-वर्गणा लागी हैं । एक-एक वर्गणा विषे अनंतानंत परमाणु पाइये हैं । एक-एक परमाणु के साथ अनुक्रम रूप विस्रसोपचये सो जीवराशि सो अनंतानंत परमाणु पाइये हैं । एक परमाणु विषे अनंतानंत गुण वा पर्याय पाइये हैं । एक-एक गुण वा पर्याय के अनंतानंत विभागच्छेद हैं । ऐसी विचित्रता एक सुई की अनी की डागला ऊपरि निगोद राशि के जीवा विषे पाइये है, सो ऐसे जीव, ऐसे परमाणु वा करि बेढता ? वा वर्गणा करि आच्छादित, जीवा सूं तीन लोक घृत का घडा

चत् अतिशय करि मर्या है । स्यों एक नियोदिया का शरीर
 माहिला जीव, ताके अनंतवे आम भी निरंतर भोज जिन करि
 तीन काल में घटे नाही—ऐसा उपदेश भी तुम देते भये ।
 बहुरि वेई सुई की अनी का बागला ऊपरि आकाश ते पाइये
 है । ता विषे अनंतानंत परमाणु वापुली तिष्ठै हैं, अनंता
 स्कंध दो-दो परमाणु बाका तिष्ठै हैं, ऐसे है । एक-एक
 परमाणु, अधिक-अधिक स्कंध, तीन परमाणु, बाका स्कंध
 सों लगाय अनंत परमाणु, बाका स्कंध पर्यंत अनंत जाति के
 स्कंध, सो भी अनंतानंत सुई के अग्र भाग विषे भी अनंत
 गुणा अनंत पर्याय, अनंत अविभाग-प्रतिच्छेद, तीन काल
 संबंधी उत्पाद, व्यय, ध्रुव की अवस्था सहित, एक समय
 विषे हे जिनेंद्रदेव ! तुम ही देखे अर तुम ही जाने अर तुम
 ही कहते भये । अर या परमाणु बाके परस्पर रूखा-सचि-
 कणा द्व्यणुकादि वा तोना हो दो-दो अंश की अधिकता ये
 संग करि संयुक्त बंध विषम जातिबंध; ऐसे परमाणु का पर-
 स्पर बंधवा नै कारण रूखा-सचिकणा अंसा का समूह ताकी
 परस्परता नै लिया बंधने का कारण वा अकारण का सरूप
 भी तुम्हारे ही ज्ञान विषे झलकै अर दिव्यध्वनि करि कहते
 भये । सो हे जिनेंद्रदेव ! तेरो ध्यान रूपी आरसो कैसोक
 बढो है ? जाकी महिमा कौलों कहिये ? बहुरि हे भगवान !
 हे कलानिधि ! हे दयामूर्ति ! हम कहा करें ? प्रथम तो हमारा
 स्वरूप हम कौ दीसै नाही अर हम कौ दुःख देने वाला दीसै
 नाही अर बाकी हम कहा कहै ? अपराध पूर्वे किये,
 ता करि हमारे ताई कर्म तीव्र दुःख देहैं अर ये कर्म किसी
 बात करि उपशांत होय, सो भी हमको दीसै नाही । अर
 हमारा निज स्वरूप कहा है, कैसा हमारा ज्ञान है, कैसा

हमारा दर्शन है, कैसा हमारा सुख-वीर्य है वा हम कौन हैं, हमारा द्रव्य-गुण-पर्याय कहा है ? पूर्व हम किस क्षेत्र विषे किस पर्याय को धरे तिष्ठे थे ? अब इस क्षेत्र, इस पर्याय विषे कौन शरुस नै यहां आनि प्राप्त किये अर अब हम कहा कर्तव्य करै हैं, कौन बात रूप परिणवे हैं, सो याका फल आछ्या ? लागेगा कि बुरा लागेगा, फेरि हम कहा जाहिगेर, कैसी-कैसी पर्याय धरेगे, सो हम कछु जानते नाही । तो हमारे सुखी होने का उपाय ज्ञान बिना कैसे बने ? तो हमारे एता ज्ञान का क्षयोपशम होतै भी परम सुखी होने का उपाय भासै नाही, तो एकेंद्री, अज्ञानी, तिर्यंच जीव वा नारकी महा क्लेश करि पीडित्त, जाके आंखि फरकने मात्र निराकुलता नाही, तो वाका जीव नै कहा दूषण ? परंतु धन्य है आपकी दयालुता ! अर धन्य है आपका सर्वज्ञ ज्ञान ! धन्य है आपका अतिशय ! धन्य है आपकी ठीमर^१ बुद्धि ! धन्य है आपकी प्रवीणता वा विचक्षणता ! सो आप दया बुद्धि करि सर्व तरह वस्तु को स्वरूप भिन्न-भिन्न दिखायो-आत्मा को निज स्वरूप अनंत दर्शन, अनंत ज्ञान, अनंत सुख, अनंत वीर्य को धनी आप सादृश्य बतायो अर पर-द्रव्य सौं रागादिक भावां को उलझाव बतायो, राग-द्वेष-मोह भावन करि कर्मनि सूं जीव बंधते बताये, पीछै वाके उदय-काल विषे जीव महादुखी होते दिखाये, वीतराग भावां करि कर्मनि सूं निबंध, निरास्रव होना दिखाया, वीतराग भावां सूं ही पूर्व संचित दीर्घ काल के कर्म ताकी निर्जरा होनी बताई, निर्जरा के कारण करि निज आत्मा यथाजात केवलज्ञान, केवलसुख होना प्रगट दिखाया, ताही का नाम मोक्ष कहौ वा हित

कही वा भिन्न कही । अर नारक विषे जाय तिष्ठै हैं, सो वा क्षेत्र विषे मोक्ष की सिद्धि होती, ती सर्व सिद्धि की अव-गाहना विषे अनंत पांची थावर, सूक्ष्म बादर पाइये ते महादुखी क्या नै होते ? ताते निर्भय करि आपना ज्ञानानंद स्वभाव घात्या गया छै, वाही का नाम बंध था । सो ज्ञाना-वर्णादिक कर्म के अभाव होते स्फुरायमान हुवा; जैसे सूर्य का प्रकाश बादलां करि रुकि रह्या था । बादलां के अभाव होते संते पूर्ण प्रकाश विकसायमान हुवा अर ऊर्ध्व जाय तिष्ठ्या, सो जोव का ऊर्ध्व गमन स्वभाव है, ताते ऊर्ध्व गमन किया । अर आगे धर्म द्रव्य नाहीं, ताते धर्म द्रव्य के कारण विना आगे नाहों गमन किया, वहां ही तिष्ठै, सो अनंत काल पर्यंत सासता परम सुख रूप तीन लोक के नेत्र वा तीन काल लोकालोक के देखने रूप ज्ञान-दर्शन नेत्र, अनंत बल-अनंत सुख के धारक महाराज तीन लोक करि तीन काल पर्यंत पूजि तिष्ठसी । सो हे भगवान ! ऐसे उपदेश भी तुम ही देते भये । सो तेरे उपकार की महिमा हम कहां लग कहैं ? अर कहा तिहारी भक्ति, पूजा, वंदना, स्तुति करें ? ताते हम सर्व प्रकार करने को असमर्थ हैं । अर तुम परम दयाल पुरुष हो, ताते हम पर क्षमा करो । ये मेरे ताई बडा असंभव फिकर है अर हम तिहारी स्तुति, महिमा करते लजायमान होते हैं; पणि हम कहा करें ? तुम्हारी भक्ति मो ढिंग ! वरजोरी वाचाल करै है अर तिहारे चरणां विषे नम्रीभूत करै है । ताते तिहारे चरणा नै बारंबार नमस्कार होहु । ये हो चरण जुगल मीन संसार-समुद्र विषे डूबता नै राखौ । बहुरि अग्निकाय के

जीव असंख्यात लोक प्रदेश प्रमाण हैं । तातें असंख्यात लोक वर्गस्थान गये, निगोद का शरीर प्रमाण है । तातें असंख्यात लोक वर्गस्थान गये; जोगों के अविभागप्रतिच्छेद है, सोभी असंख्यात का ही भेद है । सो हे भगवानजी ! ऐसा उपदेश भी तुम ही देते भये । बहुरि ये असंख्यात द्वीप, समुद्र हैं, ये अढाई द्वीप प्रमाण मनुष्य क्षेत्र हैं; ताके भी निरूपण तुम ही किये । जो ज्योतिषी मंडल हैं, ताके प्रमाण जुदे-जुदे द्वीप-समूह तुम ही कहे । बहुरि पुद्गल परमाणु का प्रमाण, वा द्रव्यणुक स्कंध का प्रमाण, महास्कंध पर्यंत तुम ही कहो । इत्यादि अनंत द्रव्य के तीन काल संबंधी द्रव्य, गुण, पर्याय वा द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव सहित और स्थान लिया अनंत विचित्रता एक समय विषें लोक की तुम ही देखी । सो तुम्हारा ज्ञान को महिमा अद्भुत, तुम्हारे ही ज्ञानगम्य है । तातें तुम्हारा ज्ञान को फेरि भी हमारा नमस्कार होहु । हे भगवानजी ! तुम्हारी महिमा अथाह है । तुम्हारे गुण की महिमा देखि-देखि आश्चर्य उपजै है, आनंद के समूह उपजै हैं, ता करि हम अत्यंत तृप्त हैं । बहुरि हे भगवानजी ! दया-अमृत करि भव्य जीवन को तुम ही पोषो हो, तुम ही तृप्त करो हो । तुम्हारे उपदेश बिना सर्व लोकालोक शून्य भया; ता विषें यह समस्त जीव शून्य होय गये हैं । सो अब तुम्हारे वचन रूप किरण कर अनादि काल को मोह-तिमिर मेरा विलै गया । अब मौनै तिहारे प्रसाद करि तत्त्व-अतत्त्व का स्वरूप प्रतिभास्या, ज्ञानलोचन मेरे उधरे, ताके मुख की महिमा न कही जाय । तीसूं हे भगवानजी ! संसार-संकट काटवाने बिना कारण परमबैद्य अद्वितीय दीसो हो । तातें तिहारे चरणारविंद सौ बहुत अनुराग बर्ते है । सो हे

भगवान ! भव-भव के विषे, पर्याय-पर्याय के विषे एक
 तिहारे चरणन की सेवा ही पाऊं । वे पुरुष धन्य हैं जो
 तिहारा चरणा नै सेवै हैं, तिहारे गुणां की अनुमोदना करै
 हैं, अर तुम्हारे रूप कौ देखै हैं, तुम्हारे गुणानुवाद गावै हैं,
 तुम्हारा वचननि का नाम सुने हैं, वा मन विषे निश्चय करि
 राखै हैं, वा तुम्हारी आज्ञा सिर ऊपर राखै हैं । तुम्हारे
 चरणो विना और कौ नाही नमै हैं, तुम्हारा ध्यान करि
 अन्य ध्यान नाही करे हैं, तुम्हारे चरण पूजै हैं, तुम्हारे चरणों
 अर्घ देय है, तुम्हारी महिमा गावै है । तुम्हारे चरणतलाको
 रज वा गंधोदक मस्तक आदि, नाभि ऊपर उत्तम अंग, ता
 विषे लगावे हैं । तुम्हारे सन्मुख खडे होयहस्त-अंजुली जोडि
 नमस्कार करै है, अर तुम ऊपर चमर डोलै हैं, अर छत्र
 चहोडै है, ते ही पुरुष धन्य हैं, व.की महिमा इंद्रादिक देव
 गावै हैं । वे कृतकृत्य हैं, वे ही पवित्र हैं, वे ही मनुष्य भव
 का लाहारे लिया, जन्म सफल किया, भव-समुद्र कौ जलां-
 जलि दिया । बहुरि हे जिनैन्द्रदेव ! हे कल्याणपुंज ! हे
 त्रिलोक-तिलक ! अनंत महिमा लायक, परम भट्टारक,
 केवलज्ञान-केवलदर्शन जुगल नेत्र के धारक, सर्वज्ञ, वीत-
 राग त्वं जयवंता प्रवर्तो, तुम्हारी महिमा जयवंती प्रवर्तो,
 तुम्हारा राज्य-शासन जयवंता प्रवर्तो । धन्य ! यह मेरी
 पर्याय सोई पर्याय विषे तुम सारिखे अद्वितीय पदार्थ पाये ।
 ताकी अद्भुत महिमा कौन कौ कहिये ? अर तुम ही माता,
 तुम ही पिता, तुम ही बांधव, तुम ही मित्र तुम ही परम
 उपगारी, तुम ही छह काय के परिहारी, तुम ही भव-समुद्र

विषेँ पडते प्राणी की आघार हो । और कोई त्रिकाल में
 नहीं, आवागमन सौ रहित करिवा नै तुम ही समर्थ हो ।
 मोह-पर्वत का फोडिवाने तुम ही वज्रायुध हो, घातिया कर्म
 का चूरिवानी तुम ही अनंत बली हो । हे भगवानजी ! तुम
 दोऊ हाथ लांबा नहीं पसार्या है, भव्य जीवा नै संसार-
 समुद्र माहीं सौँ काढिवा नै हस्तावलंबन दिया है । बहुरि हे
 परमेश्वर ! हे परम ज्योति ! हे चिद्रूप मूर्ति ! आनंदमय,
 अनंत चतुष्टय करि मंडित, अनंत गुणां करि पूरित, वीत-
 राग मूर्ति, आनंद रस करि आह्लादित, महा मनोज्ञ, अद्वैत,
 अकृत्रिम, अनाधि-निघन, त्रिलोक-पूज्य कंसे शोभे हैं ?
 ताका अबलोकन करि मन अरु नेत्र नाहीं तृप्त होय हैं ।
 बहुरि हे केवलज्ञान सूर्य ! षट्द्रव्य, सप्त तत्त्व, नव पदार्थ,
 पंचास्तिकाय, चौदह गुणस्थान, चौदह मार्गणा । बीस प्ररू-
 पणा, चौबीस ठाणा, बारा व्रत का भेद, ग्यारा प्रतिमा का
 भेद, दशलक्षण धर्मा, षोडश भावना, बारा तप, बारा संयम
 बारा अनुप्रेक्षा, अठाईस मूल गुण, चौरासी लाख उत्तर गुण,
 तीन सैं छत्तीस मतिज्ञान का भेद, अठारा हजार शील
 का भेद, साढे सैंतीस हजार परमाद के भेद, अरहंत के
 छियालीस गुण, सिद्ध के आठ गुण, आचार्य के छत्तीस गुण,
 उपाध्याय के पच्चीस गुण, साधु के अट्ठाईस गुण, श्रावक के
 बारह गुण, सम्यक्त्व के आठ अंग-आठ-गुण-पच्चीस मल-
 दोष, मुनि के आहार के छियालीस दोष, बाईस अंतराय-दश
 मल-दोष, नवधा-भक्ति, दाता के सप्त गुण, च्यारि प्रकार
 आहार, च्यारि प्रकार दान, तीन प्रकार पात्र, एक सौ
 अडतालीस कर्मप्रकृति, बंध, उदै, सत्ता, उदीरणा, आस्रव

सत्तावन, तरेपन क्रिया^१ इनकी वस्तु त्रिभंगी सौ पाप प्रकृति
अडसठ, पुण्य प्रकृति^२ चातिया की ४७; ^३ इकबीस सर्व-
चातिया^४, छब्बीस देश चातिया,^५ क्षेत्र विपाकी च्यारि^६

१ गुण-वय-सव-सम-महिमा, दार्ण-जलगालणं च अणवभिर्भं ।

दंशक-णाण-चरितं, किरिया तेवस्स साकया भणिया ॥

अर्थ—= मूल गुण, १२ व्रत, १२ तप, १ समता भाव, ११ प्रतिमा, ४ दान, १ जल गालन, १ अंधक (सन्ध्या के सूर्यास्त से दो बड़ी पहले भोजन करना), १ दर्शन, १ ज्ञान, १ चारित्र्य ये ५३ क्रियाएँ आवक की कही गई हैं ।

२ पुण्य रूप प्रव्रत प्रकृतियाँ ६८ हैं—सातावेदनीय, तिर्यचायु, मनुष्यायु, देवायु, उष्ण गोत्र, मनुष्यद्विक २, देवद्विक २, पंचेन्द्रिय जाति १, शरीर ५, बन्धन ५, संघात ५, अंगोपांग ३, शुभ स्वर्ण-रस-गन्ध-वर्ण २०, सम चतुरस्र संस्थान, ब्रह्मबृषभनाराय संहसन, अगुरुलघु, परघात, उच्छ्वास, आतप, उद्योत, प्रव्रत विहायोगति, वस, वावर, पर्याप्त, प्रत्येक बरीर, स्थिर, शुभ, सुभय, सुस्वर, आदेय, वशः कीर्ति निर्माण, तीर्थंकर ये भेद की अपेक्षा से प्रव्रत कही गई हैं ।

३ चातिया प्रकृति सैतालीत हैं—ज्ञानावरणीय ५, दर्शनावरणीय ६, मोहनीय २८, अन्तराय ५ । ये सभी प्रकृतियाँ अप्रव्रत ही हैं ।

४ सर्वचातिया प्रकृति २१ हैं—केवलज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय ६ (केवलदर्शनावरणीय, निद्रा ५), कषाय १२ (संज्वलन की ४ छोड़ कर), मिथ्यात्व ये २० प्रकृतियाँ बन्ध की अपेक्षा से तथा सम्यक् मिथ्यात्व प्रकृति सत्ता और उदय की अपेक्षा सातव्य हैं ।

५ देश चाति प्रकृतियाँ २६ हैं—ज्ञानावरणीय की ४ (मति, मृत, अवधि, मनःपर्यय), दर्शनावरणीय की ३ (चक्षु, ब्रह्म, अवधि दर्शन), सम्यक्त्व प्रकृति, संज्वलन कषाय ४, मोक्षपाय ९, अन्तराय प्रकृति ५

६ क्षेत्र विपाकी प्रकृतियाँ चार हैं—नरकमत्त्वानुपूर्वी, तिर्यचमत्त्वानुपूर्वी, मनुष्यमत्त्वानुपूर्वी, देवमत्त्वानुपूर्वी ।

भव विपाकी च्यारि, १ जीव विपाकी २ ७८; पुद्गल विपाकी ३ ६२, दस करण चूलिका, ४ नव प्रश्नचूलिका, पांच प्रकार भागाहार, स्थिति-अनुभाग-प्रदेशबंध, इत्यादि इनका भिन्न-भिन्न स्वरूप निरूपण करते भये अर उपदेश देते भये । बहुरि प्रथमानुयोग, करणानुयोग, चरणानुयोग, द्रव्यानुयोग, च्यारि सुकथा, च्यारि विकथा, तीन सै तरेसठ कुवाद के धारक, ज्योतिष, वैद्यक, मंत्र, यंत्र, तंत्र, पंच वा आठ प्रकार निमित्त ज्ञान, न्याय-नीति, छन्द, व्याकरण, गणित, अलंकार, आगम, अध्यात्म शास्त्र का निरूपण भी तुम ही करते भये । चौदह धारा, तेईस वर्गणा, ज्योतिष-व्यंतर-भवनवासी-कल्पवासी, सप्त नारकी तिनका आयु-बल-पराक्रम, सुख-

१ भव विपाकी प्रकृतियाँ चार हैं—नरकायु, तिर्यचायु, मनुष्यायु, देवायु ।

२ जीव विपाकी प्रकृतियाँ ७८ हैं—जाति कर्म की प्रकृति ४७, वेदनीयकी २, शोत्रकर्म की २, नामकर्म की २७—तीर्थकर, उच्छ्वास, वावर, सूक्ष्म, पर्याप्त, अपर्याप्त, सुस्वर, दुस्वर, आदेय, अनादेय, असः कीर्ति, अयसः कीर्ति, -जस, स्वावर, प्रशस्त-अप्रशस्त, विहायोगति, सुमग, दुभंग, गति ४, एकेन्द्रियादि जाति नाम कर्म ५ ।

३ पुद्गल विपाकी प्रकृतियाँ बासठ हैं—शरीर की ५, बन्धन की ५, संघात की ५, संस्थान की ६, अङ्गोपाङ्ग की ३, संहनन की ६, स्पर्श की ८, रस ५, गन्ध की २, वर्ण की ५, निर्माण, आताप, उद्योत, स्थिर, अस्थिर, शुभ, अशुभ, प्रत्येक साधारण अगुल्लुधु, उपघात, परघात ।

४ बन्ध, उत्कर्षण, संक्रमण, अपकर्षण, लवीरणा, सत्त्व, उदय, उपसम, निवर्ति, निवर्तना ये दस करण (भवस्था) प्रत्येक प्रकृति के होते हैं ।—गोम्मटसर कर्मकाण्ड भा. ४३७

दुःख का विशेष निरूपण तुम ही किया । अठ्ठाई द्वीप क्षेत्र
 कुलाचल, द्रह, कुंड, नदी, पर्वत, वन-उपवन क्षेत्र की मर्यादा,
 आर्य-अनार्य, कर्मभूमि-भोगभूमि की रचना, ताके आचरण,
 अवसर्पिणी-उत्सर्पिणी काल को फिरनि, पल्य-सागर, आदि
 आठ अर संख्यात-असंख्यात-अनंत के इकईस भेद, पंच
 प्रकार परावर्तन, इनका स्वरूप भी तुम हो कहते भये ।
 सो हे भगवान ! हे जिनेंद्रदेव ! हे अरहंतदेव ! हे त्रिलोक-
 गुरु ! तुम्हारा ज्ञान कैसा है ? एते ज्ञान तुम्हारे एक समय
 विषे कैसे उत्पन्न भया ? मेरे या बात का बड़ा आश्चर्य है ।
 तुम्हारे ज्ञान के अतिशय की महिमा हजार जिह्वा करि न
 कही जाय । मैं तो एक ज्ञेय ने एकै काल स्थूल पण नीठि
 जाणि सकूं । तातें हे दयालु मूर्ति ! तुम सारिखा हम की
 भी कीजिये । मेरे ज्ञान को बहुत चाह है । तुम परम दयालु
 हो, मन वांछित वस्तु का देनहारा हो, तातें मेरा मनोरथ
 सिद्ध कीजिये, या बात की ढोल न करोगे । हे संसार-समुद्र
 तारक मोह-लहरि के विजयी ! घातिकर्म के विध्वंसक !
 कामशत्रु के नाशक ! संसारी लक्ष्मी सौ विरक्त वीतरागदेव !
 आपनै सर्व प्रकार सामर्थ्यवान जानि तारण-विरद आपकी
 सुनिहू, आपका चरणां को सरणि आयो हूं । सो हे जगत-
 बंधव ! हे माता-पिता ! हे दया-भण्डार ! मोने चरणां को
 सरण आयो रक्ष-रक्ष ! मोह-कर्म तैं छुडाय । कैसा छे ये
 मोह कर्म ? लोक का समस्त जोवां नै आपका पौरुष करि
 ज्ञानानंद पराक्रम आदि समस्त जोवां का स्वाभाविक निधि

लक्ष्मी की जानि शक्तिहीन करि, जेल में नाखि दिवे ।
 कैईक तो एक्कोरो पर्याय विषें नारुया सुनिये छै, जोरान जोर
 दुःख पावे छै । ताके दुःख के अर्थ को तो ज्ञानी पुरुषा नै
 भासै छै; वचन करि न कह्या जाय । अर कैई जीवा नै
 बे इंद्री पर्याय विषें महा दुःख दिया है, सो ताका दुःख
 प्रत्यक्ष इंद्री गोचर आवै है । अर तुम सिद्धांत विषें दुःख
 का निरूपण किया, तातैं तेरा वचन उनमान प्रमाण करि
 सत्य जान्या । बहुरि कैई जीव नर्क विषें पड़े-पड़े बहुत
 बिलबिलावैं हैं, रोवे हैं, हाय-हाय शब्द उच्चार करै हैं ।
 आप तो अन्य को मारै है, औरनि करि आप हण्यो जाय है ।
 ताहि छेदन-भेदन-मारन-ताडन-शूलोरोपण ये पंच प्रकार के
 दुःख करि अत्यन्त पोडित भूमि को दुस्सह बेदना करि परम
 आकुलताइं है । कोटि रोग करि दग्ध होय गया है—ऐसा
 दुःख सहवाने नारको ही समर्थ है । कायर है, दीर्घायु-बल
 सागरा पर्यंत भोगै है । ऐसै मोह दुष्ट कै वशीभूत हुवा
 फेरि-फेरि मोह नै सेवै है, मोह नै भला मानै है, मोह की
 संरण रह्या चाहै है अर परम सुख नै वांछै है । सो यह
 भूलि कैसी ? यह भूलि तुम्हारे उपदेश बिना वा तुम्हाये
 गुण मानै बिना तुम्हारी आज्ञा सिर ऊपरि धारे बिना
 त्रिकाल, त्रिलोक विषें जे मोहकर्म दुःख का कारण जानैजी,
 तिमकै नाहीं । अर-मोह नै जोत्या बिना दुःख को निर्वृत्ति
 नाहीं, निराकुलता मुख की प्राप्ति नाहीं । अर मो औगुण
 देसी का कहा देखना ? में तो औगुण
 का पुंज ही अनादि का बन्या हूँ । सो मेरा औगुण देखी,
 तो परम कल्याण को सिद्धि होनो नाहीं । औगुण ऊपरि गुण
 तुम सारिखे सतपुरुष ही करै हैं, कुदेवादिक नोच पुरुष हैं,
 से गुण ऊपरि औगुण हो किया । में तो बाने घणा ही

आछ्या जानि सेया छा, बंधा छा, स्तुति करी छी; ती भी
मौनी अनंत संसार विषें रुलाया । ताका दुःखा को बार्ता
बचन करि न कही जाय । सी कैसे हैं सत्पुरुष अर नीच
पुरुष ? ताका दृष्टांत दीजिये है । जैसे पारस नै लौह का
घण फोड़े, अर वे वाने सुवर्णमयी करे है अथवा चंदन नै
घसे ज्यों-ज्यों सुवास ही देय, साठे नै ज्यों-ज्यों पेलै त्यों-
त्यों अमृत ही देहै । जल आप वलै अर दुग्ध को बचाय देय,
सो ऐसा याका जाति-स्वभाव ही है; काहू का भेट्या मिटे
नाहीं । सर्प नै दुग्ध पाइये, परन्तु वह वाके प्राण ही को
नाश करे, सण ? आपना चाम उघरावे अर अन्य को बांधै,
मक्षिका आपनै प्राण तजै, पणि अन्य पुरुष को बाधा उप-
जावै, सो या सादृश्य कुदेवादिक वे दुर्जन पुरुष, ताका
स्वभाव जानना; याका स्वभाव भेट्या मिटे नाहीं । स्वभाव
नै कोई औषधि नाहीं, मंत्र-जंत्र नाहीं, तातें स्वभाव तर्क
नासे । ऐसै जिनेंद्रदेव ! तुम्हारे प्रसाद करि कुदेवादिक का
स्वरूप भलीभाँति जान्या । सो अब में विषधरवत द्वारि ही
तै छोडो हों । धिक्कार ! होहु मिष्ट पुरुषानै अर घाका
आचरण नै अर वाके सेयवानै अर म्हारो मूल पूर्वली
अवस्था नै धिक्कार होहु । अर अब में जिनेंद्र
देव पाया, ताकी सरघा आई सो मेरी बुद्धि धन्य है !
अर में धन्य हों ! मेरा जन्म सफल भया, में
कृतकृत्य भया, में कारज करणा छा सो किया ।
अब कार्य कछु करणा रह्या नाहीं-संसार के दुःखा नै
तीन अंजली पानी का दिया । ऐसा तीन लोक, तीन काल

विषेँ पाप कौन है जो श्रीजी का दर्शन तै, पूजा तै, ध्यान
 तै, स्मरण तै, स्तुति तै, नमस्कार तै, आज्ञा तै, जिन-शासन
 का सेवन तै जाय नाहीं । ज्यों कोई अज्ञानी, मूर्ख, मोह
 करि ठगी गई है बुद्धि जाकी, सो ऐसे अहंतदेव को छोड़ि
 कुदेवादिक नै सेवै है वा पूजै है अर-मनवांछित फल नै
 चाहै है, सो मनुष्य नाहीं, बे राक्षस हैं । या लोक
 विषेँ वा परलोक विषेँ वाका बुरा होता है; जैसे कोई
 अज्ञानी अमृत नै छोड़ि विषय-विष नै पीवै है,
 चित्तामणि छांडि कांच का खंड नै पल्ले बांधै, कल्पवृक्ष
 काटि घतूरा बोयै; त्यों ही मिथ्यादृष्टि श्री जिनदेव छांडि
 कुदेवादिक का सेवन करै है । घणी कहा कहिये ? बहुरि
 हे भगवानजी ! ऐसी करिये गर्भ-जन्म-मरण का दुःख तातै
 निवृत्ति करी । अब मेरे दुःख नाहीं सह्या जाय । वाका
 स्मरण किया ही दुःख उपजै, तो सह्या कैसे जाय ? तातें
 कोडि बात की एक बात है—मेरा आवागमन निवारिये,
 अष्ट कर्म तै मोक्ष करिये । केवल ज्ञान, केवल दर्शन, केवल
 सुख, अनन्त वीर्य, यह मेरा चतुष्टय स्वरूप घात्या गया
 है । सोई घातिया का नाश तै प्राप्ति होऊ; मेरे स्वर्गादिक
 कांचाह नाहीं । मैं तो परमाणु पर्यंत का त्यागी हूँ । मैं
 त्रिलोक विषेँ स्वर्ग, चक्रवर्ती, कामदेव, तीर्थकर पद पर्यंत
 चाहता नाहीं । मेरे तो मेरे स्वभाव की वांछा है, भावे
 जैसे स्वभाव की प्राप्ति होहु । सुख छै सो आत्मा का
 स्वरूप भाव है अर मैं एक सुख ही का अर्थी हूँ । तातें
 निज स्वरूप की प्राप्ति नै अवश्य चाहूँ हूँ । तुम्हारे अनुग्रह
 बिना वा सहकारी बिना ये कार्य सिद्ध होना नाहीं । और

त्रिलोक, त्रिकाल विषे तुम बिना सहकारी नहीं, तातें और सर्ग कुदेवादि क नै छाँडि तुम्हारे ही सरणे नै प्राप्त भया हूं । मेरा कर्तव्य था, सो तो मैं करि चुक्या, अब कर्तव्य एक तुम्हारा हो रह्य़ा है । तुम तरणतारण विरद की धरया हो, सो अपना विरद राख्या चाहै, तो मोनै अवश्य तारो । त्यों ही तारणे ते ही तिहारी कीर्ति त्रिलोक में फैली है, आगे अनंतकाल पर्यंत रहसी । सो हे भगवान् ! आप अद्वैतव्रत धरया हो । आप अनंता जीवां नै मोक्ष दीनो । अंजन चोर सारिखा अधम पुरुष तानै तो शीघ्र ही अल्प-काल में मोक्ष नै प्राप्त किया और भरत चक्रवर्ति सारिखा बहुत परिग्रही तानै एक अंतमुहूर्त में केवलज्ञान दिया । श्रेणिक महाराज जिनधर्म का अविनयो बौधमती मुन्या का गला में सर्प डारयो, ताके पाप करि सातवां नर्क का आयु बांध्या, ताकी तो महरबानगी करि तुम एक भवतारी करि दिये हैं । इत्यादि घना ही अनंत जीवां नै तारया सो अब प्रभुजी ! मेरी बेर क्यों ढील करि राखी है, सो कारण कहा हम न जानै ? तुम तो वीतराग परम दयालु कहावौ हो, तो मेरी दया क्यों नहीं आवै है ? मेरी बेर ऐसा कठोर परिणाम क्यों किया है ? सो आपनै यह उचित नहीं । अर मैं घणा पापी था, तो भी तुम पासि पूर्ब ही खिमा कराई, तातें अब मेरा अपराध भी क्यों रह्या नहीं ? तासूं अब नेम करि ऐसा जानू हूं, मेरे थोडे भव बाकी रहै हैं, सो यह प्रताप एक तुम्हारा है । सो तुम्हारे जस गावने करि कैसे तृप्त हूँजिये ? सो धन्य तुम्हारा केवल ज्ञान ! धन्य तुम्हारा केवल दर्शन ! धन्य तुम्हारा केवल सुख ! धन्य तुम्हारा अनंतवीर्य ! धन्य तुम्हारी परम वीतरागता ! धन्य

तिहारी उत्कृष्ट दयालुता ! धन्य तुम्हारा उपदेश ! धन्य तुम्हारा जिनशासन ! धन्य तुम्हारा रत्नत्रय धर्म ! धन्य तुम्हारा गणधरादि मुनि, श्रावक, इंद्र, आदि अव्रती सम्यक् दृष्टि देव-मनुष्य ! सो तिहारी आज्ञा सिर पर धारे है, तुम्हारी महिमा गावै हैं । धन्य महिमा तुम्हारी कहा लौ कहिये ? तुम जयवन्त प्रवर्तों अर हम भो तिहारा चरणा निकट सदैव तिष्ठें; महा प्रीति सौ भो जयवन्त प्रवर्तें ।

आगै फेरि और कहिये । बहुरि मार्ग में जेती बार जिन-मंदिर आगै होय, निकलिये, तेती बार श्रीजी का दर्शन किया बिना आगै नाही जाइये । अथवा जिन-मंदिर कै निकटि आपका समागम करना पड़े तो बेती बार दर्शन का साधन सधै नाही; तो बाह्य सौ नमस्कार ही करि आगै जाना, नमस्कार कर्या बिना न जाना । अर मंदिर बिबै जेतीवार आमू-सामू ही गमन करता प्रतिमाजी दिष्टि पड़े, तेती बार दोऊ हस्त मस्तक कै लगाय नमस्कार करिये । बहुरि असवारी परि चढ़ि आये होय, तो जिन मंदिर दिष्टि परै, तब तैं असवारी तैं उतरि पयादा^१ गमन करना । ऐसै नाही कि असवारी ऊपरि चढ़्या हो जिन-मन्दिर पर्यंत चल्या जाय; यामें अविनय बहोत होय है । अविनय सोई महापाप है अर विनय सोई धर्म है । देव, धर्म, गुरु का अविनय उपरांत अर कुबेबादिक का विनय उपरांत तीन लोक, तीन काल बिबै पाप हुबो न होसी; त्यों ही यासौ उलटा देव, गुरु, धर्म का विनय उपरांत

अर कुदेवादिक् की बबहेलना-अवस्था उपरांत धर्म तीन
 लोक, तीन काल विधे हुवा न होसो । त्यों-त्यों देव, गुरु;
 धर्म का अविनय का विशेष अय राखना । जो जाका चू
 क्या ने कहूं तै ही ठिकाना नाहीं । घनी शिक्षा कहा
 लिखिये ? कोडिवास^२ किया का सा फल 'एक दिन जिन-
 दर्शन किये का होय है, अर कोडि उपवास किया बराबर
 एक दिन पूजन का फल होय है । तातें निकट भव्य जीव
 हैं, ते जे श्रीजी का नित दर्शन-पूजन करी । दर्शन किये
 बिना कदाचि^३ भोजन करना उचित नाहीं, अर दर्शन
 किया बिना कोई मूढधी, शठ, अज्ञानी रोटी खाय है, सो
 वाका मुख सेत^४ खाता बराबर है अथवा सर्प का बिल
 बराबर है । जिह्वा है सोई सर्पिणो है, मुख है सो हो बिल
 हैं । अर कुभेषी, कुलिगी जिनमन्दिर विषे रहते होय, तौ
 वा मंदिर विषे भूल कदाचि जावे नाहीं । वहां गया सरधान
 रूपी रत्न जातो रहै । तहां विशेष अविनय होय, सो
 अविनय देखने करि महापाप उपजै । जहां कुभेषी रहै,
 तहां श्रीजो का विनय का अभाव है । फल है सो तौ एक
 श्रीजी के विनय ही का है । विनय सहित तौ एक बार ही
 श्रीजी का दर्शन किये का महा पुण्य बंध होय है । अर
 अविनय सहित तौ घनी बार दर्शन करै, त्यों-त्यों घणा
 पाप उपजै है । आपणा माता-पिता का कोई दुष्ट पुरुष
 अविनय करता होय, अर मो करि आपनी सामर्थ्य होय, तौ
 वाका निग्रह अरि, आपना माता-पिता नै छुडाय ल्यावै,
 वाका विशेष विनय किया । अर आपनी सामर्थ्य न होय,

तो वा मारग न जाइये, वाका बहोउ दरेग करिये; वैसे ही श्री वीतरागदेव का जिनबिब का कोई दुष्ट पुरुष अविनय करै, तो वाका निग्रह करि, जिनबिब का विशेष विनय करिये। अर आपनी सामर्थ्य न होय, तो वाका अविनय के स्थान कदाचिन न जाइये। जहां कुभेधी रहे हैं, तहां घोरान घोर अनेक तरह का पाप होय है। वहां जाने वारे कुभेध्यां का शिष्य गृहस्थ भी वाका उपदेश पापी वा सारिखे हो है। अज्ञानी, मूढ, तीव्र कषायो बज्र मिथ्याती होय है। तातैं वाका संसर्ग दूरि हो तैं तजना उचित है। जो पूर्वे हलका मिथ्या कषाय होय, तो तहां गये अपूठा तीव्र होय जाय तो धर्म कहा का होय ? धर्म का लुटेरा पासि कोई धर्म चाहै है, सो वह कोई वावला होय गया है; जैसे सर्प नै दूध पाय वाका मुख सौ अमृत चाहै है तो अमृत की प्राप्ति कैसे होय ? विष की ही प्राप्ति होय; त्यौ ही कुभेध्यां का संसर्ग सौ अधर्म ही की प्राप्ति होय। वे धर्म का निंदक हैं, परम बैरी हैं, अधर्म के पोषने वारे हैं, मिथ्यात की सहायक हैं। जे एक अंश मात्र प्रतिमाजी का अविनय होय, तो वाका कहा होनहार है ? सो हम न जानैं, सर्वज्ञ ही जानैं हैं। प्रतिमाजी के केसरि-चंदन लगावना अयोग्य है, वाका नाम विलेपन है; सौ अनेक शास्त्रां में कह्या है। अर भवानो, भैरो आदि कुदेवादिक की मूर्ति आगे स्थापि वाका पूजन करै अर नमस्कार करैं, अर प्रतिमाजी की गिणती नाहीं। अर ये सिंघासन ऊपरि बैठि जगत विषें पुजावैं हैं। अर मालीन सै अणछाप्या पाणी मंगाव मैला चौरडा (वस्त्र) सौ प्रतिमाजी की पखाल करै। अर

जेता पुरुष-स्त्री आवैं, तेता सर्व विषय-कषाय की वार्ता करें; धर्म का लवलेश भी नाहीं । इत्यादि अविनय का वर्णन कहा तक करिये ? सो पूर्ब विशेष वर्णन किया है ही अर प्रत्यक्ष देखने में आवैं है, ताका कहा लिखिये ? स्वयंभू (सुभीम) चक्रवर्ती वा हनुमानजी की माता अंजना अर श्रेणिक महा-राज, या नवकार मंत्र, वा प्रतिमाजी का वा निर्ग्रथ गुरु का तनक-सा अविनय किया था, सो वाके कैसा पाप उपज्या ? अर मीडक^१ वा शूद्र माली की लडकी श्रीजी का मन्दिर की देहली परि पुष्प चढावैं थी, वा फूल चढावे का तनक-सा भाव किया था, सो स्वर्ग पद पाया । तासो जिन-धर्म का प्रभाव महा अलौकिक है । तातैं प्रतिमाजी वा शास्त्र जी का वा निर्ग्रथ गुरु का अविनय का विशेष भय राखना । बहुरि कोई यहां प्रश्न करै कं प्रतिमाजो तौ अचेतन हैं, ताको पूजैं कहा फल निपजै ? ताका समाधान—रे भाई ! मंत्र-यंत्र-तंत्र-औषधि-चिंतामणि रत्न-कामधेनु-चित्रावेलि-पारस-कल्पवृक्ष अचेतन मन वांछित फल नै देहैं अर चित्राम की स्त्री विकार भाव उपजने को कारण है, पीछे वाके फल नकादि लगैं हैं । त्यों हो प्रतिमाजी निराकार, शांति मुद्रा, ध्यान दशा को धरै हैं; तिनको दर्शन किये वा पूजन किये मोह कर्म गलै हैं, राग-द्वेष भाव विलै जाय हैं अर ध्यान का स्वरूप जान्या जाय है । तीर्थंकर महाराज वा सामान्य केवली की छबि याद आवैं है, याके अवलोकन किये ज्ञान-वैराग्य की वृद्धि होय है । ज्ञान—वैराग्य है सो हो निश्चै मोक्ष का मारग है । अर शास्त्र हैं सो भी

अचेतन हैं; याके अबलोकन किये प्रत्यक्ष ज्ञान-वैराग्य की वृद्धि होती देखिये हैं । जेते धर्म के अंग हैं, सेते अंग शास्त्र सों जाने जाय हैं । पीछे जानि करि हेय वस्तु तज्जन सहज ही होय है, उपादेय वस्तु का ग्रहण सहज ही रहि जाय है । पीछे याही परिणामां सेती मोक्ष मार्ग सघै है । मोक्ष-मार्ग सेती निर्वाण की प्राप्ति होय है । तातें यह बात सिद्ध भई-दृष्ट-अनिष्ट फल नै कारण शुद्ध-अशुद्ध परिणाम ही हैं । शुद्ध-अशुद्ध परिणाम नै कारण अनेक जेय पदार्थ हैं । कारण विना कार्य की सिद्धि त्रिकाल में होय नाहीं । जैसा कारण मिलै, तैसा कार्य निपजै । तातें प्रतिमाजी का पूजन, स्मरण, ध्यान, अभिषेक, आदि परम उत्सव विशेष महिमा करणा उचित है । जे कोई मूर्ख, अजानी, अवज्ञा करै हैं, ते अनंत संसार विषे भ्रमै हैं । चतुरः प्रकार देवनि के तौ मुख्य धर्म श्रीजी का पूजन का ही है । तातें सर्व प्रकार म्हारा बारंवार त्रिलोक के जिनबिब को नमस्कार होहु । भव-भव के विषे मोनै याही की सरण होहु, याही की सेवा होहु, याही की सेवा विना एक समै मति जावौ । मैं तो अनादि काल का संसार विषे भ्रमण करता महाभाग के उदै काल-लब्धि के योग तै यह निधि पाई । सो जैसे दीर्घ काल को दरिद्री चिंतामणि रतन पाय सुखी होय, त्यों में श्री जिन-धर्म पाय सुखी हुवा । सो अबै मोक्ष पर्यंत यह जिनधर्म येरा हिरदा मैं एक समै मात्र अन्तर रहित सदैव सासतो तिष्ठै । यह मेरी प्रार्थना श्री जिनबिब पूर्ण करौ । धनी

कहा अर्ची करे ? दयालु पुरुष थोड़ी ही बरज किये, बहुत मानै है । इति जिन-दर्शन संपूर्ण ।

सामयिक का स्वरूप

आगे अपने इष्ट देव को विनय पूर्वक नमस्कार करि सामायिक का स्वरूप निरूपण करिये हैं, सो हे भव्य ! सुनि ।

दोहा—साम्यभाव युत वंदिकै, तत्त्वप्रकाशन सार ।

वे गुरु मम हिरदै वसौ, भवदधि-तारनहार ॥

सो सामयिक नाम साम्य भाव का है । सामयिक कहो, भावै साम्य भाव कहो, भावै शुद्धोपयोग कहो, भावै वीतराग भाव कहो, भावै निःकष्याये कहो, भावै ये सब एक कार्य कहो । सो यह तो कार्य है-या कार्य सिद्धि होने के अर्थि बाह्य क्रिया साधन कारणभूत है । कारण बिना कार्य की सिद्धि होय नहीं; ताते बाह्य कारण संयोग अवश्य करणा योग्य है । सो द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव च्यारि प्रकार हैं । द्रव्य करि श्रावक एक लंगोट तथा एक ओछी पना की तीन वा साढे तीन हाथ की घोवती^१ अर एक मोर-पक्षिका^२ राखै । बहुरि शीतकालादि विषै शीत की परीसह उघाडा शरीर सौं न सह्या जाय, तौ एक श्वेत वस्त्र बडा मोटा सूत का सूं डील^३ ढकै जेता निकटि राखै; उपरांत परिग्रह राखै नाहीं । तथा चौकी, पाटा वा सुद्ध भूमि का उपरि तिष्ठै

१ घोवती २ मोर-पक्षिका ३ कपीर

अर सामायिक करै । एता परिग्रह उपरांत और राखै नाहीं । बहुरि क्षेत्र-शुद्धि कहिये जा क्षेत्र विषे कोलाहल शब्द न होइ । बहुरि पुरुष-स्त्री, तियेच वाका गमन नाहीं होय, अगल-बगल भी मनुष्यां का शब्द नाहीं होय । ऐसे एकांत, निर्जन स्थान वा अपना घर विषे वा जिनमंदिर विषे वा सामान्य भूमि, वन, गुफा, पर्वत के शिखर ऐसे शुद्ध क्षेत्र विषे सामायिक करै । अर क्षेत्र का प्रमाण ऐसे करि लेय, सो जिह क्षेत्र में तिष्ठ्या होय, सो क्षेत्र उठता-बैठता, नम-स्कार करता दशों दिशा स्पर्शने में आवै । सो तो क्षेत्र मोकला होय, सो अपने प्रमाण सूं उपरांत क्षेत्र का सामायिक काल पर्यंत त्यागै । बहुरि काल-शुद्धि कहिये जघन्य दोय घडी, मध्यम च्यारि घडी, उत्कृष्ट छह घडी का प्रमाण करै । प्रभाति तो एक घडी का तडका सूं लेय एक घडी दिन चढे पर्यंत वा दोय घडी का तडका सूं लगाय दो घडी दिन चढ्या पर्यंत वा तीन घडी का तडका सूं लगाय तीन घडी दिन चढ्या पर्यंत जघन्य, मध्यम, उत्कृष्ट सामायिक-काल है । ऐसे ही मध्यान्ह समै एक घडी घाटि तै लगाय एक घडी अधिक पर्यंत, दोय घडी घाटि तै लगाय दोय घडी अधिक पर्यंत, तीन घडी घाटि तै लगाय तीन घडी अधिक पर्यंत मध्यान्ह सामायिक-काल है । बहुरि सांझ समै विषे एक घडी दिन रहे सूं लगाय एक घडी रात पर्यंत, दोय घडी दिन रहे तै लगाय दोय घडी रात गये पर्यंत, तीन घडी दिन रहे तै लगाय तीन घडी रात गये पर्यंत ये सांझ समै सामायिक-काल है । या भाति तीनों कालों विषे सामायिक करणा । काल की जेती प्रतिज्ञा कीनी होय, तासों सिवाय थोडा-अधिक काल बीते तहां अपना मन निश्चल

होय, तब सामायिक सौ उठे । बहुरि भावां विषेँ आर्त-,
 रौद्र ध्यान कौ छांडि धर्मध्यान कौ ध्यावे । ऐसें द्रव्य, क्षेत्र,
 काल, भाव कौ शुद्धता जाननी ।

बहुरि आसन-शुद्धि कहिये पद्ममासन वा कायोत्सर्ग
 आसन राखै-अंग नै चलाचली न करै, इत-उत^१ देखै नाहीं,
 अंग मोड़ै नाहीं, अंग चालै नाहीं, घूमे नाहीं, निद्रा ले नाहीं,
 उतावला बोलै नाहीं, ऐसा शब्द का धीरे-धीरे उच्चारण करै,
 सो आपका शब्द आप ही सुनै; अन्य नाहीं सुनै । और का
 शब्द आप राग भाव सहित नाहीं सुनै, और कौ राग भाव
 सहित देखै नाहीं, आंगली^२ कड़कावै नाहीं, इत्यादि शरीर
 की प्रमाद क्रिया छांडे । बहुरि सामायिक विषेँ मौन राखे;
 जिनवाणी बिना और पढ़ै नाहीं । बहुरि विशेष विनय सहित
 सामायिक करै । सामायिक करने का अगाऊ^३ उत्सव रहै ।
 किया पाछे पछतावो नाहीं करै, दोय-च्यारि घड़ी निरर्थक
 काल गया, यामै कोई दोय-च्यार गृह-स्थापना (गृहस्थीपना)
 का कार्य और करते, तातें अर्थ की सिद्धि होती, सो ऐसा
 भाव नाहीं करै । बहुरि ऐसे भावां सौ न रहै, सो मैं
 अवार^४ यों ही उठ्या, मेरा परिणाम चणा चोखा था, सो
 ऐसा ही रहता; तो विशेष कर्मा की निर्जरा होती । बहुरि
 सामायिक विषेँ दोय बार पंचांग नमस्कार, पंच परमगुरु
 को करै, बारा आवतं सहित चार शिरोनति करै, नौ बार
 नीकारमंत्र पढ़ै, एता काल पर्यंत एक बार खड़ा होय
 कायोत्सर्ग करै । सो नमस्कार तो सामायिक का आदि-अंत
 विषेँ करै ।

१ इतर-उधर २ उंगली ३ आगे, पहले से अब ४ अब

भावार्थ—व्यापारि शिरोनति, बारा आवर्त सहित एक कायोत्सर्ग ये तीनूँ क्रिया सामायिक का मध्यकाल विषेँ जो श्रावक करे, ताको ब्योरो—सामायिक का पाठ की चौईस संस्कृत-प्राकृत पाटी हैं, ता विषेँ जाका विधान है, ता विषेँ देख लेना । बहुरि सामायिक करती विग्याः प्रभात का सामायिक विषेँ बैठती बारपूर्व रात्रि समे निद्रा, कुसीलादिक क्रिया करता उत्पन्न भया जो पाप, ताकी निवृत्ति के अर्थ श्री अर्हंतदेव तासी खिमा करावे । आप िंदा करे, मैं महा-पापी छूँ मोसूँ ये पाप छूटे माहीं है, वा समे कब आवेगा, तब मैं याका तजन करूँगा । याका फल अत्यन्त कडुवा है, सो हे जीव ! तू कैसे भोगसी ? यहां तो तनक सी वेदना सहने की असमर्थ है, तो परभव विषेँ नर्कादिक के घोरान-घोर दुःख, तीव्र वेदना दीर्घकाल पर्यंत कैसे सहौगा ? जीव का पर्याय छोड़ते नाश तो नाहीं होई । जीव तो अनादि-निधन, अविनाशी है । तातेँ परलोक का दुःख अवश्य आपनै ही भोगना पड़ेगाः परलोक का गमन कैसा है ? जैसे ग्रामसूँ ग्रामांतर क्षेत्र सूँ क्षेत्रांतर, देश सूँ देशांतर, कोई प्रयोजन के अधि गमन करिये । सो जीव क्षेत्र नै छोड़्या, तहां तो उस पुरुष का अस्तित्व नाहीं रह्या । अर जीव क्षेत्र विषेँ जाय प्राप्त हुवा, तहां उस पुरुष का अस्तित्व ज्यो का त्योँ है । ती वा पुरुष का क्षेत्र छोड़ते नै मनाही है । अर कोई क्षेत्र विषेँ जाय प्राप्त भया, तो उहां उसका उत्पाद नाहीं कहिये और पर्याय की पलटन ही हैं । पूर्वे क्षेत्र विषेँ तो बालक था, उस क्षेत्र विषेँ वृद्ध भया अथवा पूर्वे दुखी था

अब सुखी हुवा अथवा पूर्वे सुखो छा, अबै दुःखी हुवा । ऐसे ही परभव का पर्याय का स्वरूप जानना । पूर्वे मनुष्य क्षेत्र विषे था, पीछे नरक की दुःखमयी पर्याय होय गई वा पूर्वे मनुष्य भव विषे दुःखी था, पीछे देव पर्याय विषे सुखी हुवा— ऐसे भव-भवके विषे अनेक पर्यायकी परिणति जाननी । जो पदार्थ साक्षता है । ताते हे जीव ! ये पाप कार्य छोड़, तो भला है । ऐसा दरेग करता संता दोऊ ? हस्त जोड़ि मस्तक कै लगाय श्रीजी नै परोक्ष नमस्कार करि ऐसे प्रार्थना करे— हे भगवन् ! ये मेरा पाप निवृत्त करी । तुम परम दयालु हो, सो मेरा औगुण दिशि न देखोगे । मौन दीन, अनाथ जानि मो ऊपरि सिमा ही करी, बाका जिह-तिह प्रकार भला ही करे । सो हे जिनैद्वदेव ! मो ऊपरि अनुग्रह करहु अर पाप-मल ताकूँ हरहु । तुम्हारे अनुग्रह विना पाप-पर्वत गले नाही, ताते मो ऊपरि विशेष म्हारवान होय समस्त पाप का क्षय करहु । ऐसे पूर्वके पाप की हलका पाडि^१ जोरन^२ करि पीछे द्रव्य, क्षेत्र, काल का, भाव का प्रमाण बांधि वा स्वरूप पूर्वे कहि आये, ताके अनुसार भांगा^३ पूर्वक त्याग करि पूर्ण दिशा नै वा उत्तर दिशा नै मुख करि पीछी सूँ भूमिका सोधि पंच परम गुरु कौ नमस्कार करि पद्ममासन मांडि अथवा पलगटी^४ मांडि बैठि जाय । पीछे तत्त्व का चितवन करे, आपा-पर का भेद-ज्ञान करे, निज स्वरूप का भेद रूप बाभेद रूप अनुभवनकरे वा संसार का स्वरूप दुःख रूप विचारै । संसार सौँ भयभीत होय बहुत बैराग्य दशा आदरै अर मोक्ष का उपाय चितवै । संसार के दुःख की निवृत्ति वांछता संता पंच परम गुरु नै सुमरै । ताके गुण की बारंवार अनुभोदना करे, गुणानुवाच गावै, बाका स्तोत्र

१ दोमों २ पाड़कर ३ जीर्ण ४ प्रविष्टा ५ बालुणी, पद्ममासन

पढ़े वा आत्मा का ध्यान करे वा विशेष वैराग्य विचारे ।
 म्हारी कांई होसी ? हूँ या घोरानघोर संसार के महा
 भयानक दुःखां सुं कब छूटस्यो वा समे म्हारें कब आवसी ?
 दिगंबर दशा धारि, परिग्रह पोटा उतारि, वनवासी - होय
 करि, पर घर आहार लेस्यो, बाईस परोसह सहस्यो, दुद्धर
 तपश्चरण करस्यो, मोह-वज्र फाडि पंचाचार आचरिस्यो
 अर अपने निज शुद्ध स्वरूप का अनुभव करिस्यो । ताका
 अतिशय करि बीतराग भाव को वृद्धि होसी, तब मोह कर्म
 गलसी, घातिया कर्म शिथिल है, अय नै प्राप्त होसी ।
 अनंत दर्शन, अनंत ज्ञान, अनंत सुख, अनंत वीर्य, अनंत
 चतुष्टय प्रगट होसी । सो मै सिद्ध सादृश्य लोकालोक के
 देखने-जानने हार होसी । अनंत सुख, अनंत वीर्य के पुंज,
 कर्म-कलंक सौ रहित महा निराकुलित, आनंदमय सर्व
 दुःख सौ रहित कब होवा ? कहां तो मेरो यह दशा अर
 कहां नरक-निगोद आदि महा पाप की मूर्ति, महा दुःख-
 मयी आकुलता के पुंज, नाना प्रकार के पर्याय के धरनहारे ।
 में सौ जिनधर्म के अनुग्रह बिना अनादि काल सौं लेय
 सिंह, सर्प, कागला, कुत्ता, चिड़ी, कबूतर, कीड़ी-मकोड़ी,
 आदि महाभिष्टा पर्याय सर्व धारी । एक-एक पर्याय अनंत
 बेर धरी । तौ भो जिनधर्म बिना संसार के दुःखां का
 वोर अब तक आया नाहीं । अब कोई महाभाग के उदै
 यह श्रीजिनधर्म सबौत्कृष्ट, परम रसायण, अद्वैत, अपूर्ण
 पाया, ताकी मद्दिमा कौन-कौन कहिये ? कै तौ में ही जाणौं
 के सर्वज्ञ जानै हूँ । सो यह बीतराग प्रणीत जिनधर्म

जयवंता प्रवर्तो, नंदो, वृद्धो होहु; मोने संसार-समुद्र सौ काढी ।
 घनी कहा अरज करै ? ऐसा चितवन करि महा वैराग्य
 सहित सामायिक का काल पूर्ण करे । कोई प्रकार राग-द्वेष
 राखै नहीं । अर आपा-पर की संभालि करि यह चिन्मूर्ति
 साक्षात् सबके देखने-जानने द्वारा, ज्ञाता-द्रष्टा, अमूर्तिक,
 आनंदमय, सुख के पुंज, असंख्यात प्रदेशी, तीन लोक प्रमाण,
 पर द्रव्य सौ भिन्न में अपने निज स्वभाव का कर्ता-भोक्ता
 पर द्रव्य का अकर्ता, ऐसा मेरा स्वसंवेदन रूप, ताकी
 महिमा कौन-कौन कहिये ? यह जीव पुद्गल द्रव्य पिंड
 को त्रिलोक विषे कर्ता-भोक्ता नहीं । मोह के उदं भरम
 बुद्धि करि झूठ्या हो अपना मान्या था, ताहि करि
 भव-भव के विषे नरकादिक के परम कलेश कौ प्राप्त भये ।
 सो मैं अबे सर्व प्रकार शरीरादिक पर दस्तु ताका ममत्व
 छांडू हूं । यह पुद्गल द्रव्य चाहै ज्यों परिणमो, मेरा यासी
 राग-द्वेष नहीं । सो यह पुद्गल द्रव्य का पसारा है । सो
 भावै? छीजी, भावै भोजी, भावै प्रलय नै प्राप्त होहु, भावै
 एकठा होहु, याका मैं मुजामरै नहीं; याके जोग तै मेरा
 ज्ञानानंद की वृद्धि नहीं । ज्ञानानंद तो मेरा निज स्वभाव
 है । सो अपूठा पर द्रव्य के निमित्त तै घातया गया है; ज्यों-
 ज्यों पर द्रव्य का निमित्त सौ निवृत्ति होय है, त्यों-त्यों
 ज्ञानानंद रूप की वृद्धि होय है । सो प्रत्यक्ष अनुभव में आवै
 है । तार्त व्योहार मात्र तो मेरा परम बेरी घातिया कर्म
 चतुष्टय है । निश्चय विचार तो मेरा अज्ञान भाव परम
 बेरो है । मेरा मैं हो बेरो, मेरा मैं ही मित्र । सो अज्ञान
 भाव करि मैं कार्य करना था, सो किया, सो ताके वश

वैसा ही आकुलता मय फल निपज्या,^१ नारकी में परम
 दुखी हुआ। सो वा दुःख की बात कौन सो कहिये ? सर्व
 अगत के जीव ती मोह-भ्रम रूप परिणमे हैं। भ्रम करि
 अत्यन्त प्रचुर अनादि काल का परम दुःख पावें हैं। मैं भी
 बाही के साथ अनादि काल का ऐसा ही दुःख पावें था। अब
 कोई महा परम भाग के योग तै श्रीअरिहंत देव के अनुग्रह
 करि श्रोजिनवानी के प्रताप तै मुनि महाराज आदि दे
 परम धर्मात्मा, दयाल पुरुष, ताका मिलाप भया, अर बाके
 वचन रूप अमृत का पान किया। ताके अतिशय करि
 मोहज्वर मिट्या, कषाय की आताप मिटी, परिणाम शांति
 भया; काम-पिशाच भाजि गया, इंद्री-सफरी^२ ज्ञान-जाल
 करि पकरी^३ गई, पांच अवत का विध्वंस भया, संयम भाव
 करि मेरा आत्मा ठंडा हुआ। सम्यक्दर्शन-ज्ञान लोचन करि
 मोक्ष मार्ग साक्षात् अवलोकन में आये। अब हम धीरे वा
 शीघ्र मोक्ष-मार्ग न चालें हैं; मोह की सेना लुटती जाय है,
 घातिया कर्म का जोर मिटता जाय है, मेरी ज्ञान-ज्योति
 प्रगट होती जाय है। मेरा अमूर्तिक, असंख्यात प्रदेश ता
 ऊपरि सूं कर्म-रज झडती-गिरती-गलती जाय है; ता करि
 मेरा स्वभाव हंस^४ अंश उज्जल होता जाय है। सो अब मैं
 चारित्र्यग्रहण करि मोह कर्म का शीघ्र ही निपात करूंगा, मोह-
 पर्वत को चूरन करूंगा अर मोह का अंश घातिया कर्मनि के
 परिवार सहित ध्यानमयी अग्नि विषे भस्म करोगा। ऐसा
 मेरे परम उच्छवर्त है। केवलज्ञान-लक्ष्मी, ताके देखिवे की
 अत्यन्त अभिलाषा चाह वर्तै है। केवलज्ञान-लक्ष्मी, ताके देखिवे
 को अत्यन्त अभिलाषा चाह वर्तै है। सो कब यह मेरा मनोरथ
 सिद्ध होयगा ? मैं ई शरीर बंदीखाना सूं छूटि निवृत्त होय
 अनंत चतुष्टय संयुक्त तीन लोक का अग्रभाग विषे भेजा

१ उत्पन्न हुआ २ मछली ३ पकड़ी ४ अस्त्र

सिद्ध भगवान-कुटुम्ब जा विषं जाय तिष्ठता । अर लोका-
 लोक के तीन काल सम्बन्धी द्रव्य-गुण-पर्याय सहित समस्त
 पर द्रव्य-पदार्थ ता एक समय विषं अवलोकन करोगा । ऐसी
 मेरी दक्षा कब होगी ? सो ऐसा में परमजोति मय आप
 द्रव्य ताको देखि और कौन की देखी ? और तो समस्त
 ज्ञेय पदार्थ जड के पिंड हैं, तासों कैसी यारी, तासों कहा
 प्रयोजन ? जैसे की संगति करे, तैसा फल लागै, सो जड
 सो यारी ? की थी, सो मोनै भी जड करि नाख्या । कहा
 तो मेरा केवलज्ञान स्वभाव, अर कहाँ एक अक्षर के अनंत
 भाग ज्ञान का सुख, अर कहाँ नर्क पर्याय के सागरां पर्यंत
 वीर्य आकुलता मय दुःख, अर कहाँ वीर्य अंतराय के नाश
 भये केवलज्ञान दशा विषं अनंत वीर्य का पराक्रम अनंतानंत
 नै उठाय लेवा सारिखा सामर्थ्य ? केई पर्याय का वीर्य सो
 रुई के तार का अन्न भाग के असंख्यातबे भाग सूक्ष्म
 एकेंद्री का शरीर है; इंद्रियमोचर नाही । वज्रादिक पदार्थ
 में अटकै नाही, अग्नि करि जलै नाही, पानी करि गलै नाही,
 इंद्र महाराज के वज्र दंडकरि भी हणबे योग्य नाही, ऐसा
 शरीर ताकी भी लेवा नै सारिखी सामर्थ्य एकेंद्री की नाही ।
 याही कारण करि याका नाम थावर संज्ञा है, अर बेंद्री
 आदि पंचेंद्री पर्यंत ज्यों-ज्यों वीर्य अंतराय का क्षयोपशम
 भया, त्यों-त्यों वीर्य प्रगट भया । सो बेंद्री अपना शरीर को
 ले चालै, अर किंचित् भाग खाने की वस्तु बुद्ध में ले चालै ।
 ऐसे ही सवार्थसिद्धि का देवा तीर्थकर महाराज वा रिद्धि
 धारी मुनि कै वीर्य की अधिकता जाननी । सो ही केवली

भगवान के सम्पूर्ण वीर्य का पराक्रम जानना । जेता आकाश द्रव्य का प्रमाण है, एते रोमन का लोक होय, तौ ऐसे बड़े अनंतानंत लोक उठावने की सामर्थ्य ता सिद्ध महाराज की है । एती ही सामर्थ्य ता सर्व केवलो की है । दोन्या ही के वीर्य अंतराय के नाश होने तै सम्पूर्ण सुख हुवा है । सो मेरे स्वरूप की महिमा ऐसी ही है । सो मेरे प्रगट होहु, सो यह मैं अज्ञानता करि कहा अनर्थ किया ? कैसी-कैसी पर्याय धारि परम दुखी हुवा, सो धिक्कार होहु मेरी भूल को अर मिथ्याती लोगों की संगति को ! अर धन्य है यह जिनधर्म को ! अर पंच परम गुरु अर सरधानी पुरुष ! ताके अनुग्रह करि मैं अपूर्व मोक्षमार्ग पाया । कैसा है मोक्ष-मार्ग ? स्वाधीन है, तातैं अन्यन्त सुगम है । मैं तो महा कठिन जान्या था, परन्तु श्रीपरमगुरु सुगम हो बताया । सो अब मोनै मोक्ष-मार्ग चलता खेद नाहीं; भ्रम करि ही खेद मानै था । अहो परमगुरु ! थाकी महिमा, अनुमोक्षना कहाँ लौ करूं ? मैं मेरी महिमा सिद्ध सादृश्य तुम्हारे निमित्त करि जानी । इति सामायिक-स्वरूप सम्पूर्ण ।

स्वर्ग का वर्णन

आगै अपने इष्टदेव की विनयपूर्वक नमस्कार करि, वा गुण-स्तवन करि, सामान्य पणें स्वर्ग की महिमा का वर्णन करिये है । सो हे भव्य ! तुम सावधान होय कै सुनि ।

दोहा—जिन चौबोसों बंदि कै, बंदी सारद माय ।

गुरु निर्यथहि बंदि पुनि, ता सेवै अब आय ॥१॥

पुण्यकर्म विपाक तौ, भये देव सुर राय ।

आनन्दमय श्रृङ्गा करै, बहु विधि भेष बनाय ॥२॥

स्वर्ग संपदा लक्ष्मी, को कवि कहत बनाय ।

गणधर भी जानै नाहीं, जानै शिव जिनराय ॥३॥

ऐसे ही श्रीगुरा पासि शिष्य प्रश्न करै हैं, सो हो कहिये हैं । हे स्वामिन् ! कृपानाथ, दयानिधि, परम उपगारी, संसार-समुद्र-तारक, दयामूर्ति, हे कल्याणपुंज ! आनन्द-स्वरूप, तत्त्वज्ञायक, मोक्ष-लक्ष्मी का अभिलाषी, संसार सौ परान्मुख, परम वीतराग, जगत-बांधव, छहूं काय के पिता, मोहविजयी, असरण को सरण, स्वर्गनि के सुख का स्वरूप कहौ । बहुरि कैसे हैं शिष्य ? परम विनयवान हैं, आत्म-कल्याण के अर्थी हैं, संसार के दुःख सौ भयभीत हैं, व्याकुल भया है वचन जाका, कंपायमान है मन जाका, वा कोमल भया है मन जाका, ऐसे होते संता श्रीगुरु की प्रदक्षिणा देय, हस्त जुगल जोर मस्तक कूं लगाय, श्रीगुरा के चरनन कूं बारंवार नमस्कार करि, मस्तक उनके चरण निकट धर्या है अर चरणतल की रज मस्तक के लगावैं हैं, आपनै धन्य मानै हैं वा कृतकृत्य मानै हैं, विनयपूर्वक हस्त जोर सन्मुख खड़ा है । पीछै श्रीगुरा का मोसर ? पाय बारंवार दीनपना का वचन प्रकाश स्वर्गनि के मुख का स्वरूप बूझे है । बहुरि कैसा है शिष्य ? अत्यन्त पुण्य के फल सुनवा की अभिलाषा जाकी । जब ऐसा प्रश्न होते संते अब वे श्री गुरु अमृत वचन करि कहे हैं । बहुरि कैसे हैं परम

निर्ग्रन्थ बनोपवासी ? दया करि भोजा है चित्त जिनका,
 सो या भांति कहते भये—हे पुत्र ! हे भव्य ! हे आर्जव !
 तेनै बहुत अच्छा प्रश्न किया, बहुत भलो करो । अब तू
 सावधान होय सुनि । मैं तोह जिनवाणी के अनुसार कहौ
 हौं । यह जीव श्रीजिनधर्म के प्रभाव करि स्वर्गन के विमान-
 नन में जाय उपजै है, यहां की पर्याय का नाश कर अंत-
 मुहूर्त काल में उत्पन्न होय है; जैसे मेघ-पटल बिजटते
 दैदीप्यमान सूर्य बादल बाहर निकसै, तैसे उपपादिक
 सिज्या^१ के पटल दूर होते वह पुण्याधिकारी संपूर्ण कला
 संयुक्त, ज्योति का पुंज, आनंद, सौम्यमूर्ति, सबकुं प्यारा,
 सुन्दर देव उपजै है । बहुरि जैसे वारा वरस का राजहंस
 महा अमोलक आभूषण पहिरै निद्रा तें जाग उठै । कैसा है
 वह देव ? संपूर्ण छहौं पर्याप्ति पूर्ण करि, सरीर की
 कांति सहित रतनमय आभूषण-वस्त्र पहिरै सूर्यवत् उदै
 होय है । अनेक प्रकार की विभूति कौं देख विस्मय सहित
 दसों दिसान कूं अवलोकन करै । मन में यह विचारे—मैं
 कौन हूं, कहाँ था, कहाँ आया ? यह स्थानक कौन है ? यह
 अपूर्व अर रमणीक, अलौकिक, मन रमने का कारण, अद्भुत
 सुख का निवास, ऐसा अद्भुत यह स्थान कौन है ? यह जग-
 मगाट रतनां की जोति कर उद्योत हो रहा है, अर मेरा देव
 सारिखा सुंदर आकार काहे तें भया है ? अर जैठी-तैठी^२
 सुंदराकार मन कूं अत्यन्त मनोमत्त देवनि सारिखा दोसै है,
 सो ये कौन हैं ? बिना बुलाय आय मेरी स्तुति करै हैं,
 नम्रीभूत होय नमस्कार करै हैं, अर मीठे-मीठे विनयपूर्वक

वचन बोलें हैं । सो ये कौन हैं, याका संबेह कैसे मिटै; ऐसी
 सामग्री कदाचि सांची भी होय । अर कैसे हैं ये पुरुष-स्त्री ?
 गुलाब के फूल सारिखा है मुख जिनका, अर चन्द्रमा सादृश्य
 है सोमे मूर्ति जाकी, अर सूर्य सादृश्य है प्रताप जाका; रूप-
 लावण्य अद्भुत घरे है । सारा ही को दृष्टि एकाग्र मो तरफ
 है । मोनै खाबंदः सादृश्य मानै हाथ जोडि खडे हैं अर
 अमृत मयी मोठा, कोमल, विनय सहित म्हारा मन
 माफिक वचन बोलै है । ताकी महिमा कौन सौ कहिये ?
 धन्य हैं ये स्थानक ! अर धन्य है वा सारिखे
 पुरुष-स्त्री ! धन्य है जाका रूप, धन्य है जाका विनय गुण
 वा सौजन्यता वा वात्सल्य गुण ! बहुरि कैसे हैं पुरुष-स्त्री ?
 पुरुष तो सब कामदेव सादृश्य हैं अर स्त्री इंद्राणी सादृश्य
 है । बाके शरीर की गंधता करि सर्वत्र सुगंधि फैल रही
 है । जाके शरीर के प्रकाश करि सर्व तरफ प्रकाश फैल रह्या
 है । जहां-तहां रत्न-माणिक-पन्ना-हीरा-चितामणि रत्न,
 पारस, कामधेनु, चित्रावेलि, कल्पवृक्ष, इत्यादि अमोलक
 अपूर्व निधि के समूह ही दीसैं हैं । अर अनेक प्रकार के
 मंगलोक बाजे बजे हैं । केई गान करै हैं, केई ताल-मृदंग
 बजावै हैं, केई नृत्य करै हैं, केई अद्भुत कौतूहल करै हैं ।
 केई रत्न के चूरण करि मंगलीक देवांगना साध्या पूरे है ।
 केई उत्सव वर्तै हैं, केई जस गावै हैं, केई धर्म की महिमा
 गावै हैं, केई धर्म की उत्सव करै हैं; सो यह बडा आश्चर्य

है। ये कहा है, मैं न जानूँ ? ऐसी अद्भुत चेष्टा, आनंद-कारी पूर्ण कदे ! देखने में न आई; मानूँ ये परमेश्वरपुरी है वा परमेश्वर का निवास ही है अथवा ये स्वपना है अथवा मेरे ताई भ्रम उपज्या है कि इंद्रजाल है ? ऐसा विचार करते संते वे पुण्याधिकारी देवता के सर्व आत्म-प्रदेशों विषे शीघ्र हो अवधिज्ञान स्फुरायमान हवै है। तातें होते पूर्वला भव कूं निश्चै करि वा देखै है। ताके देखने करि सर्व भ्रम विलै जाय है। तब फेरि ऐसा विचार करै है—मैं पूर्ण जिन-धर्म का सेवन किया था, ताका ये फल है, सुप्त तो नहीं अर भ्रम भी नहीं, इंद्रजाल भी नहीं। प्रत्यक्ष मेरा कले-वर कूं ले जाय, कुटुंब परवार के मसाण भूमि का बिधे दग्ध करै है; ऐसा निःसंदेह है यामें संदेह नहीं। बहुरि कैसे हैं देव-देवांगना अर कैसे विभूति अर कैसे हैं मंगला-चरण ? कैसे हैं जनम का जानि शीघ्र ही उच्छव संयुक्त आवता हुवा, कैसा वचन प्रकाशता हुवा ? जय-जय स्वा-मिन् ! जय नाथ ! जय प्रभु ! ये जयवंता प्रवर्तों, नांदो ! - बृद्धा होहु। आज की बड़ी धन्य सो तुम्हारा जन्म भया, म्हे एते दिन अनाथ था सो अब सनाथ हुवा। अर अब म्हे तुम्हारा दर्शन पाय सो कृतकृत्य हुवा। हे प्रभु ! ये संपदा तुम्हारी अर राज तुम्हारा है अर यह विमान तुम्हारा है अर देवांगना के समूह तुम्हारे हैं। ये हस्ती तुम्हारा है, ये चमर तुम्हारा है, ये सरल रत्नां के स्तूप तिहारा है। ये सात जाति की सेन्या वा गुणचास जाति की सेन्या तुम्हारी है। ये रत्नमयी मंदिर तुम्हारा है, ये दश जाति

के देव तुम्हारा है, ये गिरुमः बिछायत तिहारी है । ये
 रत्नमेयी मंदिर रत्नां करि अरे तिहारे हैं, अर हे प्रभु ! हे
 नाथ ! हम तिहारे दास हैं, सो म्हा ऊपरि आज्ञा कीजै, सोई
 म्हा नै प्रमाण छै । हे प्रभु ! हे नाथ ! हे स्वामिन् ! हे
 दयामूर्ति ! कल्याणपुंज । तुम नै पूर्वे कौन पुण्य किया था,
 कौन षट्काम की दया पाली थी अर कौन सरधान ठोरु
 किया था अर कौन अणुव्रत वा महाव्रत पाल्या था ? कैसा
 शास्त्राभ्यास किया था ? कै एका विहारो होय ध्यान धर्या
 था, कै तीर्थयात्रा विषैं गमन किया था, कै बनोपवासीह्वै
 तपश्चरण किया था, बाईस परीसह सखा था वा जिनगुण
 विषैं अनुरक्त हुवा था, कै जिनवाणी भाथा ऊपरि भारी
 थी ? इत्यादि जिनप्रणीत जिनधर्म ताके बहुत अंग के आच-
 रण किये थे, ताके प्रसाद करि तुम म्हाके नाथ अवतरे ।
 सो हे प्रभु ! ये स्वर्गस्थान है, सो पुण्य का फल है अर म्हे
 देव-देवांगना हैं अर तुम भो वे मनुष्य लोक सूं जिनधर्म
 का प्रभाव करि देव पर्याय पाई है, यामैं संदेह मति जानौ ।
 सो म्हे काई करज करां ? आप भी अवधि करि सारो विर-
 तांत जान्यौ ही हो । धन्य आपकी पूर्ण बुद्धि ! धन्य आप
 को मनुष्य भव ! सो संसार असार जाणि निज आत्म-
 कल्याण कै अर्थ जिनधर्म आराध्यो, ताको ऐसो फल पायो ।
 धन्य है यह जिनधर्म ! ताके प्रसाद करि सर्वोत्कृष्ट वस्तु
 पाइये है । जिनधर्म उपरांत संसार विषैं और सार पदार्थ
 नाहीं । जेतोकः संसार विषैं सुख है, सो एक जिनधर्म हो
 तै पाइये है । तार्त परम कल्याण रूप एक जिनधर्म ही है,

ताकी महिमा बचन बगोचर है । सहस्र जिह्वा करि सुरेंद्र
 भी पार नहीं पावै है, सो कोई आश्चर्य है । जिनधर्म का
 फल तो सर्वोत्कृष्ट मोक्ष है । तहां अनंत काल पर्यंत अवि-
 नाशो, अतेंद्री, बाधा रहित, अनौपम्य^१, निराकुलित, स्वा-
 धीन, संतूर्ण सुख पावजे है अर लोकालोक प्रकाश ज्ञान
 पावजे है । ऐसे अनंत चतुष्टय संयुक्त आनंद-पुंज अर्हत-
 सिद्ध ऐसे मोक्ष सुख को अंतर रहित भोगवे हैं । तातें
 अत्यंत तृप्ति है; जगत करि त्रिलोक विषे पूज्य हैं । वाके
 पूजने बारे वा साक्ष्य ह्वै हैं । सो हे प्रभो ! जिनधर्म की
 महिमा म्हा तै न कही जाय । अर वन्य आप ! सो ऐसे
 जिनधर्म को पूर्वे मनुष्य भव में आराधे थे । ताके महातप
 तै यहां आय ओतार^२ लियो है सो आपकी पूर्वं कुमाई^३
 ताका फल जानौ । ताको निर्भय वित्त करि अंगीकार करौ
 अर मनवांछित देवोपनीत सुख नै भोगवौ अर मन की शंका
 नै दूर ही तै तजौ । हे प्रभो ! हे नाथ ! हे दयाल ! जिन-
 धर्म-वात्सल्य ! सब को प्यारा म्हारा सारिखा देवनि करि
 पूज्य असंख्यात देवांगना के स्वामी अब तुम हू अपने किया
 कार्य का फल अवधारौ^४ । हे प्रभो ! हे सुंदराकार देवनि
 के प्यारे ! म्हा परि आज्ञा करो, सो ही म्हे सिर ऊपरि
 धारेंगे अर ये असंख्यात देव-देवांगना आप के दास-दासी हैं,
 ताको आपने जानि अंगीकार करि अनुग्रह करौ । ऐसे जिन-
 धर्म विना ऐसे पदार्थ कोई पावै नहीं । तीस्यों हे प्रभो !
 अब शीघ्र ही अमृत के कुंड विषे स्नान करि, अर मनोज्ञ
 वस्त्र सहित आभूषण पहिरि, अन्य अमृत के कुंड तै रत्न

१ अनुपमता २ अवतार ३ कुमाई ४ निश्चय करो ।

मयी शारी भरि, अर उत्कृष्ट देवोपनीत अष्ट द्रव्य को अपने
 हस्त जुगल विषे भरि मन, बचन, काय को शुद्धता करि
 महा अनुराग संयुक्त महा आडंबर सौं जिनपूजन को पहली
 चाली^१, पाछे और कार्य करी। जीसी^२ पहली जिनपूजन
 करि, पाछे अपनी संपदा को संभारि आपनै आधीन करी।
 सो आपने निज कुटुंब को उपदेश पाय वा स्वयं इच्छा ही
 सौं वा पूर्वली धर्म-वासना तै शोध हो बिना प्रेर्या महा
 उच्छव सूं जिनपूजन को जिनमंदिर को जाता हुवा; सो
 कैसा है जिनमंदिर अर जिनबिब सो कहिये हैं—सौ जीवन
 लांबा, पचास जोजन चौडा अर पचहत्तरि जोजन ऊंचा ऐसा
 माहिला^३ मंदिर, ताके अर्ध्मंतर^४ पूर्व सन्मुख द्वार को धारता
 ऐसा जिनमंदिर उत्तुंग अद्भुत सोभै है। ताके अर्ध्मंतर एक
 सौ आठ गर्भ-गृह हैं। एक-एक गर्भ-गृह विषे तीन कटनौ
 ऊपर गंधकुटी निर्मापित है। ता विषे जुदे-जुदे एक-एक
 श्रीजी पांच सै धनुष उत्तुंग प्रमाण आसन सिंहासन ऊपरि
 विराजमान हैं। बहुरि वेदी ऊपरि ध्वजा, अष्ट मंगल द्रव्य,
 धर्मचक्र, आदि अनेक आश्चर्यकारी वस्तु के समूह पाइये हैं।
 बहुरि कैसी है गंधकुटी? ता विषे श्रीजी अद्भुत शोभा
 सहित विराजै हैं। एक-एक गर्भगृह विषे एक-एक सासते,
 अनादिनिघन, अकृत्रिम, जिनबिब स्थित हैं। सो कैसे हैं?
 जिनबिब समचतुरस्र संस्थान हैं अर कोटिक सूर्य की जोति
 नै मलिन करता तिष्ठै हैं। गुलाब के फूल सादृश्य महा-
 मनोज्ञ हैं, शांति-मूर्ति ध्यान अवस्था की धारे, नासात्र दृष्टि
 को धारे, परम दोतराग मुद्रा आनंदमय अति सोभै है।

बहुरि कैसे हैं जिनबिब ? ताया^१ सोना सारिखी रक्त जिह्वा
 वा होठ वा हथेली वा पगथली हैं, फटिकमणि सारिखी
 दांतन की पंक्ति वा हाथां-पगां के नख अत्यन्त उज्जल,
 निर्मल हैं अर श्याम मणिमयी महा नरम, महा सुगन्ध ऐसे
 मस्तक बिषे केशां की आकृति ही भुरलावती वक्र मूँछा की
 रेखा तीर्थकर के केश सादृश्य यथावत सोभै हैं । बहुरि
 कैसे हैं जिनबिब ? केई तौ सुवर्णमयी हैं, केई रक्त माणिक
 के हैं केई नील वर्ण पन्ना के हैं, केई श्याम वर्ण मणि के
 निर्मापे हैं । मस्तक ऊपरि तीन छत्र विराजै हैं, सो मानूं
 छत्र के मिस करि तीन लोक ही सेवा करने कौ आया है ।
 चौसठ यक्ष जाति के देवता का रत्नमयी आकार है, ताकै
 हस्तां बिषे चौसठ चमर हैं । सो श्रीजी ऊपरि बत्तीस
 बाईं तरफ लिये खडे हैं । अनेक हजार धूप का घडा, लाखों
 कोड्या रत्नमयी क्षुद्र घंटा, लाखों-कोड्या रत्न के दंड
 परि कोमल वस्त्र सहित उत्तुंग^२ ध्वजा लहलहाट कर
 रही हैं । हजारों रत्न के स्तूप नाज^३ की रासि की नाईं
 ढेर पर्वत सारिखे उत्तुंग सोभै हैं । अनेक चंद्रकांत मणि
 शिलान की बावडी व सरोवर वा कुंड, नदी, पर्वत, महलां
 की पंक्ति ता सहित वन वा फूलवाडी^४ सहित जिनमन्दिर
 वहां सोभै हैं । बहुरि कैसे हैं जिनमन्दिर ? एक बडा दर-
 वाजा पूर्ण दिशा सन्मुख चौघता^५ है, दीय दरवाजा दक्षिण
 उत्तर चौघता है । बहुरि पूर्व सन्मुख रचना के सैकडा-
 हजारों योजन पर्यंत आगू^६ नै चली गई हैं । तैसे ही दक्षिण-

१ तपाशा, तप २ ऊंची ३ बनाज ४ फुलवारी ५ चौबूटा

६ आगे

जाय हैं, आकाश में उड़ि जाय हैं वा चक्रफेरी देह वा भूमि ऊपरि पगां कूं अतिशोघ्न चलावै हैं । कबहुक देव दिसी निहारि मुलकि देह वा वस्त्र करि मुख आच्छादित करि देंहै वा वस्त्र दूरि करि उधाडि देंहै; जैसे चन्द्रमा कबहुक बादलां करि आच्छादित होय हैं, कबहुक बादलां करि रहित होय दिखाय देंहै । कबहुक देव-देवांगना ऊमरि फूलनि को मूठीर फेकिये हैं सुगंध, वा अरगजा सूं देवांगनानि का शरीर कूं सींचे हैं । अथवा देवांगना देव ऊपरि फूल उछालि भय करि भागि जाय हैं, पीछे अनुराग करि देव के शरीर सूं आनि लिपटै हैं, पीछे दूरि जाय दिखलाई देंहैं । कबहुक इंद्र सहित बहु देवांगना मिलि चक्रफेरी देंहैं, कबहुक ताल, मृदंग, बोन बजाय देव नै रिझावै हैं, कबहुक सेज ऊपरि लोटि जाय हैं, कबहुक उठि भागै हैं । पीछे आकाश में तिष्ठि नृत्य करै हैं, मानूं आकाश विषें बीजली-सो चमकै हैं अथवा आकाश विषें चन्द्रमा दोनूं तारा की पंक्ति सोभै है । तैसे देव के साथ देवांगना सोभै है; अथवा चन्द्रमा के साथ चन्द्रिका गमन करती सोभै है, तैसे देव के साथ देवांगना गमन करती सोभै है । इत्यादि अनेक प्रकार की आनन्द क्रीडा करि देव-देवांगना मिलि कौतूहल करै हैं । बहुरि देवांगना नृत्य करती थकी पवन कूं भूमि ऊपरि वा आकाश विषें नेवर आदि पगां के गहने ताके झनकार सहित चलावै हैं सोई कहिये हैं—झिमि-झिमि, झिण-झिण, खिण-झिण, तिण-तिण आदि शब्द के समूह अनेक

राग नै लिया पगां के गहनां के शब्द होय रहै हैं; मानूं
 देव की स्तुति ही करै हैं । पीछै कोमल सिज्या ऊपरि देव
 का आलिंगन करै हैं; सो परस्पर पुरुष का संयोग करि
 ऐसा सुख उपजै है, मानूं नेत्र मूंद करि सुख नै आचरै है—
 ऐसा सोभै है । अर तिर्यंच, मनुष्य को-सी नाईं भोग किया
 पाछै शिथिल नाहीं होय है, अत्यन्त तृप्ति होय है; मानूं
 पंचामृत पिये । बहुरि देव में ऐसी शक्ति पाइये है, कबहुक
 तो शरीर नै सूक्ष्म करि लेहै, कोई समै शरीर को बड़ा
 करि लेहै, कबहुक शरीर कूँ भारी करि लेहै, कबहुक आंखि
 का फरकवा मात्र असंख्यात जोजन चलै है, कबहुक विदेह
 क्षेत्र में जाय श्रो तीर्थकर देव को वंदै हैं । अर स्तुति करै
 हैं—जय ! जय ! जय जय ! जय भगवान जी ! जय
 त्रिलोकीनाथ ! जय करुणानिधि ! जय संसार-समुद्र-तारक !
 जय परम वीतराग ! जय ज्ञानानंद ! जय ज्ञानस्वरूप !
 जय मोक्ष-लक्ष्मी-कंत ! जय आनन्दस्वरूप ! जय परम
 उपकारी ! जय लोकालोक-प्रकाशक ! जय स्वभावमय
 मोदित ! जय स्वपर-प्रकाशक ! जय ज्ञानस्वरूप ! जय
 चैतन्यधातु ! जय अखंड सुधारस पूर्ण ! जय ज्वलितमव-
 लित ज्योति ! जय निरन्जन ! जय निराकार ! जय अमूर्तिक !
 जय परमानन्द ! जय परमानन्द के कारण सहज स्वभाव !
 जय सहज स्वरूप ! जय सर्व बिघ्नविनाशक ! जय सर्वादोष-
 रहित ! जय निःकलंक ! जय परस्वभाव-भिन्न ! जय भव्य
 जीव-तारक ! जय अष्टकर्मरहित ! जय ध्यानारूढ ! जय
 चैतन्यमूर्ति ! जय सुधारसमयी ! जय अतुल ! जय अवि-
 नाशी ! जय अनुपम ! जय स्वच्छ पिंड ! जय सर्वतत्त्व

ज्ञायक ! जय अनंतगुणभंडार ! जय निज परिणति के
 रमणहार ! जय भवसमुद्र के तिरनहार ! जय सर्व दोष के
 हरनहार ! जय धर्मवक्र के धरनहार ! नहार
 हे देवजी ! पूरा देव थेई हो । अर हे प्रभुजी !
 देवां का देव थेई हो । अर हे प्रभुजी ! आन मत के खंडन-
 हार थेई हो । अर हे प्रभुजी ! मोक्षमार्ग के चलाव
 देव थेई हो; भव्य जीवां नै प्रफुल्लित थेई करी । अर हे
 प्रभुजी ! जगत का उद्धार करवाने थेई हो; जगत का नाथ
 थेई हो; भव्य जीवां नै कल्याण के कर्ता थेई हो; दया-भंडार
 थेई हो । अर हे भगवानजी ! समोसरण सारिखी लक्ष्मी सौं
 विरक्त थेई हो । हे प्रभुजी ! जगत का मोहिवाने समर्थ
 थेई हो अर उद्धार करवाने समर्थ थेई हो । हे प्रभुजी !
 थाका रूप देखि करि नेत्र तृप्त नाहीं होय हैं । अर हे
 भगवानजी ! आज की घडी धन्य है, आज का दिन धन्य है,
 सो म्हे थाको दर्शन पायो । सो दर्शन करवा थको हूं कृत-
 कृत्य हुवो । अर पवित्र हुवो, कार्य करणो थो सो में आज
 कियो । अब कोई कार्य करणो रह्यो नाहीं । अर हे
 भगवानजी ! थाकी स्तुति करि जिह्वा पवित्र भई अर वाणी
 सुनि श्रवण पवित्र हुवा अर दर्शन करि नेत्र पवित्र हुवा,
 अर ध्यान करि मन पवित्र हुवा, अष्टांग नमस्कार
 करि सर्वांग पवित्र हुवा । अर हे भगवान जी ! मोनै एता
 प्रश्न का उत्तर कही । आपका मुखारविंद सी सुन्या चाहूं
 हो । हे प्रभुजी ! सप्त तत्त्व का स्वरूप कही अर चौदह
 गुणस्थान, चौदह मार्गणा का स्वरूप कही अर मूल अष्ट
 धर्म का स्वरूप कही वा उत्तर कर्मा का स्वरूप कही । हे

स्वामी ! प्रथमानुयोग, करणानुयोग, चरणानुयोग, द्रव्यानुयोग
 ताका स्वरूप कहौ । अर हे स्वामिन् ! काल वा लोकालोक
 का स्वरूप कहौ अर मोक्षमार्ग का स्वरूप कहौ । अर हे
 स्वामी ! पुण्य-पाप का स्वरूप कहौ । अर हे स्वामी ! च्याव
 गत्या का स्वरूप कहौ, जीवां की दया-अदया का स्वरूप
 कहौ, देव-धर्म-गुरु का स्वरूप कहौ । अर हे स्वामी ! हे
 नाथ ! सम्यक्दर्शन-ज्ञान-चारित्र्य का स्वरूप कहौ अर
 ध्यान का स्वरूप कहौ अर आर्तध्यान, रौद्रध्यान का स्वरूप
 कहौ अर धर्मध्यान, शुक्लध्यान का स्वरूप कहौ । अर हे
 भगवानजी ! हे प्रभुजी ! ज्योतिष, वैद्यक, मंत्र, यंत्र वा
 तंत्र का स्वरूप कहौ वा चौसठ रिद्धया का स्वरूप कहौ
 अर तीन सै तरेसठ कुवाद का धारका का स्वरूप कहौ ।
 और बारह अनुप्रेक्षा का स्वरूप कहौ अर दशलक्षणी धर्म
 अर षोडश भावना का स्वरूप कहौ । अर सप्त नय अर सप्त
 भंगी बानी, ताका वा द्रव्या का सामान्य गुण वा विशेष गुण
 ताका स्वरूप कहौ वा अधोलोक व मध्यलोक, ताकी रचना
 का स्वरूप कहौ वा द्वादशांग का स्वरूप कहौ वा केवलज्ञान
 का स्वरूप कहौ, यानै आदि दे सर्व तत्त्व का स्वरूप को
 जाण्यो चाहू हैं । अर हे भगवान ! नकं किंसा पाप करि
 जाय, तिर्यंच किंसा पाप करि होय, मनुष्य किंसा परिणाम
 सौं होय, देव पर्याय किंसा पुण्य करि पावै सो कहो, निगोद
 क्या करि जाय ? विकलत्रय क्या करि होय, असैती किंसा
 पाप करि होय, सम्मूर्च्छन, अलम्ब पर्याप्तिक स्थावर किंसा
 छोटा परिणाम करि होय, आंधो, बहरो, गुंगो, लूलो, कृष्ण

पाप करि होय, बावनी^१ -कूबरो^२, त्रिकलांगी, अधिक अंगी, किसान पाप करि होय, कोढी, दीर्घ रोगी, दारिद्री, कुरूप शरीर, किसान पाप करि होय, मिथ्यातो, कुबिसनी, अज्ञानी, अभागो, चोर, कषायी, जुवारी, निर्दयी, अक्रिया-वान, धर्म सून परान्मुख, पाप कार्य विषे आसक्त, अधोगामी किसान पाप करि होय ? बहुरि शोलवान, संतोषी, दयावान, संयमी, त्यागी, बैरागी, कुलवान, पुण्यवान, रूपवान, किसान पुण्य करि होय ? निरोगी, बुद्धिवान, विचक्षण, पंडित, अनेक शास्त्रा के पारगामी, धीर, साहसिक, सज्जन, पुरुषा के मनमोहन, सबको प्यारी, दानेश्वरी. अरहन्त देव का भक्त, सुगतिगामी किसान पुण्य करि होय ? इत्यादि इन प्रश्ना का दिव्यध्वनि करि याका स्वरूप सुन्या चाहूं हूं । सो मो परि अनुग्रह करि दया बुद्धि करि मेरे ताई कहौ । अहो भगवानजी ! म्हारा पूर्वला भव अर अनागत भव कहौ । अर हे भगवानजी ! म्हारे संसार केतो^४ बाकी है अर कदि दीक्षा धरि अर थां सारिखो कदि होस्यो, सो मोनै यथार्थ स्वरूप कहौ । म्हारै याका जाणिवा की घणी वांछा-अभिलाषा छै । ऐसा प्रश्न पाय श्री भगवानजो को बानी खिरती हुई अर सर्व प्रश्न का उत्तर एक साथ ज्ञान में भासता हुवा; ताको सुन करि अत्यन्त तृप्त हुवा, पाछे आपनै स्वर्ग स्थानक नै जाता हुवा; पाछे फेरि कबहुक^५ ये नंदी-श्वर द्वीप में जाय, वहां का चैत्याला वा प्रतिमाजी पूजे हैं । कबहुक अनेक प्रकार का भोगां नै भोगवै हैं, कबहुक सभ विषे सिंघासन ऊपरि बैठि राज-कार्य करै हैं, कबहुक धर्म-

चरचा करै हैं; कबहुक च्यारि जाति वा सान जाति को
 सेन्या सजि भगवान का पंच कल्याणक विषे जाय हैं वा
 वनादिक विषे वा मध्यलोक विषे झीडा करिवाने जाय हैं ।
 बहुरि वहां ऐसा नाटक होय है—कबहुक देवांगना देव का
 अंगुष्ठ ऊपरि नृत्य करै है अर कबहुक हथेली ऊपरि नृत्य
 करै है, कबहुक भुजा ऊपरि नृत्य करै है, कबहुक आख की
 भौंह ऊपरि नृत्य करै है, कबहुक देवांगना राकाश में
 उझकि जाय है, कबहुक घरतो माहि डूबि जाय है, कबहुक
 अनेक-अनेक शरीर बनाय लेहै, कबहुक बाल होय जाय, कबहुक
 देव की स्तुति करै है । काई स्तुति करै है ? हे देव ! थाने
 देखिवा करि नेत्र तृप्त नाहीं होय है । अर हे देव ! थाका
 गुण वितवन करि मन तृप्त नाहीं होय है । अर हे देव ! थाका
 संयोग की अन्तर कबहु मति पडो । थाको सेवा जयवंती
 प्रवर्ती । थे महान कल्याण का करता हौ अर थे जयवंता
 प्रवर्ती । अर थे म्हाका मनोबांछित मनोरथ पूरी । बहुरि
 कैसे हैं देव अर देवांगना ? जाके नेत्र टमिकारवो नाहीं,
 शरीर की छाया नाहीं, अर क्षुधा नाहीं, तृषा नाहीं ।
 हजारों वर्ष पाछे किंचित् मात्र क्षुधा-तृषा लागै है, सो मन
 हो करि तृप्ति होय है । अर केई देव मदसुगंध पवन चलावै
 । अर केई देव वादित्र बजावै हैं अर केई देव
 त्रिसदोयमयी जल का कण बरसावै हैं अर केई
 सिंघ्र ऊपरि चमर डोरै हैं । कैसे हैं चमर ? मानूं
 चमर का मिस करि नमस्कार ही करै हैं, ऐसे सोभे हैं ।
 पार केई छत्र लिया हैं अर केई देव अनेक आयुष ले करि

१५

१ उचक २ शपना ३ भीतरी

दरवाजे तिष्ठें हैं । अर केई देव माहिलीर सभा बिषैं तिष्ठैं
 हैं, केई देव मध्य की सभा बिषैं तिष्ठैं हैं अर केई देव
 वारिलो' सभा बिषैं तिष्ठैं हैं अर केई देव बिही होसी ।
 देखो या विमान की सोभा अर देखो देव वा देवांगना की
 सोभा अर देखो राग वा नृत्य वा वादित्र वा सुगंध उत्कृष्ट
 आवैं है । सो सोभा आनि एकठा हुई है । कैसी एकठा हुई
 है । कठे ही तो देव मिलि गान करै हैं, कठे ही देव क्रीडा
 करै हैं, कठे हो देवांगना आनि एकठी हुई है कि मानूं सूर्य,
 चंद्रमा, नक्षत्र, ग्रह तारा को पंक्ति एकठी होय दशों दिशा
 प्रकाशित कीनी हैं । केईक देवांगना रत्नां का चूर्ण करि
 मंगलीक सांध्या पूरै हैं, अर केई देवांगना मीठा स्वर सुं
 गावैं हैं, अर केई मंगल गावैं हैं, मानूं मंगल के मिस करि
 मध्यलोक सुं धर्मात्मा पुरुषानि कूं बुलावैं हैं । कोई देवांगना
 देव पासि हाथ जोडे ऊभो है, कोई देवांगना हाथ जोडि देव
 की स्तुति करै है, कोई देवांगना देव का तेज-प्रताप न देखि
 भयमान होय है, कोई देवांगना थर-थर धूजतो जाय अर
 हाथ जोडि मधुर-मधुर हलवै-हलवैर बोलती जाय है । अर
 कठे ही देवांगना या कहै है—हे प्रभो ! हे नाथ !
 हे दया-मूर्ति ! क्रीडा करिवा चाली अर म्हानै
 तृप्त करी । बहुरि कैसा है स्वर्ग ? कठे हो तो धूप
 करि फैला है सुगंधता, कठे ही पन्ना सादृश्य हरियाली
 करि सोभित है, कठे ही पुष्प बाडी करि सोभित है, कठे हो
 मंवर का हुंकार करि सोभित है, कठे ही चंद्रकांत शिला
 करि सोभित है; कठे ही कांच सादृश्य निर्मल शिला भूमिका

सोभै है, मानूँ जल के दरियाव ही हैं, ताके अबलोकन करते ऐसी संका ऊपजै है मति या विषेँ डूबि जाय । बहुरि कठै रत्नां सारिखी हरी शिलामूमि सोभै है । कठै माणिक सारिखी लाल सोना सारिखी पीत भूमि वा सिला सोभै है, कठै ही तेल करि मध्या काजल सादृश्य वा काली बादली की घटा सादृश्य भूमिसोभै है, मानूँ पाप के भय करि छिपि रहिवानै अंधकार की माता ही है, इत्यादि नाना प्रकार के रत्न लिया, स्वर्ण की भूमि का देव ताके मन कूँ रंजायमान करे हें । अर सर्वत्र पन्ना सारिखी है अर अमृत—सा मीठा, रेसम—सा कोमल, चंदन सारिखी सुगंध; सावन—भादवा की हरियाली सादृश्य पृथ्वी सोभै है; सदा एक—सी रहै है । बहुरि जायगा ज्योतिषी देवनि के विमान सादृश्य उज्जल आनन्द मंदिर वा सिला वा पर्वत के समूह बणि रहे हैं, ता विषेँ देव तिष्ठै हें । कठै ही स्वर्ण—रूपा के पर्वत सोभै हें, कठै ही बँडूर्य मणि, पुखराज लहसनिया, मोतिन के समूह नाज के ढेर बत् परै हें । बहुरि कठै ही आनंद—मण्डप हें, कठै ही क्रीडा—मंडप हें, कठै ही चरचा—मंडप हें, कठै ही केलि करने का निवास है, कठै ही ध्यान धरने का स्थानक है, कठै ही चित्रामबेलि है, कठै ही कामधेनु है, कठै ही रस—कूपिका के कुंड भर्या है, कठै ही अमृत के कुंड भर्या है अर कठै ही नव निधि परी हें, कठै ही हीरा के ढेर परै हें, कठै ही माणिक का समूह है, कठै ही पन्ना की ढेरी हें, कठै ही नीलमणि आदि मध्या का ढेर परै हें, यानै आदि दे करि अनेक प्रकार के

उत्तर विस्तारसभा-मंडप आदि रचना चली गई है। विशेष इतना पूर्ण के द्वार आदि रचना का लांबा-चौड़ा, उत्तुंग प्रमाण है। तार्ते आधा दक्षिण-उत्तर के द्वार आदि का प्रमाण है। ताही तै उत्तर द्वार को शल्यकद्वार कहै हैं। बहुरि सर्व रचना करि बाह्य च्यारि-च्यारि द्वार सहित तीन उत्तुंग महाकोट हैं। बहुरि जिनमन्दिर के लाखा-कोट्यां अनेक रत्नां करि निर्मापित महा उत्तुंगस्थंभ लागे हैं। बहुरि तीनों तरफा अनेक प्रकार के संकडा-हजारां योजन पर्यंत रचना चली गई है। कठै ही सभा-मंडप है, कठै ही ध्यान-मंडप है, कठै ही जिन-गुण गाने का वा चरचा करने का स्थानक है। कठै ही छाति^१ है, कठै ही महला का पंक्ति है, कठै ही रत्नमयी च्यौत्रा^२ है; दरवाजा-दरवाजा तोरण-द्वार है। कठै ही दरवाजा का अग्र भाग विषे^३ मानस्थंभ है। जो मानस्थंभ देखने तै महा मानी का मान दूर होय है, तार्ते अत्यन्त ऊंचे हैं, आकाश को परसे हैं। जायगा-जायगा असंख्यात मोत्या^४ की सोना की वा रत्ना की माल झूमि रही है। संख्यात, लाखा-कोट्यां धूप का घडा तिन विषे^५ धूप खेइये हैं। जायगा-जायगा संख्यात ध्वजा है। तिनकी पंक्ति वा महला की पंक्ति उत्तुंग सोभै हैं। कैसे हैं महल, कैसी हैं ध्वजा? मानूँ स्वर्ग लोक के इंद्रादिक देवनि को वस्त्र के हालने करि मानूँ सैन करि बुलावै ही है। कहा कहि बुलावै है? कहै—यहां आवी, यहां आवी, श्रीजी का दर्शन करी, पूजन करी, तासी महा पुण्य उपजै; पूर्वला कर्म-कलंक ने धोवौ। बहुरि कठै ही रत्नां का पुंज डूंगर सारंग-जगभंगाट करै है,

कठै ही रंग की भूमिका है, कठै ही भाणिक की भूमिका है, कठै ही सोना-रूपा की भूमिका है, कठै ही पांच-सात वरन के रत्नां की भूमिका है। केई मंडप के स्वंभ हीरा के हैं, केईक पन्ना के हैं, केईक अनेक रत्नां के हैं। केई मंडप सोना-रूपा के हैं, केई भूमि स्थानक विषे कल्पवृक्ष का वन है, कठै ही सामान्य वृक्ष का वन है। कठै ही आगा नै पुष्पवाडो है, तिन विषे भी रत्नां का पर्गत, शिला, महल, बावडो, सरोवर, नदी सोभा धरि रही है; च्यार-च्यार आंगुल मात्र सर्वत्र हरा पन्ना सादृश्य महा सुगन्ध, कोमल, मीठी सोभा दे रही है। मानूं सावण-भादवा की हरियाली सादृश्य ही सोभै हैं अथवा आनंद के अंकुरा ही हैं। कठै ही जिन-गुण गावै हैं, कठै ही नृत्य करै हैं, कठै ही राग आलाप में जिन-स्तुति करै हैं, कठै ही देव-देव्या की चरचा करै हैं, कठै ही मध्यलोक के धर्मात्मा पुरुष-स्त्री तिनका गुणों की बडाई होय है। ऐसे जिनमंदिर विषे संख्यात वा असंख्यात देव-देवांगना दर्शन करने की आवै हैं अर जाय हैं अर ताकी महिमा वचन अगोचर है, देखे ही बनि आवे। ताते ऐसे जिनदेव की हमारा वारंवार नमस्कार है। घगो कहिवा-कहिवा करि पूर्णता हो। बहुरि कैसे हैं जिनबिब ? मानी बोलै है कि मानूं ये मुलकै हैं कि मानूं ये हंसै हैं कि स्वभाव विषे तिष्ठै हैं, मानूं ये साक्षात् तोर्थकर ही हैं।

भावार्थ—नख-खिख पर्यंत जिनबिब का पुद्गल-स्कंध । तोर्थकरकें शरीरवर्तै अंग-उपांग शरीर के अवयव हैं। हाथ, पग, मस्तक आदि सर्वांग वर्ण, गुण-लक्षण मय, स्वभाव अनादि

निघन परिणमे हैं, तातें तीर्थकर सादृश्य हैं। महाराज के शरीर विषें केवलज्ञानमय आत्म द्रव्य, लोकालोक के जायक अनंत चतुष्टय मंडित विराजें हैं। जिनबिब विषें आत्म द्रव्य नाहीं। ताके दर्शन करत ही मिध्यात का नाश होय है, जिनस्वरूप की प्राप्ति होय है। सो ऐसा जिनबिब की वे देव पूजें हैं अर मैं भी पूजू हूं, और भी भव्य जोव पूजन करी। एक नय करि तीर्थकरां का पूजन अर प्रतिबिबजी के पूजन करि बहुत फल होय है। कैसा है ? सो कहिये हैं—जैसे कोई पुरुष राजा को छवि को पूजें है। तब वह राजा देशांतर सौ आवैं तब वा पुरुष सो बहोत राजा होय अर या विचारै—यो म्हां की छवि हो की सेवा करै है, तो हमारी करै ही करै। तातें ऐसो भक्ति जानि बहोत प्रसन्न होय है, त्यों ही प्रतिमाजी का पूजन विषें अनुराग होता सूचै है। फल है सो एक परिणामां की विशुद्धता हो का है अर परिणाम होय है सो कारण के निमित्त तें होय है। जैसा कारण मिलै, तैसा ही कार्य उत्पन्न होय है। निःकषाय पुरुष के निमित्त तें पूर्व कषाय भी मलि जाय, जैसे अग्नि के निमित्त तें दुग्ध उछलि भाजन बाह्य निकसै अर जल के निमित्त तें भाजन विषें निमग्न रूप परिणमे, त्यों ही प्रतिमाजी की शांति दशा देख करि नियम थकी परिणाम निर्विकार शांति रूप होय है, सोई परम लाभ जानना। ऐसा ही अनादि-निघन निमित्त-नैमित्तिक नै लिया वस्तु का स्वभाव स्वयमेव बनै है। याके निवारने कोई समर्थ नाहीं। बहुरि और भी उदाहरण कहिये हैं—जैसे वेई जल की बूंद ताता तवा ऊपरि पड़े, तो नाश नै

प्राप्त होय अर सर्प का मुख में पड़े, तो विष हो जाय,
 कमल का पत्र ऊपर पड़े, तो मोती सादृश्य सोमै, सीप में
 पड़े, तो मोती हो जाय, अमृत के कुंड में पड़े, तो अमृत ही
 हो जाय, इत्यादि अनेक प्रकार जल को बूंद परिणमती
 देखिये है। ताकी अद्भुत विचित्रता केवली भगवान ही
 जानै हैं; देश मात्र सम्यक्दृष्टि पुरुष जानै है। बहुरि यहां
 कोई प्रश्न करै-प्रतिमाजी तो जड, अचेतन है, स्वर्ग-मोक्ष
 कैसे दे ? सो ताको कहिये-रे भाई ! प्रत्यक्ष ही संसार विषे
 अचेतन पदार्थ फलदायी देखिये है; चिंतामणि, कल्पवृक्ष,
 पारस, कामधेनु, चित्रावेलि, नव निधि, आदि अनेक वस्तु
 देते देखिये हैं। बहुरि भोजन करि क्षुधा मिटै है, जल पिये
 तृषा मिटै है, अनेक औषधि के निमित्त करि अनेक जाति
 के रोग उपशान्त होय हैं; सर्प वा और विष के निमित्त
 करि प्राणांत होय है। सांची स्त्री के शरीर का पाप लागै
 है, त्यों ही प्रतिमाजी का दर्शन किये, मोह कर्म गलै है।
 सोई वीतराग भाव होना ताही का नाम धर्म है; या ही
 धर्म करि स्वर्ग-मोक्ष पावै है। तातें प्रतिमाजी स्वर्ग-मोक्ष
 होने का कारण है। प्रतिमाजी का दर्शन करि अनंत जोब
 तिरे, आगै और तिरंगे। बहुरि प्रतिमाजी का पूजा, स्तुति-
 करण है सो तीर्थकर महाराज के गुण की अनुमोदना है।
 जो पुरुष गुणा की अनुमोदना करे, तो वाके गुण सादृश्य
 वाके गुण उत्पन्न होय अर औगुणवान पुरुष की अनुमोदना
 किये वा सादृश्य औगुण फल लागै; त्यों ही भर्मात्मा पुरुष
 की अनुमोदना किये धर्म का फल स्वर्ग-मोक्ष लागै। तातें
 प्रतिमाजी साक्षात् तीर्थकर महाराज की छवि है; ताकी

पूजा—भक्ति किये, महाफल निपज है । बहुरि यहां कोई
 फेरि प्रश्न करै—अनुमोदना करनी थी, तो वाका सुमरण
 करि ही अनुमोदना कीतो होती, आकार काहे को बनाया ?
 ताको कहिये हैं—सुमरण किये, तो वाका परोक्ष दरसन
 होय है; सादृश्य आकार बनाय प्रत्यक्ष दर्शन होय है । सो
 परोक्ष बीच प्रत्यक्ष बिषे अनुराग बिषे उपजै है । अर
 आत्मद्रव्य है सो डोला का भी दोसै नाहीं; डोला का भी
 दोतराग मुद्रा स्वरूप शरीर ही दोसै है । तातें भक्त पुरुष
 नै तो मुख्यपण वातराग का शरीर का ही उपकार है ।
 भावें जंगम प्रतिमा ही, भावें थावर प्रतिमा ही, दोनों के
 उपकार सादृश्य है । जंगम नाम तीर्थकर का है, थावर
 नाम प्रतिमा का है । जैसे नारद रावण नै सीता के रूप
 की वार्ता कही, तब तो रावण थोड़ा आसक्त हुवा । पाछे
 वाका पट दिखाया, तब बिशेष आसक्त हुवा । ऐसे प्रत्यक्ष-
 परोक्ष का तात्पर्य जानना । सो वे तो चित्रपट पत्र रूप हो
 या अर ये प्रतिमाजी विनय रूप आकार है । तातें प्रतिमाजी
 का दर्शन किये, तीर्थकर का स्वरूप याद आवै है । ऐसा
 परमेश्वर की पूजा करि अब वे देव कांई करै हैं अर कैसा
 है सो कहिये हैं । जैसा बारा बरस का राजहंस-पुत्र शोभाय-
 मान दीसै है, तासूं भी असंख्यात, अनंत गुणा तेज, प्रताप
 कूं लिया सोनै हैं । बहुरि कैसा है शरीर जाका ? हाड,
 मांस, मल-मूत्र के समूह करि रहित है । कोटिक सूर्य को
 जोति नै लिया महा सुन्दर शरीर है । अर रेसम, गिलम
 सूं अनंत गुणा कोमल स्पर्श है अर अमृत सारिखा मोठा है ।

अर बावना^१ चन्दन वा कस्तूरी व कोट्यां रुपया तोला का
 अतरर तासू^२ भी अनंत गुणा सुगंधमयी शरीर है । अर
 ऐसा ही सुगंध सांस-उत्वास^३ आवै है । बहुरि सुवर्णमयी
 वा ताया सोना समान लाल व ऊगता सूर्य समान लाल वा
 फटिक मणि समान श्वेत ऐसा वर्ण जाका । बहुरि अनेक
 प्रकार के आभूषण रत्नमयी पहरे हैं अर मस्तक ऊपरि
 मुकुट सोभै है । अर हजारों वर्ण पीछै मानसिक अमृतमयी
 आहार लेहै अर केई मास पीछै सांसोत्वास लेहै अर
 कोट्यां चक्रवर्ती सारिखो बल है । अर अवधिज्ञान करि
 आगिला पिछला भव को वा दूरवर्ती पदार्थ का वा गूढ
 पदार्थ को वा सूक्ष्म पदार्थ को निर्मल पुष्ट जानै है । अर
 आठ रिद्धि वा अनेक विद्या वा विक्रिया करि संयुक्त है ।
 जैसी इच्छा होय, तैसे ही कौतूहल करै है । बहुरि रेसम सौ
 अमर^४ न गृणी विमान की कोमल भूमिका है । अर अनेक
 प्रकार रत्नां का चूर्ण सादृश्य कोमल धूलि है । अर गुलाब,
 अंबर, केवडा, केतकी, चमेली, सेवती, रायबेल, सोनजुही,
 मोगरा, रायचंपा आदि पद्मपनि^५ का चूर्ण समान रज है ।
 अर कहूं ही अनेक प्रकार के फूलनि की बाढी^६ सुगन्ध
 सोभै है । अर कोटिक सूर्य सारिखो ताप रहित शांतिमयी
 प्रकाश है । अर मंद, सुगंध पवन बाजै है अर अनेक प्रकार
 के रत्नमयी चित्राम हैं । अर अनेक प्रकार के रत्ननि की
 शोभा नै धर्या । गर दोन्युं कोट सोभै है, अर निर्मल जल
 सूं भरी खाई सोभै है, अर अनेक जाति के कल्पवृक्ष आदि
 संयुक्त बन सोभै हैं । तंठै बन में अनेक बावडी, निवाण,^७

१ ऊतव, अष्ट २ इम ३ स्वासोच्छवास ४ पुष्पों ५ बगीची, बाटिका
 ६ अकाशव

पर्वत, सिला सोभै है, तैठै देव जाय कोडा करै हैं । बहुरि देवा का मंदिर कै अनेक प्रकार के रत्न लग्या हैं वा रत्न-मयी है । ताके ध्वजा-दंड सोभै है वा ऐसे ध्वजा हालै है, मानूँ बर्मात्मा पुरुषनि को मन करि बुलावै है, कहै है—आओ, आओ; यहाँ ऐसा सुख है सो त्रिलोक में और ठौर दुर्लभ है । जीसूँ अब सुख आय भोगी, आपना किया कतं व्य का फल ल्यो । बहुरि कोट्याँ जाति के वादित्र बाजै हैं । अर नृत्य होय है, अर नाटिका होय है, अर अनेक कला, चतुराई वा हाव-भाव कटाक्ष करि देवांगना कोमल हैं शरीर जिनके, निर्मल है, सुगन्धमयी अर चन्द्रमा की किरण सँ असंख्यात गुणा निर्मल प्रकाशमयी सुख है । बहुरि कैसी है देवांगना ? तीक्ष्ण कोकिला सारिखा कंठ है अर मीठा मधुर वचन बोलै है अर तीखा मृग सारिखा बड़ा नेत्र है अर चीता सारिखा कटि है अर फटिक समान दांत हैं, ऊगता सूर्य-सी हथेली है वा पगथलो हँ । बहुरि कैसी हैं देवांगना ? जैसे बारा बरस की राजकुत्री सोभै, तासी असंख्यात गुणा अतुलित शोभा ने लिया आयुर्बल पर्यंत एक दशा रूप रहे हैं ।

भावार्थ—या तरुण वा वृद्धपणा ने नाहिं प्राप्त होय है । ऐसा देव की बाल दशा सासती रहे है । बहुरि कैसी हैं देवांगना ? मानूँ सर्व खुसबोयें पिंड हैं, मानूँ सर्व गुणों का समूह ही हैं, सर्व विद्या का ईश्वर हैं, सर्व कला-चतुराई का अधिपति हैं, सर्व लक्ष्मी का स्वामी हैं । अनेक सूर्य की

कांति को जीते हैं, अनेक कामदेव करि शरीर निपजाया है । बहुरि कैसे हैं देव-देवो ? सो देव तो देवांगनानि के मनकूँ हरै हैं अर देवांगना देवनि के मन कूँ हरै हैं अर हंस की चाल कूँ जीतै हैं । विक्रिया करि अनेक शरीर बनावै हैं, अनेक तरह सँ नृत्य करै हैं ऐसो देवांगना । सो अनेक शरीर बनाय, देव युगपत् एकै काल सर्व देवांगना नै भोगवै है । सो वे देव अनेक शरीर बनाय जुदे-जुदे महल विषैं सुगंधमयी महा कोमल कोटिक चन्द्रमा-सूर्य के प्रकाश सादृश्य शांतिमयी मन कूँ रंजायमान करने वाले प्रकाश करि दैदीप्यमान अनेक प्रकार कल्पवृक्षनि के फूलनि करि आभूषित ऐसी सेज्या ऊपरि देव तिष्ठै हैं । पीछे वे देवांगना अनेक प्रकार के भूषण पहरे जुदे-जुदे महल विषैं जाय हैं । पीछे दूर ही देव कूँ हस्त जोड़ि तीन नमस्कार करै हैं । पीछे देव की आज्ञा पाय सेज्या ऊपरि जाय तिष्ठै है । पीछे देव कभी गोद में धारै हैं वा हस्तादि करि स्पर्श हैं वा नृत्य करने की आज्ञा करै हैं । ता विषैं ऐसा भाव (देवांगना) ल्यावै हैं—हे प्रभु ! हे नाथ ! म्हाँ काम करि दग्ध छां, ताको भोग-दान करि शांत करी । आप म्हाँरे काम-दाह भेटिवा नै मेघ सादृश्य छी । बहुरि कबहुक देव का गुणानुवाद गावै हैं, कबहुक कटाक्ष करि जाती रहे हैं, कबहुक आनि झकट्ठी होय हैं, कबहुक पगां में लोटि जाय हैं, कबहुक बुलाय सँ भी न आवै हैं, सो ये स्थियों का मायाचार स्वभाव ही है । सन में तो अत्यन्त चाहैं, बहुरि बाह्य अचाह दिखावै । बहुरि कबहुक नृत्य करती घरती सँ मुक्ति

रत्ननि करि बिमान व्याप्त होय रह्या है । बहुत खसबोय
 वा अनेक वादित्र का राग करि बिमान व्याप्त है । सो
 याने आदि दे सुख-सामग्री स्वर्ग विषे पाइये है । सो स्वर्ग
 लोक का सुख वर्णन करिवाने समर्थ धीगणधरदेव भी
 नाहीं, केवलज्ञानगम्य है । सो यो जीव धर्म का प्रभाव
 करि सागरां पर्यंत ऐसा सुख नै पावै है । जासूं हे भाई !
 तू धर्म का सेवन निरंतर करि, धर्म बिना ऐसा भोग कऱि
 पावै नाहीं । तासो अपना हेत का वांछिक पुरुष है ज्याने,
 धर्म परम्पराय मोक्ष नै कारण है सो ऐसा सुख नै भी
 आयुर्बल नै भी पूरा करि, उठा सूं भी पूरा करि चवै है ।
 सो छह मास आयु का बाकी रहे है, तब वह देवता अपने
 मरण कूं जानै है । सो माला वा मुकुट वा शरीर को कांति
 ताकी जोति मंद पडिवा थकी, सो देव मरण जानि बहुत
 झूरे है । हाय ! हाय ! अब हूं मरि जास्यूं, ये भोग-सामग्री
 कौन भोगसी ? अर हूं किसी गति जास्यो ? भूने राखिवा
 समर्थ कोई नाहीं ! अब हूं काई करूं, कौन के
 सरने जाऊं ? म्हारो दरद काहू कूं नाहीं, म्हारा दुःख की
 बात कौन नै कहूं ? ये भोग सारा म्हारा बैरी था, सो सब
 मिलि एकठा मोनै दुःख देवा आया है, सो ये नर्क सारिखो
 मानसिक दुःख कैसे भोगूं ? कहाँ तो स्वर्ग सारिखा सुख, अर
 कहाँ एकेंद्री पर्याय आदि का दुःख ? सो कौडी सारे अनंता
 जीव बिके हूं अर कुहाइया ! सूं छिदै हैं अर हाडी में चालि
 रांघे हैं । सो ऐसी पर्याय कूं हूं जाय प्राप्त होस्यो । हाय !
 हाय ! यह जीन अनर्थ ? ऐसान की ऐसी दसा होय

जाय । बहुरि अपने परिवार के देवनि सूं कहै है—हे देव !
 आजि मो परि जम के किकर काल कोप्यो है । मो नखो
 सूं ऐसा सुर पदवी का सुखा सूं छुडावै है अर खोटी गति
 को प्राप्त करै है सो ये मोनै अब राखौ । ई दुःख राहवानै
 हूं समर्थ नाहीं । घणी कांई कहूं ? म्हारा दुःख को बात
 सर्वज्ञ देव जानै हैं और जानिवा समर्थ कोई नाहीं । तब
 परिवार का देव कहता हुवा—ऐसा दीनपना का वचन
 क्यों कहै है ? या दशा सारा ही मैं होती है । सो काल
 सो काहू को जोर नाहीं । ई काल के वसि समस्त लोक का
 जीव है । जीसों अगे एक धर्म की शरण हैं । सो धर्म को
 सरणो ही गहौ अर आर्तध्यान छोडौ । आर्तध्यान सूं
 खोटी तिर्यच गति पावै है अर परम्पराय अनन्त संसार
 विषें भ्रमण करै है । तासो अब ताईं काईं गयो नाहीं ।
 अब ही आपु संभाली सावधान होहु अर अपना सहजानंद
 की संभाल करौ, स्वरूप पीवौ; ज्या सूं जन्म-मरण का दुःख
 विलै जाय अर सासता सुख नै पावो । ई संभार सूं श्री
 तीर्थकरदेव भी डर्या; डरपि करि राज-संपदा नै छोडि
 वन के विषें जाय वस्या । तीस्यो थानै भी यो कार्य करनो
 उचित छै, दरेग^१ करनो उचित नाहीं । सो अगे वे देव ई
 उपदेश नै पाय अर कितेक दिन ताईं श्रीजी की पूजा करता
 हुवा । पाछे बारंबार श्रीजी नै याद करता हुवा अर धर्म
 ही विषें बुद्धि राखता हुवा अर वारा^२ अनुप्रेक्षा का चितवन
 करता हुवा । कांई चितवन करता हुवा ?

बारह भावना

देखो, भाई ! कुटुम्ब परिवार है सो बाबली की नाईं

विले जासी अथवा दशों दिशा सून सांझ समै पंछी आय
 वृक्ष ऊपरि विश्राम लेहै, पाछे प्रभात उठि जाय है अथवा
 हाट विषे वा मेला विषे अनेक व्यापारी वा तमाशगीर
 आनि एकठा होय पाछे दोय-च्यारि दिन में जाता रहे हैं;
 त्यों ही कुटुम्ब परिवार है । अर माया है सो बिजली का
 चमत्कार समान चंचल है अर जीवन है सो ओस की बूंद
 समान है । अर आयुर्बल अंजली का जल समान है सो याने
 आदि देय सर्व ठाठ विनासीक है, क्षणभंगुर है, कर्म-
 जनित है, पराधोन है । ई सामग्री में म्हारो कोई भी नाहीं ।
 म्हारो चैतन्य स्वरूप सासतो अविनासी है । हूँ कुभी ? का
 सोच करूँ ? और अबे असरनप्रेक्षा कौ चितवन करै है—

अशरण अनुप्रेक्षा—देखो, भाई ! संसार के विषे देव वा
 विद्याधर वा इंद्र-धरणेन्द्र वा नारायण-प्रतिनारायण वा बल-
 भद्र वा रुद्र वा चक्रवर्ती वा कामदेव याने आदि दे कोई
 सरण नाहीं । ये भी सारा काल के बसा है तो ओर
 कौन नै सरणे राखै ? ज्यास्यों बाह्य तो मोनै पंच परमेष्ठी
 सरण छै । अर निश्चै म्हारो निज रूप सरण है; और सरणे
 मू नै २ त्रिकाल में नाहीं ।

संसार अनुप्रेक्षा—अबै संसार अनुप्रेक्षा कौ चितवन करै
 है । देखो, भाई ! यो जीव मोह के वशीभूत भूल करि यों
 ही संसार के विषे किता-किता दुःख नै सहै है ? कदी तो
 नर्क जाय है, कदी तिर्यंच में जाय है, कदी मनुष्य ते देव में
 जाय है । ई भौति संसार सौ उदासीन होय, निश्चै-व्यवहार

धर्म हो जो निरंतर सेवन करनी ।

एकत्व अनुप्रेक्षा—अबै एकात्वानुप्रेक्षा को चितवन करे है । देखो, भाई यो जीव तो अकेलो है । ईके कुटुंब-परिवार है नाहीं । नकं में गयो तो अकेलो, अँठे आयो तो अकेलो, अँठा सो जासी तो अकेलो । तीस्यो म्हारै अनंत दर्शन, अनंत ज्ञान, अनंत सुख, अनंत बीर्य यो परिवार सासतो है, सो म्हारी लार है ।

अन्यत्व अनुप्रेक्षा—अबै अन्यत्वानुप्रेक्षा को चितवन करे है । देखो, भाई ! ये छहं द्रव्य अनादि काल का भिन्न-भिन्न न्यारा-न्यारा एक क्षेप अवगाह भेले तिष्ठै हैं । कोई द्रव्य काहूँ सूँ मिलै नाहीं; ऐसा अनादि वस्तु का स्वभाव है, तामें संदेह नाहीं । में चैतन्य स्वरूप अमूर्तिक अर यो शरीर जड मूर्तिक तासूँ में कैसे मिल्या ? ईको स्वभाव न्यारो, म्हारो स्वभाव न्यारो; ईका प्रवेश न्यारा, म्हारा प्रवेश न्यारा; ईका द्रव्य-गुण-पर्याय न्यारा, म्हारा द्रव्य-गुण-पर्याय न्यारा सो में ई सौ अभिन्न कैसे ? त्रिकाल भिन्न हूँ ।

अशुचि अनुप्रेक्षा—अबै अशुच्यानुप्रेक्षा को चितवन करे हैं । देखो, भाई ! यो शरीर यह अशुचि है अर पिनावनो है । एता दिन ई शरीर नै पोषता हुआ, काम पड़्यो तब दगा ही दिया । ई शरीर सारा द्वीप, समुद्र का पानी सौ पखालिये अर छोड़्ये तो भी पवित्र नाहीं होय । यो जड अचेतन को अचेतन ही रहै । तीसों बुषजन ऐसा शरीर सौ कैसे प्रीति करें ? कदाचि नाहीं करै ।

आत्मत्व अनुप्रेक्षा—अबै आत्मत्वानुप्रेक्षा को चितवन करे

है । देखो, भाई ! मिथ्यात्व, अज्ञान, प्रमाद, कषाय, योग के द्वार कर्मों का द्रव्यत्व आसन्न करि संसार-समुद्र विषें डूबे है । कैसे डूबे है ? जैसे जहाज छिद्रों करि युक्त समुद्र विषें डूबे है, तैसी डूबे है ।

संवर अनुप्रेक्षा—अने संवरानुप्रेक्षा की चिंतवन करै है । देखो, भाई ! तप, संयम, धर्म—ध्यान करि संवर होय है । जैसे जहाज का छिद्र मूंदे जल आवता रहि जाय है, तैसी कर्म आवता रहि जाय है ।

निर्जरा अनुप्रेक्षा—अने निर्जरानुप्रेक्षा की चिंतवन करै है । देखो, भाई ! आत्मा का चिंतवन करि पूर्वला कर्म नाश कूं प्राप्त होय है । जैसे जहाज माहिला पानी उच्छेद किया हुवा जहाज कूं पार करै है, तैसी आत्मा कूं कर्म रूपी बोझ सूं हलको करि आत्मा मुक्ति को प्राप्त करै है ।

लोक अनुप्रेक्षा—अने लोकानुप्रेक्षा की चिंतवन करै है । देखो, भाई ये त्रिलोक षट् द्रव्य का बन्या है अर कोई कर्ता नाहीं । या षट् द्रव्य मिलि त्रैलोक कूं निपजाया है ।

धर्म अनुप्रेक्षा—अने धर्मानुप्रेक्षा की चिंतवन करै है । देखो, भाई ! धर्म ही संसार में तार है । धर्म ही आपनो मित्र है; धर्म ही आपनो सज्जन है; धर्म बिना कोऊ हितु नाहीं, जासूं धर्म ही का साधन करौ । अब धर्म ही आराधनी । जेता त्रिलोक विषें उत्कृष्ट सुख है सो धर्म ही का प्रसाद करि पावै है अर धर्म ही करि मुक्ति पावजे है । सो धर्म ही म्हारो निज लक्षण है, म्हारो निज स्वभाव है, सोई मोनी ग्रहण करनो, औरी करि काई ?

बोधि दुर्लभ अनुप्रेक्षा—अबो बोधिदुर्लभानुप्रेक्षा को चित्रित करने है । देखो, भाई ! संसार विषे एकेंद्रिय पर्याय लुं बेंद्रिय पर्याय दुर्लभ है । बेंद्री लो तेंद्री, तेंद्री लो चौइंद्री, चौइंद्री लो असीनी पंचेंद्री, असीनी लो सीनी पंचेंद्री, तामें भी मनुष्य पर्याय अर मनुष्य पर्याय में भी धर्म की संगति; धर्म का संयोग है लो दुर्लभ लो दुर्लभ जानना । तामें भी सम्बगज्ञान महादुर्लभ जानना । ऐसे वह देव भावना भावता हुवा, पाछे आयुबल पूरी करि मनुष्य पर्याय में उच्च पद पावता हुवा । अर धर्म ही संसार में सार है । धर्म समान और हितु नाहीं; और मित्र नाहीं । तासों शीघ्र ही पाप कार्य छोडि वामें दीन मति करी । अपना हेत का बांछक पुरुष धर्म ही को बांछा राखो; धर्म हो की सरण गही । घणी कहिवा करि कहा ? ऐसे श्रीगुरु प्रश्न का उत्तर दिया । अर उप-देश कहा, आशीर्वाद दिया । ये शुभ भाव को जाता जानै है । भूलि-चूक होय लो शास्त्र माफिक जानना । अर बुध-जन याको शुद्ध करि लेना, मम दोष नाहीं । इति स्वर्गन का सुख वर्णन संपूर्ण ।

समाधिभरण का स्वरूप

अँठा आगै अपने इष्टदेव को नमस्कार करि अंतिम समाधिभरण ताका स्वरूप वर्णन करिये है । लो हे भव्य ! तू सुनि लो ही लक्षण अब वर्णन करिये है । लो समाधि नाम निःकषाय शीत परिणाम का है, ऐसा आका स्वरूप जानना । आब और विशेष कहिये है । लो सम्यग्ज्ञानी पुरुष है, ताका यह सहज स्वभाव ही है । लो समाधिभरण ही

की जाहे । ऐसी निरंतर सदैव जावना वर्ते है । पाछे मरण
 की मौतः निकट आवै है तब ऐसा सावधान होय है ।
 मानूं सूता^२ सिंघने काहू पुरुष ने ललकार किया है । हे
 सिंघ ! अपना पुरुषार्थ करी । या ऊपर बैर्या की फौज
 आनि प्राप्त भई है । सो गुफा बाह्य सिताबी^३ निकसो ।
 जेते बैर्या का बृंद कहिये समूह केताफ बुरि है, तेते निकसि
 बैर्या की फौज ने जीतो । महंत पुरुषा की यह ही रीति
 छै । सो उठते पहली उत सू^४ ऐसा वचन बे पुरुष का सुनि
 सादूँल, सिंघ तत्क्षण उठतो हुबो अर ऐसी गुंजार करतो
 हुबो । मानूं असाठ के महीने इंद्र ही धडूक्यो^५ । सो ऐसा
 सिंघ की गुंजार सुनि बैर्या की फौज विषें हस्ती, घोडा,
 कंपायमान भया आगाने पैडन धारता हुवा । कैसा है ? सो
 हस्त्या का समूह त्या का हृदै विषें सिंघा का आकार पैठि
 गया है । सो हस्ती धीरज नाही धरे है । क्यों नाही धरे
 है ? खिण ६-खिण में नीहार करे है, ता परि सिंघ का
 पराक्रम सह्या नाही जाय है । त्यौं हो सम्यग्ज्ञानी पुरुष
 सोई भया सादूँल, सिंघ ताके अष्टकर्म सोई भया बरी सो
 मरण समे विषया का विशेषपने जीतिवा को उद्यम करै
 है । सो ऐसा कर्मा का अनुसार जानि सम्यग्ज्ञानी पुरुष है
 ते सिंघ की नाई सावधान होय है । अर कायरपना ने
 दूरि ही तैं छांडे हैं । बहुरि कैसा है सम्यग्ज्ञानी पुरुष ? त्या
 का हृदय विषें आत्मस्वरूप दौंदोप्यमान प्रगट प्रतिभासी
 है । कैसा प्रतिभासे है ? ज्ञान ज्योति ने लिया आनंद रस
 करि झरतो ऐसा साक्षात् पुरुषाकार अमूर्तिक चैतन्य धातु

१ अवसर २ सोते हुए ३ तीव्र ४ उच्चर के ५ करका है ६ क्षण

को पिंड, अनंत गुणां करि पूरित ऐसा चैतन्यदेव आप को जानै है । ताका अतिशय करि पर द्रव्य सौ अंस मात्र भो रंजित कहिये रागी नाहीं होय है । क्यों नाहीं होय है ? अपना निज स्वरूप तौ बीतराग, ज्ञाता-द्रष्टा, पर द्रव्य सौ भिन्न, सासता, अविनाशी जान्या है । अर पर द्रव्य का गलन, पूरन, क्षणभंगुर, असासता अपने स्वभाव सौ भिन्न भलीभांति नीके जान्या । तातें सम्यग्ज्ञानो पुरुष मरण सौ कैसे डरे ? सो सम्यग्ज्ञानो पुरुष मरण समे का मौसर विषें कोई भावना भावै अर कोई विचारै । ऐसा जाने है-अबै ई जरीर का आयुर्बल तुच्छ है, ये चिह्न मोनें प्रतिभासै है, तातें मोनें सावधान होना उचित है; ढील करना उचित नाहीं । जैसे सुभट रण-तूर-भेरी बाज्या पाछें भेर्या ऊपरि चढिवा को ढील क्षण मात्र भो - ाहीं करै है, वीर रस चढि आवै है । कद्या जाय गेर्या सौ भिडा अर कद्या वा गेर्या का समूह नै जीता-ऐसा जाका अभिलाषा जागि रह्या है । त्यों ही म्हारे भी अबै काल का जीतिवा का अभिप्राय है । सो हे कुटुंब-बंधु ! परिवार के तुम सुनो । अहो देखो ! इस पुद्गल पर्याय का चरित्र सो आख्यां देखता ही उत्पन्न भया अबै विलै जायगा । सो में तौ पहली ही याका स्वभाव विनाशीक जाने था । सोई अबै यह आनि मौसर प्राप्त भया । सो अबै ई शरीर का आयु तुच्छ रह्या है । तामें भी समय-समय गलता जाय है सो में ज्ञाता-द्रष्टा हुवा देखूं हूं अर में याका पडोसी हूं । सो अबै देखूं ई शरीर को आयुर्बल कैसे पूर्ण होय अर कैसे शरीर का नाश होय ? सो में ताकिर

रह्या हू अर तमासगीर हुबा चरित्र देखू हूँ सो ये अनंत
 पुद्गल की परमाणु एकठी होय पर्याय कूं निपजाया है वा
 निर्माया है अर कोई शरीर जुदा ही पदार्थ नहीं । अर
 मेरा स्वरूप तो एक चैतन्य स्वभाव सासता अविनाशी है,
 ताकी अबुमुत महिमा है सो में कौन को कहूँ ? बहुरि देखो
 इस पुद्गल पर्याय का माहात्म्य सो अनंत परमाणु का एक-
 सा परिणमन एता१ दिन रह्या सो बड़ा आश्चर्य है । अब
 यह पुद्गल परमाणु वा भिन्न-भिन्न अन्य स्वभाव कूं अन्य
 रूप परिणमे लागी, तब यह आश्चर्य नहीं । जैसे लाखा
 मनुष्य एकठा होय हैं 'मेला' नाम पर्याय कूं निर्मापे है अर
 केतायक दीर्घ काल पर्यंत वे मेला नाम पर्याय रहे है तो
 याका आश्चर्य गनिये ? एता दिन लाखा मनुष्य का परिणमन
 एक-सा रह्यो-ऐसा विचार देखने वाला पुरुष आश्चर्य
 मानै है । पाछे वे मनुष्य जुदा-जुदा दशों दिशा नै गमन
 करि जाय हैं तब मेला का नाश होय है । सो एता पुरुषा
 का अन्य-अन्य रूप परिणमन सो तो याका स्वभाव ही है ।
 याका आश्चर्य कैसे गनिये ? त्यों ही अब ये शरीर और
 प्रकार परिणमे है तो अब ये धिर कैसे रहसी ? अब ई
 शरीर पर्याय का राखिवा नै कोई की सामर्थ्य नहीं । सोई
 कहिये हैं । जेतक त्रिलोक विषे पदार्थ हैं सो अपना-अपना
 स्वभाव सूं परिणमे हैं; कोई किसी को परणामे नहीं; कोई
 किसी का कर्ता नहीं अर कोई किसी का भोक्ता नहीं ।
 आप आगे, आप जावे, आप मिलै, आप बिछुरै, आप गलै,
 आप पूरे सौ में इसका कर्ता, इसका भोक्ता कैसे ? अर मेरा
 राख्या शरीर कैसे रहे ? अर मेरा दूरि कर्या शरीर कैसे

दूर होय ? मेरा कौन कर्तव्य है ही नहीं, झूठे कर्ता माने
 है । मैं तो अनादिकाल का वेद-खिन्न, आकुल होम महा
 दुःख पावै था । सो मह बात स्याय ही है । जाका कर्तव्य
 तो कौन चले नहीं, वे पर द्रव्य का कर्ता होय । पर द्रव्य
 कूं आपके स्वभाव के अनुसार परिणामावे ते दुःख पावै ही
 पावें । तातें मैं एक शायक स्वभाव ही कर्ता हों अर ता
 ही का भोक्ता हों अर ताही कूं वेदुं हूं वा ताहि को अनुभवो
 हों । सो ई शरीर के जाते मेरा कछु भी बिगाड नहीं अर
 शरीर के रखा तैं मेरे कछु भी सुधार नहीं । या शरीर
 बिषे वा जाणपणा का चमत्कार है । सो तो मेरा स्वभाव
 है; ई शरीर का स्वभाव नहीं । शरीर तो प्रत्यक्ष मुरदा
 है । मैं शरीर मांहि सो निकस्या अर शरीर को मुरदा
 जानि दग्ध किया । मेरे ही मुलाहजे ई शरीर का जगत
 आदर करै है । जगत के ताईं सो खबरि नहीं । सो आत्मा
 न्यारा है अर शरीर न्यारा है । तातें ये जगत भरम बुद्धि
 करि ई शरीर को अपना जानि ममता करै हैं । अर याकं
 जाते बहुत झूरै हैं अर विशेष शोक करै हैं । कांई शोक
 करै हैं ? हाय ! हाय ! म्हारा पुत्र तू कहाँ गया ? अर
 हाय ! हाय ! म्हारा पति तू कहाँ गया ? अर हाय ! हाय !
 पुत्री तू कहाँ गई ? अर हाय ! हाय ! माता तू कहाँ गई ?
 अर हाय ! हाय ! पिता तू कहाँ गया ? हाय ! हाय !
 इष्ट भ्राता तू कहाँ गया ? इत्यादि अनेक विरह का विलाप
 करि अज्ञानी जीव इस पर्याय कूं सत्य जानि झूरै है
 अर महा दुःख-क्लेश कूं पावै हैं अर ज्ञानी पुरुष ऐसे विचारै
 है—अहो ! कुणो^१ का पुत्र, कुणी की पुत्री, कुणी का पति
 कुणी की स्त्री, कुणो की माता, कुणी का पिता अर कुणी

की हवेली, कुशी का मंदिर, कुशी का घन, कुशी का माल, कुशी का वामूषण, कुशी का वस्त्र इत्यादि सर्व सामग्री दीखती तो बहुत रमणीक-सी लगने, परन्तु वस्तु-स्वभाव विचारता ये क्या भी नहीं। जो वस्तु होती, तो वह बिर रहती, नाश की क्या नै प्राप्त होती? तीसरी मैं ऐसा जानि सर्व त्रिलोक विषे पुद्गल का जेतावक पर्यन्त है तबका ममत्व छाडूं हूं; तैसे ही ई शरीर का ममत्व छाडूं हूं। शरीर के जाता मेरे परिणाम विषे अंश मात्र भी खेद नहीं। ये शरीरदि सामग्री है सो चाहे ज्यौं परिणामो, मेरा कुछ भी प्रयोजन नहीं; भावै छीजौ, भावै भीजौ, भावै प्रलय नै प्राप्त हो; भावै अब आनि मिलौ, भावै जाती रही, म्हारो क्यौ भी मतलब नहीं? अहो! देखो मोह अर स्वभाव प्रत्यक्ष, यह सामग्री पर वस्तु है अर तामें भी विनाशिक है। पर भव विषे वा ई भव विषे दुखदायी है। तो भी यह संसारी जीब आपनी जानि रक्षा ही करै है। सो मैं ऐसा चरित देखि ज्ञाता-द्रष्टा भया हूं। मेरा एक छोछा ज्ञान स्वभाव है ता ही को अवलोको हौं। अर काल का आगमन देखि मैं नहीं डरूं हूं। काल तो या शरीर का लागू है, मेरे लागू नहीं। जैसे माखी दौडि-दौडि मिष्टादि वस्तुनि विषे हो जाय-जाय बैठे है, पणि अग्नि विषे कदाचि बैठे नहीं; त्यौं ही ये काल दौडि-दौडि शरीर को घसीभूत करै है अर मो सूं दूरि-दूरि ही भाजै है। मैं तो अनादि काल का अधिनाशो चैतन्यदेव लोकनि करि पूज्य इसा पदार्थ ता विषे काल का जोर नहीं। सो अबै कोण मरै अर कोण जीवै अर कोण मरण का नय करै। मोमैं तो

मरण दीसता नाही । मरे छे सो पहल्या ही मूवा था । अर जीवे है सो पहली ही का बीब है सो मरे नाही । मोह इष्ट करि अन्यथा भासे था सो अबे मेरा मोह कर्म बिलै गया । सो जैसा वस्तु का स्वभाव छा, सो ही मोने प्रतिभास्या । ता विषे जामन-मरण अर सुख-दुःख देख्या नाही तो अबे मैं काहे का सोच करूं ? मैं एक चैतन्य धातुमयी मूर्ति सासता बन्या हूं । ताका अवलोकन करता मरणादिक कौ दुःख कैसे व्यापे ? बहुरि कैसा हूं मैं ? ज्ञानानंद निज रस करि पूर्ण भर्या हूं अर शुद्धोपयोगी हूं वा ज्ञान रस नै आचरूं हूं वा ज्ञान-अंजुलि करि शुद्धामृत नै पीवूं हूं । निज शुद्धामृत मेरा सुभाव बन्की उत्पन्न भया है, तातें स्वाधीन हैं, पराधीन नाही; तातें ताका भोग विषे खेद नाही । बहुरि कैसा हूं मैं ? अपने निज स्वभाव विषे स्थित हूं, अडोल हूं, अकंप हूं । बहुरि कैसा हूं मैं ? स्वरस करि निर्भर-कहिये अतिशय करि भर्या हूं, अर ज्वलित कहिये दैदीप्यमान ज्ञान-ज्योति करि प्रगट अपने ही निज स्वभाव विषे तिष्ठौ हूं । देखो, अद्भुत ई चैतन्य स्वरूप की महिमा ताका ज्ञान स्वभाव विषे समस्त ज्ञेय पदार्थ स्वयमेव आयक्षलकै हैं । पणि ज्ञेय रूप नाही परिणमे हैं अर ताके जाणता विकल्पता अंश मात्र भी नाही होय है । तातें निर्विकल्प, अभोगित, अतीन्द्रिय, अनोपम्य, बाधा रहित है तो अखंड सुख उपजै है सो ये सुख संसार विषे दुर्लभ है । सुख की आभा-सा अज्ञानो जीवा कौ भासे है । बहुरि कैसा हूं मैं ? ज्ञानादि गुण करि पूर्ण भर्या हूं । त्या गुणादि गुणमय एक वस्तु वा अनंत गुणा की खानि हूं । बहुरि कैसा हूं ? मेरा चैतन्य स्वरूप

जहाँ-तहाँ चैतन्य ही सर्वांग विषै व्याप्त है । जैसे लूण की
 डली पिंड विषै व्याप्त है अथवा जैसे शर्करा की डली विषै
 सर्वांग मीठा कहिये अमृत रस व्याप्त होय रह्या है । वा
 जैसे सबकर की कणिका छोछा अमृतमय पिंड है, तैसे ही
 में एक ज्ञानमय पिंड बण्या हूं । मो विषै सर्वांग ज्ञानमय
 ही ज्ञानपुंज हौ, तैसे मानि शरीर का निमित्त पाय शरीर
 के आकार मेरा आकार ही है । अर वस्तु द्रव्य-स्वभाव
 विचारता तीन लोक प्रमाण मेरा आकार है । सो अबगाहना
 शक्ति करि एते आकार विषै एता आकार समाय ही गया
 है । एक प्रदेश विषै असंख्यात प्रदेश भिन्न-भिन्न तिष्ठै हैं ।
 सर्वांग देव जुदा-जुदा ऐसे ही देखे हैं; यामें संकोच-विस्तार
 शक्ति है । बहुरि कैसा है मेरा निज स्वरूप ? अनंत आत्मिक
 सुख का भोक्ता है । एक सुख ही की मूरति है, चैतन्य
 पुरुषाकार है । जैसे मांटी का सांचा विषै एक शुद्ध रूपा
 मय धातु का पिंड बिब निर्मापिये है, तैसे ही आत्माकार
 स्वभाव ई शरीर विषै जानना । माटी का सांचा काल
 पाय गलि गया वा विलै गया वा फूटि जाय तब ये बिब
 ज्यों का त्यों रहै; बिब का विनाश नाही । वस्तु पहली ही
 दोय थी । एक का नाश होते दूजो का नाश कैसे होय ? ये
 सर्व प्रकार नेम है; त्यों ही काल पाय ये शरीर गलै हैं तो
 गलौ, मेरा स्वभाव का तो विनाश है नाही । मैं काहे का
 सोच करूं ? बहुरि कैसा है ? यह चैतन्य स्वरूप आकाश-
 वत् निर्मल सुं निर्मल है । आकाश विषै कोई जाति का
 विकार नाही; एक शुद्ध निर्मलता का पिंड है । अर कोई

आकाश नैखड़ग करि छेया चाहै अर अग्नि करि जाल्या^१ चाहै अर पाणी करि गाल्या चाहै तो वह आकाश छेया-भेया न जाय । अर कैसे बले अर कैसे गली कदाचि भी बाका नाख नाहीं । बहुरि कोई आकाश के ताई पकड्या-चाहै अर तोड्या चाहै तो कैसे पकड्या जाय वा तोड्या जाय ? त्यों हो मैं तो आकाशवत् अमूर्तिक, निर्मल सूँ निर्मल, निर्विकार, छोछा,^२ निर्मलता का एक पिंड हूँ । मेरा नाश किसी बात करि होय नहीं । काहू प्रकार करि नाहीं होय, यह नेम है । जो आकाश का नाश होय तो मेरा नाश होय, ऐसा जानना । पणि आकाश का स्वभाव में अर मेरा स्वभाव में एक विशेष है; आकाश तो जड, अमूर्तिक पदार्थ है अर मैं चेतना, अमूर्तिक पदार्थ हूँ । जे चैतन्य था तो ऐसा विचार भया सो यह आकाश जड है अर मैं चैतन्य हूँ । मेरे यह विद्यमान जानपना दोसै है अर आकाश में दोसै नाहीं, यह निःसंदेह है । बहुरि कैसा हूँ मैं ? जैसा सीसा एक छोछा स्वच्छ शक्ति का पिंड है । बाकी स्वच्छ शक्ति विषेँ स्वच्छ शक्ति स्वयमेव ही है; घट-पटादि पदार्थ आनि झलकै है, सीसा पदार्थ स्वयमेव झलकै है । ऐसी स्वच्छ शक्ति शुद्धात्तम व्यापि करि स्वभाव विषेँ तिष्ठूं हूँ । सर्वांग विषेँ एक स्वच्छता भरि रही है, मानूं यह ज्ञेय पदार्थ स्वच्छतामय होय गया है, पणि स्वच्छता न्यारी है अर ज्ञेय पदार्थ न्यारा है । सो स्वच्छ शक्ति का स्वभाव है उस विषेँ पदार्थ का प्रतिबिंब आनि ही पड़े है । बहुरि कैसा हूँ मैं ? अनंत, अतिशय करि निर्मल, साक्षात् ज्ञानपुंज बन्या हों । अर अत्यन्त शांत रस करि पूर्ण भर्या

हैं। एक अमेद निराकुलित करि व्याप्त हूं। बहुरि कैसा है मेरा चैतन्य स्वरूप ? अपनी अनंत महिमा करि विराज-मन है। कोई का सहाय चाहै नाहीं अर ये स्वभाव नै धर्या है, स्वयंभू है। एक अखंड ज्ञानमूर्ति पर द्रव्य सौ भिन्न सासना कविनासी परम देव ही है। अर ई उपरांत उत्कृष्ट देव कौन कूं मानिये ? जो त्रिलोक विषे होय तो मानिये। बहुरि कैसा है यह ज्ञान स्वरूप ? अपना स्वभाव छोड़ि अन्य रूप नाहीं परिणमे है, निज स्वभाव की मर्यादा नाहीं तजे हैं। जंसे समुद्र जल का समूह करि पूर्ण भर्या है, परन्तु स्वभाव को छोड़ि अंत गमन नाहीं करे है अर अपनी तरंगावली सोई भई लहरि, त्या करि अपना स्वभाव विषे भ्रमण करे है; त्यों ही यह ज्ञान समुद्र शुद्ध परिणति तरंगावलि करि सहित अपने सहज स्वभाव विषे भ्रमण करे है। ऐसा अद्भुत महिमा करि विराजमान मेरा स्वरूप परमदेव ई शरीर सूं न्यारा अनभिदि काल का तिष्ठै है। मेरा अर ई शरीर का पाडोसी का-सा संयोग है। मेरा स्व-भाव अन्य प्रकार याका स्वभाव अन्य प्रकार, मेरा परि-णमन अन्य प्रकार याका परिणमन अन्य प्रकार सो अने ई शरीर गलन स्वभाव रूप परिणमे है, तो मैं काहे का सोच करूं, काहे का दुःख करूं ? मैं तो तमासगीर पाडोसी हुबा तिष्ठै हूं। मेरे ई शरीर सूं राम-द्वेष नाहीं। राम-द्वेष है सो जघत विषे निध है अर परलोक विषे महा दुःखदायी है। ये राग-द्वेष मोह ही ते जन्मे हैं। जाका मोह बिलौ गया, ताका राग-द्वेष भी बिलौ गया। मोह करि पर द्रव्य विषे अहंकार-ममकार उपजे है। सो ये द्रव्य है सोई मैं हूं, ऐसा तो अहंकार अर ये द्रव्य मेरा है, ऐसा ममकार उपजे

है । पाछे वे सामग्री चाहे, तो आवे नहीं है अर छोड़ी जातो नहीं है; पाछे यह आत्मा बेद-खिन्न होय है । अर जे सर्व सामग्री पैला की जानिजे तो काहे का बाका आवा-जावा का विकल्प उपजै । ताते मेरे मोह पहले ही विलै गया है । अर में पहले शरीरादि सामग्री विरानी जानी है । तो अबे भी मेरे या शरीर जाते काहे का विकल्प उपजै ? विकल्प उपाजिवा वाला मोह ताका भलीभांति नाश किया, तासूं मैं निर्विकल्प, आनंदमय, निज स्वरूप नै बार-बार संभालता वा याद करता स्वभाव विषे तिष्ठूं हूं । यहाँ कोई कहें—यह शरीर तुम्हारा तो नहीं । परंतु ई शरीर का निमित्त करि यही मनुष्य पर्याय विषे शुद्धोपयोग का साधन भलीभांति बनै था, ताका उपकार जानि याका रखने का उद्यम बनै, तो उचित है, यामें टोटा तो नहीं । ताको कहिये हैं—हे भाई ! तें ऐसा कहया सो या बात हम भी जानै हैं । मनुष्य पर्याय विषे शुद्धोपयोग का साधन अर ज्ञानान्ध्यास का साधन अर ज्ञान-बैराग्य की बधवारी, इत्यादि अनेक गुणां की बधवारी प्राप्त होय है, जैसी अन्य पर्याय विषे दुर्लभ है । परंतु आपणा संयमादि गुण रहूया शरीर है, तो भला ही है । म्हाकै कोई शरीर सुं गैर तो है नाहीं अर नाहीं रहै छै, तो आपणा संयमादि गुण निर्विघ्नपणै राखणा । अर शरीर का ममत्व अवश्य छोडना । शरीर के बश तें संयमादि गुण कदाचि भी खोवणा नाहीं । जैसे कोई पुरुष रत्नां का लोभी परदेश सों आग्रा, रत्नद्वीप विषे फूस की झूपड़ी कूं निमपि है, अर

उस झूपड़ी विषे रत्न ल्याय-ल्याय एकठा करै । अर जो उस झूपड़ी के अग्नि लागि जाय, तौ वह विचक्षण पुरुष ऐसा विचार करै—सो काई विचार करि अग्नि का निवारण कीजै अर रत्न सहित इस झूपड़ी कूं राखिये ? या झूपड़ी रहसी, तौ ई के आसिरे घणा रत्न भेला करिस्थूं, सो वे पुरुष अग्नि कौ बुझतो जानै, तौ रत्न राखि करि बुझावै । अर कोई कारण ऐसा देखे कि वह रत्न गया, झूपड़ी रहै छै, तौ कदाचि भी झूपड़ी राखिवा की जतन करै नाहीं । झूपड़ी नै तौ बलि जावा बे अर आप संपूर्ण रत्न ले आपणे देस सो उठि आवं । पाछे एक-दोय रत्न बेचि अनेक तरह की विमूति नै भोगवै अर अनेक प्रकार के सुवर्णमयी वा रूपा-मयो महल वा हवेली करावै वा बागादि निर्माये । पाछे वा विषे स्थिति करि रंग-राग खुसबोय संयुक्त आनंद क्रीडा करै, अर निर्भय हुवो अन्यंत सुख सौ तिष्ठै । सौ ही भेद-विज्ञानी पुरुष छै, ते शरीर के वास्ते संयमादि गुण विषे अतिचार भी लगावै नाहीं । अर ऐसा विचारै जो संयमादि गुण रहसी तौहूं विदेहक्षेत्र विषे जाय ओतार लेस्यौं । अर श्रीतीर्थंकर केवलो भगवान ताका चरणारविंद विषे क्षायिक सम्यक्त्व का प्रारंभक निष्ठापन करिस्थ्यौं । पाछे पवित्र होय श्रीतीर्थंकरदेव के निकटि दीक्षा धरिस्थूं । पाछे नाना प्रकार दुर्धर तपश्चरण ग्रहण करिस्थ्यौं । अर जन्म-जन्म का संख्या पाप ताका अतिशय करि नाश करिस्थ्यौं । अर अनेक प्रकार का संयम तिनका ग्रहण करिस्थ्यौं । अर अनेक प्रकार का मनवांछित प्रश्न करिस्थ्यौं ।

अर अनेक प्रकार का प्रश्ना का उत्तर सुनि करि सर्व पदार्थ का वा तत्काल का स्वरूप जानिस्सूं अर राग-द्वेष संसार का कारण छै, त्या कौ शीघ्रपणै अतिशय करि जड-मूल ते नाश करिस्सूं । अर श्री परमदयाल, आनंदमय, केवली भगवान, अद्भुत लक्ष्मी संयुक्त ऐसा श्रीजिनेंद्रदेव, ताका स्वरूप कूं देखि-देखि दर्शन रूपी अमृत, ताका अतिशय करि अर्चन करि, वा थकी म्हारा कर्म-कलंक-रज धोया जासी, तब मैं पवित्र होस्सूं । अर सीमंधर स्वामी आदि बीस तीर्थ-कर और घणा केवली और घणा मुनिराज का वृंद कहिये समूह, ताका दर्शन करिस्सूं । ताका अतिशय करि शुद्धोपयोग अत्यंत निर्मल होसी, तब स्वरूप विषे अत्यंत लागसी, तब क्षपक श्रेणी चढिवा कै सन्मुख होस्स्यो । पाछे शीघ्रपणै कर्म घणे जोरावर, तासूं अडि करि राडि करिस्सूं । अर पटक-पटक, भचक-भचक जड-मूल सौं नाश करि कै केवलज्ञान उपावस्स्यो । पाछे एक समय विषे समस्त लोकालोक के त्रिकाल संबंधी चराचर पदार्थ कौ मूँन भी दीससी । पाछे ऐसा ही स्वभाव सासता रहसी । तो मैं ऐसी लक्ष्मी का स्वामी ताके ई शरीर सौं कैसें ममत्व उपजै ? ऐसे सम्यग्ज्ञान पुरुष विचार करता तिष्ठै है, म्हारे दोन्यो ही तरह आनंद है । जे शरीर रहसी, तो फेरि भी में शुद्धोपयोग नै हो आराधस्स्यो अर शरीर नहीं रहसी, तो परलोक विषे जाय शुद्धोपयोग नै ही आराधस्स्यो । सो म्हारे कोई प्रकार शुद्धोपयोग के सेवन में तो बिघ्न दीसै नाहीं । तो म्हारे काहे का परिणाम विषे क्लेश उपजै ? म्हारा परिणाम शुद्ध स्वरूप सू

अत्यन्त आसक्त, ताकूँ छुड़ावने की ब्रह्मा, विष्णु, महेश, इंद्र, धरणिंद्र, आदि कोई चलावने समर्थ नहीं । एक मोह कर्म समर्थ था, त्याग तो मैं पहली ही जीत्या, सो अब म्हाारे त्रिलोक विषे वैरी रह्यो नाहीं अर बर भी नाहीं । त्रिकाल, त्रिलोक विषे दुःख नाहीं । तो हे सभा के लोगो ! मेरे ई मरण का भय कैसे कहिये ? तोसूं मैं आज सर्व प्रकार करि निर्भय भया हूं । ये या बात नीके करि जानो अर यामें संदेह मति विचारो । ऐसे श्रद्धोपयोगी पुरुष शरीर की यिति पूर्ण जानै है । तब ऐसा विचार करि आनंद में रहे है । कोई तरह की आकुलता उपजै नाहीं । आकुलता है सो ही संसार का बीज है । इस ही बीज करि संसार की स्थिति है । आकुलता करि बहुत काल का संन्या हुवा संयमादि गुण जैसे अग्नि विषे रुई भस्म होय, तैसे भस्म होय । तातें सम्यक्दृष्टि पुरुष छै, त्याग कोई प्रकार आकुलता करनी नाहीं । निश्चै एक स्वरूप ही का बारंबार विचार करना । वा ही को बार-बार देखना, वा ही के गुण का चिंतवन करना, वा ही के पर्याय की अवस्था का विचार करना, वा ही का स्मरण करना, वा ही विषे स्थित रहना । अर कदाचि शुद्ध स्वरूप सूँ उपयोग चलै, तो ऐसा विचार करना सो यह संसार अनित्य है । ई संसार में क्यों भी सार नाहीं । जे सार होना, तो तीर्थकरदेव क्या नें छोडते ? तीर्थों अब मूंनै निश्चै तो म्हारो स्वरूप ही मूंनै सरण है । बाह्य पंच परमेष्ठो अर जिनवाणी वा रत्न-मय धर्म सरण हैं । अर कदाचि स्वप्ना मात्र भूले-विसरे भो म्हारा अभिप्राय करि मोन सरण नाहीं हैं, म्हाारे यह नेम है । ऐसा विचार करि फेरि स्वरूप विषे उपयोग

लगावै, अर फेरि भी ऊठा सूं? उपयोग चलै वा उसरे, ती
 अहंन, सिद्ध ताका आत्मीक स्वरूप का अवलोकन करै अर
 ताका द्रव्य, गुण, पर्याय विचारै । पाछै वाका द्रव्य, गुण,
 पर्याय विचारता-विचारता उपयोग निर्मल होय, तब फेरि
 अपने स्वरूप विषे लगावै । अर आपणा स्वरूप सारिखो
 अरहंत, सिद्ध को स्वरूप छै । अर अहंत-सिद्ध का स्वरूप
 सारिखा आपणो स्वरूप छै । सो कैसे द्रव्यत्व स्वभाव मै
 तो फेर नाही है अर पर्याय स्वभाव विषे फेर है ही । अर मै
 हूं सो द्रव्यत्व स्वभाव का ग्राहक हूं । तोसो अहंत का
 ध्यान करता आत्मा का ध्यान नोके सघै है । अरहंत का
 स्वरूप में अर आत्मा का स्वरूप में फेर नाही । भावै तो
 अरहंत को ध्यान करौ, भावै आत्मा को ध्यान करौ । ऐसा
 विचार करतो सम्यक्दृष्टि पुरुष सावधान हुको स्वभाव
 विषे तिष्ठै है । ऐठा आगै अब काई विचार करै है, अर
 कैसे कुटुंब-परिवारादिक सो ममत्व छुडावै सोई कहिये है ।
 अहो ! ई शरीर के माता-पिता तुम नोके करि जानो । यह
 शरीर एता दिन तुम्हारा छा, अब तुम्हारा नाही । अब
 याका आयुबल पूर्ण भया, सो कोई का राख्या रहै नाही ।
 याको एती ही थिति थी, सो अब यासो ममत्व छाडौ ।
 अब यासो ममत्व करिवा करि काई ? अब प्रीति करिवो
 है सो दुःख को कारण है । यह शरीर पर्याय है सो इंद्रादिक
 देव को भी बिनाशीक है । याका मरण समय आवै, तब
 इंद्रादिक देव छै, ते भी जुलक-जुलक मोहडो? चौधता
 रहै ३ । सब देवा का समूह देखता काल-किंकर छै, सो

१ वहाँ से २ मुख, मुँह ३ बार-बार देखने की कमिलावा से घूँह की
 ओर देखता रहे है

उठाय के जाय । या किस ही की शक्ति माहीं जो काल की
 बाढ में लूँ छुड़ाय लिंग मात्र तो राखें, सो यो काल-किंकर
 एक-एक बै ले जाय, तो सर्व का भक्षण करसी । अर
 जे अज्ञान करि काल के वश रहसो, त्याको याही मति
 होसी । सो ये मोह का वश करि पराया शरीर सौ ममत्व
 करो छो, अर राख्यो बाही छो । सो धाने मोह का वश
 करि संसार की चरित्र झूठो दोस्यो नाहीं । सो पहला की
 शरीर तो राखिवो दूर हो रही, ये थाको शरीर तो पहली
 राखी । बाछें जौरां का राखिवा को उपाय कीज्यो । थाको
 या भरम बुद्धि छै, सो बृथा दुःख हो के अर्थ छै । धाने
 प्रत्यक्ष या दोसे नाहीं छै । आज पहलो ई संसार विषे काल
 कहीं कूनैर छोड्या ? अबे कहीं तैन छोडिसी । सो हाय !
 देखो आश्चर्य की बात ! ये निभंग हुवा तिष्ठो छी । सो
 यो थाके कौन अज्ञानपणो छै, अर थाको कांई होणहार
 छै, सो हूं नहीं जानूं छूं, तोसूं हूं धाने पूछूं छूं । धाने
 आपा-पर की क्यो खबरि भी छै ? सो म्हे कौन छा अर
 म्हे कठा सूं आया छा ? अर म्हे पर्याय पूरी करि कठं
 जास्या ? अर पुत्रादिक सौ प्रीति करा, सौ कर, सौ कोण
 छै ? अर एता दिन म्हाको पुत्र कठं छी ! अब म्हाकै पुत्र
 की ममता बुद्धि हुई । अर वाका बियोग का म्हाने शोक
 उपज्यो, यासूं अबे ये सावधान होय विचार करो अर भरम
 रूप मति रही । अर ये तो थाको कार्य विचार्या सुख पावोला
 पर को कार्य-अकार्य पैला कै हाथि छै , थाको कर्तव्य क्यो
 भो नाहीं ? ये बृथा ही खेद-खिन्न क्यो प्रवर्तो हो ? अर

आपना आपन मोह के वश करि संसार के विषे क्यों
 डुबोवो छो ? संसार विषे नर्कादि का दुःख थाने हो सहना
 पड़ेला, थाको वोई और तो नहीं सहेला । जिनधर्म की ऐसो
 उपदेश है नाहीं, पाप करे कोई अर भोगवै कोई । अर तोसों
 मूने अपूठा थाको दया आवै है । सो थे म्हारो उपदेश ग्रहण
 करी । म्हारो उपदेश थाने महा सुखदायी छे । सो कैसे
 सुखदायी छे ? सोई कहिये है—म्है तो यथार्थ जिनधर्म
 को स्वरूप जान्यो छे, अर थे न जान्यो छे, तोसूं थाने मोह
 दुःख दे छे । अर म्है मोह ने जिनधर्म का प्रताप करि सुलभ
 पणै जान्यो । एक जिनधर्म को अतिशय जान्यो, तोस्यों थाने
 भी । जिनधर्म को स्वरूप विचारिवो कार्यकारी है । देखो, थे
 प्रत्यक्ष जाता-द्रष्टा आत्मा छै; अर शरीरादि पर्याय पर
 वस्तु छे । आपना स्वभाव रूप स्वयमेव परिणमे छे । काहू
 का रान्ना रहे नाहीं; भोला जीव भरम बुद्धि छै, तोस्यों थे
 भरम बुद्धि छोडै अर एक आपा-पर की ठीक एकता करी ।
 तीमें आपणो हेत सधे सोई करी, विचक्षण पुरुष की याही
 रीति है । एक आपणा हेत ही नै चाहै, विना प्रयोजन एक
 पैड भी धरै नाहीं । अर थे मोसों ममत्व जेतो घणो करिस्यो,
 तेतो घणा दुःख के अथि होसी । कार्य क्यों भी सरनो
 नाहीं ? यो जीव अनंत वार अनंत पर्याय विषे न्यारा-
 न्यारा माता-पिता पाया, सो वे अबै कठै गया ? अर अनंत
 वार ई जीव के स्त्री-पुत्र-पुत्री का संयोग मिला, सो अबै वे
 कहां गया ? अर पर्याय-पर्याय के विषे भ्राता, कुटुम्ब,
 परिवारादि घणा ही पाया, सो अबै वे कहां गया ? संसारो
 जीव छै, मो तो पर्याय बुद्धि छे । जैसो पर्याय धरै तैसो हो
 आपो मान । अब पर्याय सौ तन्मय होय परिणमे, या जाणे

नाहीं पर्याय का स्वभाव छै, ते विनाशीक छै । अर म्हा को निजस्वरूप छै, सो सासतो अविनाशी छै; ऐसा विचार उपजै नाहीं । तीसूं थानै काई दूषण छै ? यो मोह को माहात्म्य छै; प्रत्यक्ष झूठी बात नै सांची दिखावै है । अर जाको मोह गलि गयो सो भेद-विज्ञानो पुरुष छै, ते ई पर्याय सो कैसे आपो मानै ? अर कैसे याको सत्य जाने ? अर कौन को चलायो चलै, कदाचि न चलै । तीसूं मेरे ज्ञान भाव बथार्थ भया है । अर आपा-अर को ठीक एकता भई है । सो मौनै अबे ठगिवा समर्थ कौन छै ? अनादि काल को पर्याय पर्याय विषे घणो हो ठगाय आयो जाहि करि भव-भव विषे जामन-मरण का दुःख सह्या, तीसों थे अबे नीका करि जानो था कं अम्हारे एता हो दिन को संयोग सम्बन्ध छौ, सो अबे पूरो हुवो । सो थाने भी आत्म-कार्य करिबो उचित है; मोह करिबो उचित नाहीं । तीस्यों निज स्वरूप आपनो सासतो छै, तिहि नै सम्हालो । तामैं कोई तरह को खेद नाहीं, कहूं पासि जाचनो नाहीं । आपणा ही घर मैं महा अमोलक निधि है, तिहि नै सम्हाल्या जन्म-जन्म का दुःख विलै जाय है । जेता एक संसार विषे दुःख छै, तेता इक आपा जाण्या विना है; तीसूं एक ज्ञान नै हो आराधो । ज्ञान स्वभाव छै सो आपनो निजस्वरूप छै । ताको पाय यो जीव महासुखो होय छै । ताको विना पाया ही महा दुखी छै । तीसों यो प्रत्यक्ष देखन-जाननहारो ज्ञायक पुरुष शरीर । तीसों भिन्न ऐसा अपना स्वभाव, ताको छोडि और किसी बात विषे प्रीति उपजै । जैसे सोलहा स्वर्ग को कल्पवासो देव ख्याल के अर्थि मध्य लोक विषे आय अर एक कोई रंक पुरुष

का शरीर मैं आय पैठी, अर वे रंक की-सो क्रिया करिवा लाग्यो । काई क्रिया करिवा लाग्यो ? कदे तो काष्ठ को भार माथे धरि बाजार विषे बेचिवा चालै, अर कदे गारि को सकोर्यो ले माता वा स्त्री नखै रोटी जाचिवा लाग्यो । कदे पुत्रादिक कूँ ले खिलावा लाग्यो, अर कदे राजादिक पै जाय जाचना करिवा लाग्यो । महाराज ! हूं आजीविका करि धनो दुखी हूं, म्हारो प्रतिपालन करी । कदे टको मजूरी को लेय दांतलो^१ ले करिकं खंडो, सोले घास काढिवा चाल्यो अर कदे रुपया, दोय रुपया को माल गुमाय रोयवा लाग्यो? सो कैसे रोयवा लाग्यो? अरे बाह रे ! अब हूं काई करिस्थूं, म्हारो धन चोरलै गयो । मैं नीठि-नीठि कमाय-कमाय एकठो कियो छौ सो आज जातो रह्यो । सो अब हूं कैसे काल पूरी करिस्थीं ? कर कदे नगर विषे भाजतो पडो । तब वे पुरुष एक लडका ने तो कांधे चढाया अर एक लडका को आंगुली पकडि लीनो अर स्त्री वा पुत्री को आगै करि लीनो । अर तामैं छाजलो^२ वा चालणो वा रांघिवा की हांडी वा बुहारी इत्यादि सामग्री सूं छाव^३ भरि स्त्री कै माथे दोनो अर एक दोय गूदडा आदि पोटा^४ में बांधि आपनै माथे लीनी । पाछे आधी रात का नगर मै सूं निकस्या । पाछे मारग विषे राहगोर, बटाऊ मिल्या, ते छूछता हुवा-रे भाई ! थे कटै चाल्या ? तब यह पुरुष कहता हुवा-ई नगर विषे वैर्या की फौज आई छै, सो म्है आपणो धन ले भाज्या छा । तीसों और नगर विषे जाय गुजरान करस्यां । इत्यादि नाना प्रकार के चरित्र करितो, वह कल्पवासी देव आपणा सोलहा स्वर्ग को विभूति, तिहि ने खिण मात्र भी नाहीं

विसारे है । वा विभूति का अवलोकन करि महामुखी हुवा
 विचारै है—वा रंक पुरुष की पर्याय विषै भई ओ नाना
 प्रकार की अवस्था, ता विषै कदाचि अहंकार-ममकार नाहीं
 आवे है; एक सोलहा स्वर्ग की देवांगना आदि विभूति अर
 आपणा देव-पुनोत स्वरूप ता विषै हो आवे है । तैसे ही
 सो मैं सिद्ध समान आत्म द्रव्य ई पर्याय विषै नाना प्रकार
 को चेष्टाकरता थका, आपनी मोक्ष-लक्ष्मी नै नाहीं विसारूं^१
 छूं तो हों लोकां मैं काहे का भय करूं ? ऐठा आगे स्त्रीनि
 का ममत्व छुडावे है सो ही कहिये है । अहो ! इस शरीर
 की स्त्री अने ई शरीर सूं ममत्व छाडि । तेरा अर ई शरीर
 का एता ही संयोग था सो अने पूरा हुवा । तेरा गरज ई
 शरीर सूं अने सरणी नाहीं, तीसूं तू अने मोह छोडि ।
 बिना प्रयोजन खेद मति करै । अर थारा राख्या शरीर रहै
 छै तो राखि मैं तो तौ वरजूं^२ नाहीं । अर
 जो थारा राख्या शरीर रहै, ई न छै, तो मैं काई
 करूं ? अर जे तू विचार करि देखि, तो तू भी
 आत्मा है । मैं भी आत्मा हूं । स्त्री-पुरुष की पर्याय
 है सो पुद्गलीक है, तासूं कैसे प्रीति ? शरीर जड अर
 आत्मा चैतन्य ऊंट-बैल का-सा जोडा; सो यह संयोग कैसे
 बने ? अर तेरा पर्याय है सो भी तू चंचल जानि, तीसूं
 अपना हेत क्यों न विचारै ? हे स्त्री ! राता-दिन भोग किया
 ता करि काई सिद्धि हुई ? तो अब सिद्धि काई होनी छै ?
 वृथा ही भोगां करि आत्मा नै संसार विषै डुबोयो । या
 मरण समे जानी नाहीं, आप मुवा पाछै तीन लोक की

संपदा झूठी । तीसूं म्हाका पर्याय की थानै दरेग करनो उचित नाहीं । जो तू म्हा की प्यागी छौ तौ म्हाको धर्म को उपदेश क्यों दे ? या थाकी विरिया^१ छै अर जे तू मतलब ही की संगी है, तौ तू थारो जानी । म्हे थारा डिगाया किसा डिगा छै ? म्हे तौ थारो दया करि ही थानै ॥ उपदेश दियो छै । मानै तो मानि, नाहीं मानै तो थारो होनहार छै, सो होसी । म्हाको तौ अबे क्यों मतलब नाहीं, तीमूं तू अबे म्हा नखेरे सूं जा अर परिणामा नै शांत राखि आकुलता मति करै । आकुलता छै सो संसार को बीज छै । ऐसे स्त्री कूं समझाय सीख दो । आगे निज कुटुंब, परिवार को बुलाय समझावै है—अहो ! कुटुंब-परिवार के अबे ई शरीर को आयु तुच्छ रही है । अब म्हाके परलोक नजीक छै । तीसूं अबे म्हे थाने कहा छै—ये म्हा सों कांई बात को राग कीज्यो मति । थाके अर म्हाके च्यारि दिन को मिलाप छै, ज्यादा नाहीं । जैसी सराय के विषे राहगीर दोय रात्रि विषे तिष्ठै, पाछै बिछुरता दरेग करै । यह कौन सया-नपणो ? तीसूं म्हाके थासूं खिमा भाव छै । ये सारा ही आनंदमय तिष्ठौ । अनुक्रम सों सारा ही की याहो रीति होणी छै । सो ऐसो संसार को चरित्र जानि ऐसो बुद्धि-मान कौन है; सो यासूं प्रीति करै । ऐसे ही कुटुंब-परिवार को समझाय सीख दीन्ही । अब पुत्र को बुलाय समझावै है - अहो पुत्र ! ये सयाणा हो, म्हा सों कांइ^२ तरह सों मोह कीजो मति । अर एक जिनेश्वरबेव को धर्म छै, ताको नीका पालिज्यो । थानै धर्म ही सुखकारी होयलो; माता-

पिता सुखकारी नहीं । माता-पिता नै कोई सुख कर्ता माने
 छै, सो यह मोह की माहात्म्य जानी । कोई किसी का
 करता नहीं, कोई किसी का भोगता नहीं । सर्व ही पदार्थ
 आपना स्वभाव का कर्ताभोक्ता है । तीसूं अबै म्हे यानै
 कहा छाजे ? थे विवहार मात्र म्हाकी आज्ञा मानो छो तो
 म्हे कहा सो करो । प्रथम तो थे देव, गुरु, धर्म की अवगाढ
 गाढी प्रतीति करौ अर साधर्म्या स्यौ मित्रताई करौ अर
 दान, तप, सील, संयम तासूं अनुराग करौ । अर स्व-पर
 विषे भेद-विज्ञान ताका उपाय करौ । अर संसारी जीव सूं
 ममता भाव कहिये, प्रीति ताको छोडौ । सरागी जीवां की
 संगति सूं संसार विषे अनादि काल की ई जीव महा दुःख
 पायो छै, तातें मरागो पुरुषा की संगति अवश्य छोडनी अर
 धर्मात्मा पुरुषा की संगति करनी । अर धर्मात्मा पुरुषा
 की संगति छै, सो ई लोक विषे अर परलोक विषे महा
 सुखदायी छै । ई लोक विषे तो महा निराकुलता सुख की
 प्राप्ति होय है अर जस की प्राप्ति होय है । अर परलोक
 विषे स्वर्गादिक का सुख नै पाय मोक्ष विषे शिव-रमणी को
 भर्तार होय छै अर निराकुलित, अतीन्द्रिय, अनोपम्य, बाधा
 रहित, सासता, अविनाशी सुख नै भोगवै है । जासूं हे पुत्र !
 थानै म्हाका वचन सांचा दीसै छै, अर यामें थाको भलो
 होनो थाने दीसै छै, तो म्हाका वचन अंगीकार करौ । अर
 थानै म्हाका वचन झूठा दीसै अर यामें थाको भलो
 होवो नहीं दीसै छै, तो म्हाकी वचन अंगीकार मति
 करौ । म्हाकी थासूं कोई बात की प्रयोजन नहीं । दया
 बुद्धि करि थानै उपदेश दियो छै, सो मानो तो मानो, नहीं
 मानो तो थाकी थे जानी । अब वे सम्यक्दृष्टि पुरुष अपनी

आयु मजीक तुच्छ जानै हैं । तब बान-पुष्प करषो होव सो आपना हाथ सूं करै हैं । पाछे जेते पुरुषा सौं बतलावमो होय, तीसूँ बतलाय निःशून्य होय है । पीछे सर्व कर्मा के नासा के जा पुरुष-स्त्री ताकूँ सोख देय जर धर्म के नासा का जे पुरुष तिनको बुलाय नखे राखै है । अर आपना-आपना आयु नियम करि पूरा हुवा जानै है, तो सर्व परिग्रह का जाबंजीव त्याग करै है अर च्यार प्रकार का अहार का जाबंजीव त्याग करै है । अर सर्व परिग्रह का भार पुत्र नै सोंपै है । आप विशेषबने निःशून्य कहिवे दोतराग होय है । अर आपका आयु का नियम नाहो जानै है; पूरा होख बा न होय, ऐसा संदेह बतै है, तो दोय-च्यारि घडी आदि काल की मर्यादा करै, त्याग करै, जाबंजीव त्याग नाहीं करै । पाछे साट ऊपरि सूं उतरै, भूमि विषें सिंह की नाई निरमै तिष्ठै है । जेसै बैर्या का जीतिवानै सुभट उद्यमी होय रण-भूमिका विषें तिष्ठै; कोई जाति की अंश मात्र आकुलता नाहीं उपजावै है । बहुरि कैसा है शुद्धोपयोगी सम्यक्दृष्टि ? जाके मोक्षलक्ष्मी का पाणिग्रहण की आछ बतै है, ऐसा अनुराग है सो अबार ही मोक्ष कूं जाय वरूँ । ताका हृदय विषें मोक्ष लक्ष्मी का आकार उकीर राख्या है, ताकी प्राप्ति की शीघ्र चाहे है । अर ताहो का भय थकी राग परिणति का प्रदेश नाहीं बांधे है । अर ऐसा विचारै है—कदाचि म्हारा स्वभाव विषें राग परिणति आणि प्रवेस किया तो मोक्ष—लक्ष्मी मोनै बरने सन्मुख हुई है सो ओटो होय जासी, तातें में राग परिणति नै दूरि ही तै छोडी हौं । ऐसी विचार करतो काल पूरण करै है । ताका परिणाम विषें निराकुलता आनंद रस बरसै है । तो आंतिक रस करि

तातें तृप्ति है । ताके आत्मिक सुख बिना कोई बात की
 वांछा नाहीं; एक अतीन्द्रिय, अभोगत सुख की
 वांछा है । ताही को भोगवे ऐसा स्वाधीन सुख
 है । सो यद्यपि साधर्म्य का संयोग है, तद्यपि वक्ता
 संयोग पराधीन आकुलना सहित भासै है । अर
 जायै है निश्चय विचारता ये भो सुख का कारण नाहीं
 सो मेरा भो पासि है, तातें स्वाधेन है । ऐसे आनन्दमयी
 तिष्ठै, तो शांति परिणामां संयुक्त समाधिमरण करै । पाछे
 समाधिमरण का फल यको इन्द्रादिक की विभूति नै पावै
 है । पाछे वहां यको जय करि राजाधिराज होय है । पाछे
 केतायक काल राज्य करि विभूति नै भोग अर्हत दीक्षा धरै
 है । पाछे क्षणिक श्रेणी चढि च्यारि घातिया कर्म की नाश
 करि केवलज्ञान लक्ष्मी नै पावै है । कैसी है केवलज्ञान
 लक्ष्मी ? ता विषे समस्त लोकालोक के चराचर पदार्थ
 तीन काल संबंधी एक समय में आणि झलकै हैं । ताके
 सुख की महिमा वचन अगोचर है । इति समाधिमरण वर्णन
 संपूर्ण ।

मोक्ष सुख का वर्णन

आगे मोक्ष सुख का वर्णन करिये हैं । ॐ श्री सिद्धेभ्यः
 नमः । श्री गुरां पासि शिष्य प्रश्न करै है—हे स्वामिन् !
 हे नाथ ! हे कृपानिधि ! हे दयानिधि ! हे परम उपकारो !
 हे संसार-समुद्र तारक ! भोगन सूं परान्मुख, आत्मोक सुख
 विषे लीन तुम मेरे ताई सिद्ध परमेष्ठी ताके सुख का स्वरूप
 कहौ । सो कैसा है शिष्य ? महा भक्तिवान अर मोक्ष
 को प्राप्ति की है अभिलाषा जाके । सो विशेष श्री

तीन प्रदक्षिणा देय हस्तकमल मस्तक के लगाय हाथ जोड़ि
 अर गुरां का मोक्षर नै पाय बार-बार दीनपणा का विनय
 पूर्णक वचन प्रकाशतो अर मोक्ष का सुख नै पूछतो हुवो ।
 अने श्रीगुरु कहै हैं—हे पुत्र ! हे भव्य ! हे आर्य ! तेनै
 बहुत अच्छा प्रश्न किया । अब तू सावधान होय करि सुनि ।
 यो जीव शुद्धोपयोग का माहात्म्य करि केवलज्ञान उपाज्या,
 सिद्ध क्षेत्र विषें जाय तिष्ठै है । सो एक-एक सिद्ध का अव-
 गाहना विषें अनंतानंत सिद्ध भगवान न्यारे-न्यारे भिन्न-भिन्न
 तिष्ठै हैं; कोई काहू सौं मिलै नाहीं । बहुरि कैसे हैं सिद्ध भग-
 वान ? ताके आत्मिक विषें लोकालोक के चराचर पदार्थ
 तीन काल सम्बन्धी द्रव्य, गुण, पर्याय नै लिया एक समय
 विषें युगपत् झलकै हैं । तिनके आत्मिक चरण युगल कौ
 नमस्कार करूं हूं । बहुरि कैसे हैं सिद्ध भगवान ? परम
 पवित्र है, परम शुद्ध हैं अर आत्मिक स्वभाव विषें लीन हैं।
 अर परम अतीन्द्रिय, अनोपम्य, बाधा रहित, निराकुलित
 सुरस रस कूं निरन्तर अखंड पीवै हैं । तामें अंतर नाहीं
 परे है । बहुरि कैसे हैं सिद्ध भगवान ? असंख्यात प्रदेश
 चैतन्य धातु के पिंड अगुरुलघु रूप कूं धर्या है, अमूर्तिक
 आकार है । सर्वज्ञदेव नै प्रत्यक्ष न्यारे-न्यारै दीसै है ।
 बहुरि कैसे हैं सिद्ध प्रभु ? निःकषाय हैं अर आवरण सौं
 रहित हैं । बहुरि कैसे हैं सिद्ध भगवान ? धोया है घातिया-
 अघातिया कर्म रूपो मल जानै । बहुरि कैसे हैं सिद्ध भग-
 वान ? अपना ज्ञायक स्वभाव नै प्रगट किया है । अर
 समय-समय षट् प्रकार हानि-वृद्धि रूप परिणमे हैं ।
 ऐनंतानंत आत्मिक सुख कूं आचरे हैं, आस्वादे हैं अर
 विरुप्ति नाहीं होय है वा अत्यन्त तृप्ति है, अने कुछ चाह

रही नाहीं । बहुरि कैसे हैं परमात्मदेव ? अखंड हैं अर
 अजर हैं अर अविनाशी हैं अर निर्मल हैं अर शुद्ध हैं अर
 चैतन्य स्वरूप हैं अर ज्ञानमूर्ति हैं अर ज्ञायक हैं, अर
 बीतराग हैं अर सर्वज्ञ हैं अर सर्व तत्त्व के जाननहारे
 हैं अर सहजानंद हैं, सर्व कल्याण के पुंज हैं, त्रिलोक करि
 पूज्य हैं, सर्व विघ्न के हरणहारे हैं । श्रीतीर्थकरदेव भी
 तिनकी नमस्कार करे हैं । सो मैं भी बारंवार हस्तकमल
 मस्तक कै लगाय नमस्कार करूं हूं । सो क्या वास्ते नम-
 स्कार करूं हूं । बाहो का गुणों की प्राप्ति के अर्थ । बहुरि
 कैसे हैं सिद्ध भगवान ? देवाधिदेव हैं । सो देव संज्ञा सिद्ध
 भगवान विषे ही सोमै है । और च्यारि परमेष्ठी ने गुह
 संज्ञा है, देव संज्ञा नाहीं । बहुरि कैसे हैं सिद्ध भगवान ?
 सर्व तत्त्व को प्रकासि ज्ञेय रूप नाहीं परिणमे हैं, अपना
 स्वभाव रूप हो रहे हैं अर ज्ञेय कूं जानै ही हैं । कैसे
 जानै हैं ? सो ये समस्त ज्ञेय पदार्थ मानूं शुद्ध ज्ञान में
 डूबि गया है कि मानूं उखारनिगल गया है कि मानूं अवगाहना
 शक्ति करि समाय गया है कि मानूं आचरण करि गया है
 कि मानूं स्वभाव विषे आय वसै हैं कि मानूं तादात्म्य
 होय परिणमे है कि मानूं प्रतिबिंब हुवा है कि मानूं पाषाण
 के उकीर काढ़्या है कि चित्राम के चितेरे हैं कि मानूं स्वभाव
 विषे आणि प्रवेश किया है । बहुरि कैसे हैं सिद्ध भगवान ?
 शांतिक रस करि अनंत प्रदेश भरे हैं अर ज्ञान रस करि
 आह्लादित है अर शुद्धामृत करि सवे है प्रदेश जाका वा
 अखंड धारा प्रवाह बहै हैं, जा विषे ऐसे हैं । बहुरि कैसे हैं ?
 जैसे चन्द्रमा के विमान विषे अमृत सवे है । अर और कूं
 आनंद, आह्लाद उपजावै है अर आताप को दूरि करे
 अर प्रफुल्लित करे हें; त्यों ही सिद्ध भगवान

तो ज्ञानामृत कूँ पीवै हैं, आभरे हैं अर औरा मैं जी-
 आनंदस्वामी हैं, ताको मान लेत ही वा ध्यान करत ही भव-
 रूपी आताप विलं जाय है । अर परिणाम शांत होय अर
 आपा-पर की शुद्धता होय है, अर ज्ञानामृत नै पोवै है, अर
 निज स्वरूप की प्रतीति आवै है—ऐसे सिद्ध भगवान को
 म्हारो बारंबार नमस्कार होहु । ऐसे सिद्ध भगवान जैवता
 प्रवर्तों, अर मोनै संसार-समुद्र माहि तैं काढी, अर मोनै
 संसार माहि पडता सूं राखी, अर म्हारा अष्ट कर्मा को
 नाश करी, अर मोनै कल्याण के कर्ता होहु, अर मोनै मोक्ष-
 लक्ष्मी की प्राप्ति देहु, अर म्हारा हृदय विषैं निरंतर बसी,
 अर मोनै आप सारिखी करी । बहुरि कैसी है सिद्ध भग-
 वान ? जाके जामण-मरण नाहीं, अर जाकै क्षरीर नाहीं,
 अर जाका विनाश नाहीं, अर जाका संसार विषैं गमन
 नाहीं, अर ज्ञान वा प्रदेश विषैं अकंप हैं । बहुरि कैसे हैं
 सिद्ध भगवान ? अस्तित्व, वस्तुत्व वा प्रमेयत्व वा अप्रमे-
 यत्व वा प्रदेशत्व वा अगुरुलघुत्व वा चेतनत्व यानै आदि दे
 अनंत गुणां करि पूर्ण भरे हैं । तातें औगुण आवा नै जायगा
 नाहीं । ऐसे सिद्ध भगवान को फेरि भो म्हारो नमस्कार
 होहु । ऐसे श्रीगुरु सिद्ध परमेष्ठी के स्वरूप में फेर नाहीं ।
 जैसा सिद्ध है तैसा ही शिष्य नै बताया अर ऐसा उपदेश
 दिया । हे शिष्य ! हे पुत्र ? तू ही सिद्ध साक्ष्य है । यामैं
 संदेह मति करै । सिद्धनि का स्वरूप में अर थारा स्वरूप
 में फेर नाहीं । जैसा सिद्ध है तैसा ही तू है । अब सिद्ध
 समान तू तेनै देख, सिद्ध समान छै कि नाहीं ? तानै देखत
 ही कोई परम आनंद उपजैला सो कहिवा मात्र नाहीं ।
 १५५ विहिं तू अब सावधान होय अर सुलटि परिणति करि अर

एकाग्र चित्त करि साक्षात् ज्ञाता-दृष्टा तू पर का देखन,
 जाननहरा ताही कूं तू देखि ढील मति करै । ऐसा अमृत
 मयी वचन श्रीगुरां का सुनि अर शीघ्र ही आपणा स्वरूप
 की विचार शिष्य कहतो हुवो । श्रीगुरु परमदयाल बार-
 बार मोने याही कही अर यो ही उपदेश दियो सो याके
 काई प्रयोजन छै ? एक म्हारा भला करिवा का प्रयोजन
 छै । तीसूं मोने बार-बार कहै छै—सो देखौ, हूं सिद्ध समान
 छूं कि नाहीं ? देखो, यो जीव मरण समै ई शरीर मांहि
 सूं निकसि, पर गति मांहि जाय छै, तब ई शरीर का
 आंगोपांग; हाथ, पग, आंख, कान, नाक, इत्यादि सर्व चिह्न
 ज्यों का त्यों रहै छै अर चेतनपणो रहै नाहीं । तो यह
 जान्या गया, सो कोई जानिवा वाला, देखिवा वाला शरस
 कोई और हो था । बहुरि देखो, मरण समै यो जीव
 परगति में जाय छै, तब कुटुंब-परिवार का मिलि ई नै
 घनो पकड़ि-पकड़ि राखै छै, अर ऊंडा भौहरा में गाढा
 कपाट जड राखै, पणि सर्ग कुटुंब का देखता भोति वा धर
 फोड़ि आत्मा निकसि जाय है, सो काहू नै दीसै नाहीं । तातें
 यह जाण्या गया जो आत्मा अमूर्तिक छै । जो मूर्तिक होता
 तो शरीर की नाई पकड़्या रहि जाता । तातें आत्मा
 प्रत्यक्ष अमूर्तिक है, यामें संदेह नाहीं । बहुरि यह आत्मा
 पांच प्रकार के वर्ण कूं निर्मल देखै है । अर यह आत्मा
 श्रोत्र इंद्रिय के द्वारें तीन प्रकार वा सप्त प्रकार शब्दों की
 परीक्षा करै है । बहुरि यह आत्मा नासिका इंद्रिय के द्वारें
 दोय प्रकार की सुगंध-दुर्गंध कूं जानै है । बहुरि यह आत्मा
 रसना इंद्रिय के द्वारें पांच प्रकार के रस कूं आस्वादे है ।
 बहुरि यह आत्मा स्पर्श इंद्रिय के द्वारें आठ प्रकार के स्पर्श

कूँ वेदे है वा अनुभव है वा निरधार करे है । सो ऐसा
 जानपना ज्ञायक स्वभाव बिना इंद्रियां में तो नाहीं; इंद्रिय
 तो जड है—अनंत पुद्गल के परमाणु मिलि आकार बन्या
 हैं । सो ए ही जहां इंद्रि के द्वारे दर्शन, ज्ञान उपयोग
 आवता है, सो वह उपयोग में हूं और नाहीं; भ्रम करि ही
 अन्य भासे है । अब श्रीगुरु का प्रसाद करि मेरा भ्रम विलै
 गया । मैं प्रत्यक्ष साक्षात् ज्ञाता-द्रष्टा, अमूर्तिक, सिद्ध सादृश्य
 तोकी देखूं हूं अर जानूँ छूं अर अनुभवूं छूं । सो अनुभवन
 मैं कोई निराकुलित, शांतिक, अमूर्तिक, आत्मिक, अनोपम्य
 रस उपजै है अर आनंद सबे है । सो यह आनंद प्रभाव मेरे
 असांख्यात आत्मिक प्रदेश विषे धाराप्रवाह रूप होय चलै
 है । ताकी अद्भुत महिमा मैं ही जानूँ हूं कै सर्वज्ञदेव जानै
 हैं सो बचन अगोचर हैं । बहुरि देखूँ हूं मैं कदे ऊँडा ।
 तहखाना विषे बैठि करि विचारूं । मेरे ताईं वज्रमयी
 भीति फोडि घट-पटादि पदार्थ दोसी है; ऐसा विचार होने
 देखो ! यह मेरी हवेली प्रत्यक्ष मोने अबार दोसी है । अर
 यह नगर मोने प्रत्यक्ष दोसी है । यह भरत क्षत्र मोने दोसी
 है अर सप्तपृथ्वी विषे तिष्ठत । नारकीनि केजीब मोने दोसी हैं ।
 अर सोला स्वर्ग वा नवग्रहेयक, अनुदिश, सर्वार्थसिद्धि वा
 सिद्धक्षेत्र विषे तिष्ठै हैं; अनंतानंत सिद्ध महाराज वा समस्त
 त्रैलोक्य वा एते हो मानि अमूर्तिक धर्म द्रव्य वा एते ही
 मानि अमूर्तिक अधर्म द्रव्य वा एते ही मानि एक प्रदेश
 विषे एक-एक अमूर्तिक कालाणु द्रव्य एक-एक प्रदेश मात्र
 तिष्ठै है । बहुरि अनंतानंत निगोदनि के जीव सूं त्रैलोक्य
 भर्या है । बहुरि और जाति के त्रस त्रसनाडो विषे तिष्ठै

हैं । अर नरकनि विर्षी नारकीनि के जीव महा दुःख पावै हैं । अर स्वर्गनि विर्षी स्वर्गवासी देव क्रोडा करै हैं । अर इन्द्रिय जनित सुख कूँ भोगवै हैं । बहुरि एक समय में अनंतानंत जीव मरते-उपजते दीसै हैं । बहुरि एक-दोय परमाणु का खंघा आदि दे अनंता परमाणु वा त्रैलोक्य प्रमाण महास्कंध पर्यंत नाना प्रकार के पुद्गलनि के पर्याय मोनै दीसै हैं । अर समय-समय अनेक स्वभाव नै लिया परिणमता दीसै है । अर दशों दिशा में, अलोकाकाश में, सर्वव्यापी दीसै है । अर तीन काल का समयनि का प्रमाण दीसै है । अर तीन काल संबंधी सर्व पदार्थनि की पर्याय की पलटनि दीसै है । अर केवलज्ञान का जानपना प्रत्यक्ष मोकूँ दीसै है । सो ऐसा ज्ञान का धनी कौन है ? ऐसा ज्ञान किसके भया ? ऐसा ज्ञायक पुरुष तो प्रत्यक्ष साक्षात् विद्यमान दीसै है । अर यह जहां-तहां ज्ञान का प्रकाश मोनै दीसै है । शरीर कूँ दीसता नाहीं, सो ऐसा जानपना का स्वामी और हो है कि मैं हूं । जो और ही होय तो मेरे ताई ऐसी खबरि काहे कूँ परती ? और कौ देखा और कैसे जाने ? तातें यह जानपना मेरे ही उपज्या है अथवा जानपना है सो हो में हूं अर मैं छूँ सो ही जानपना है । तातें जानपना मैं अर मो दुजायगी नाहीं । मैं एक ज्ञान ही का स्वच्छ-निर्मल पिंड बन्धा हूं । जैसे लूण की डली खार का पिंड बन्धा है अथवा जैसे सकर की डली मिष्ट अमृत का पिंड अखंड बन्धा है; तैसे ही मैं साक्षात् प्रगट शरीर तें भिन्न जाका स्वभाव लोकालोक के प्रकाश करि

चैतन्य धातु, सुख पिंड, अखंड, मूर्ति, अनंत गुणनि करि
 पूरित बन्या हूं, ता में संदेह नाहीं । देखो, मेरे ज्ञा की
 महिमा सो अबार म्हारे कोई केवलज्ञान नाहीं, कोई मनः
 पर्यय ज्ञान नाहीं; मति-श्रुत पायजे है, सो भी पूरा नाहीं,
 अनंतवें भाग क्षयोपशम भया है । ताके होते ऐसा ज्ञान का
 प्रकाश भया अर ताही माफिक आनंद भया । सो या ज्ञान
 की महिमा कुणो? नैकहूं ? सो यो आश्चर्यकारो स्वरूप म्हारो
 ही छै कै कोई और को भी छै ? तोसौं ऐसा अद्भुत विच-
 क्षण पुरुष अवलाकि के में और कौन सूं प्रीति करूं ? अर
 में कौन कूं आराधूं अर में कौन का सेवन करूं अर कौन
 के पासि जाय जाचना करूं ? ई स्वरूप कूं जान्या बिना
 मैने करना था, सो किया सो यह मोह का स्वभाव था;
 मेरा स्वभाव नाहीं । मेरा स्वभाव तो एक टंकोत्कीर्ण
 ज्ञायक चैतन्य लक्षण अर सर्व तत्त्व के जाननहारे है, निज
 परिणति के रमनहारे हैं, शिव स्थान के बसनहारे है, संसार
 समुद्र सौं तिरनहारे हैं, राग-द्वेष के हरनहारे हैं, स्वरस के
 पीवनहारे हैं वा ज्ञान-पान करनहारे हैं, निराबाध, निगम,
 निरंजन, निराकार, अभोक्ता वा ज्ञान-रस के भोक्ता वा पर
 स्वभाव के अकर्ता, निज स्वभाव के कर्ता, सासता, अवि-
 नाशी, शरीर-भिन्न, अमूर्तिक, निर्मल पिंड, पुरुषाकार ऐसा
 देवाधिदेव मैं हो जान्या । ताकी निरंतर सेवा, अवलोकन
 करना अर ताही का अवलोकन करता शांतिक सुधामृत की
 छटा उछलै है अर आनंद धारा सबै है । ताके रस पोय
 करि अमर हुवा चाहूं हूं । सो ये मेरा स्वरूप जैवता प्रवर्तो,
 इसका अवलोकन वा ध्यान जैवता प्रवर्तो अर इसका विचार

जैवन्ता प्रवर्तों । इसका अंतर खिण मात्र भी मति परी । ई स्वरूप की प्राप्ति बिना हूं कैसे सुखी होहुं ? कदाचि नहीं होहु । बहुरि कैसे छूं हूं ? जैसी काठ की गणगौर^१ को आकाश विषे^२ स्थापिये, सो स्थापत प्रमाण आकाश तो उसका प्रदेश विषे^३ पैसि^४ जाय छै अर काठ की गणगौर का प्रदेश आकाश विषे^५ पैसि जाय छै । सो क्षेत्र की अपेक्षा एकमेक होय भेली तिष्ठै है । अर भेली ही समै-समै परिणमे है । पणि^६ स्वभाव की अपेक्षा न्यारी-न्यारी, भिन्न-भिन्न स्वभाव नै लिया तिष्ठै है अर जुदा-जुदा ही परिणमे है । सो कैसी है ? आकाश तो समै-समै आपणा निर्मल, अमूर्तिक स्वभाव रूप परिणमे है अर काठ को गणगौर समै-समै आपणा मूर्तिक, जड, अचेतन स्वभाव रूप परिणमे है । सो काठ की गणगौर नै आकाश के प्रदेशनि तै उठाय दूरा स्थापिये, तो आकाश का प्रदेश तो वहाँ का वहाँ हो रहै अर काठ का प्रदेश चल्या आवै । आकाश के प्रदेश के क्यों भी लागी रहै नाहीं । तीसों जे भिन्न-भिन्न स्वभाव रूप पावै छै, तो न्यारा करता न्यारा हुवा । तीसूं में भी ई शरीर सूं क्षेत्र को अपेक्षा एक क्षेत्र अवगाह होय भेला तिष्ठूं हूं; पणि स्वभाव की अपेक्षा म्हारो रूप न्यारौ छै । एतो प्रत्यक्ष जड-अचेतन, मूर्तिक, गलन-पूरण स्वभाव नै लिया समै-समै परिणमे है । अर वो हूं छूं जो शरीर के न्यारे होते न्यारा भी प्रत्यक्ष हूं छूं । सो शरीर के अर म्हारे भिन्नपणो कैसे ? ई का द्रव्य-गुण-पर्याय न्यारा अर म्हारा द्रव्य-गुण-पर्याय न्यारा; ईका प्रदेश न्यारा अर म्हारा प्रदेश न्यारा; अर ई को स्व-

भाव न्यारो अर भ्जारो स्वभाव न्यारो । अर कोइक पुङ्गल द्रव्य सूं तो वारंवार भिन्नपणो, अभयपणो, अवशेष च्यारि द्रव्य सूं अथवा पर जीव द्रव्य सौ तो भिन्नपणो भयो नाहीं ? ताका उत्तर यह च्यारि द्रव्य तो अनादि काल का ठिकाना बंध अडोल तिष्ठैं हैं अर पर जीव द्रव्य का संयोग प्रत्यक्ष ही न्यारा है; तोसों वे कांई भिन्न करिये ? एक पुङ्गलद्रव्य ही का उलझाउ^१ है, तातैं याही तैं भिन्न करणो उचित है । घणा विकल्प करि कांई प्रयोजन ? जानिबा वाला थोडा ही मैं जानि लेहै अर न जानिबा वाला घणा ही नें न जानै । तातैं यह बात सिद्ध भई, यह बात कला^२ करि साध्य है; बल करि साध्य नाहीं । बहुरि यह आत्मा शरीर विषैं बसता इन्द्रिया के द्वारे अर मन के द्वारे कैसे जानै है ? सो ही कहिये हैं ? जैसे एक राजा कूं काहू एक पुत्रादिक नै महा सुपेद^३ बडा सिखर^४ कहिये महल ता विषैं बंदीखाना दिया है सो उस महल के पांच तो झरोखा हैं अर एक बीच में सिंहासन तिष्ठै है । सो कैसे हैं झरोखा अर सिंहासन ? सो उस झरोखा कै ऐसी शक्ति लिया चसमा^५ लगा है अर ऐसी शक्ति कूं लिया सिंहासन के रत्न लगा है सो ही कहिये हैं । सो राजा अनुक्रम सौ सिंहासन ऊपरि बैठा हुवा झरोखा दिसि अवलोकन करै है । प्रथम झरोखा दिसि अवलोकन करै तब तो स्पर्श के आठ गुण नै लिया पदार्थ दीसी; अवशेष पदार्थ छैं ते दीसी नाहीं । बहुरि दूजा झरोखा दिसि राजा सिंहासन ऊपरि बैठो ही अवलोकन करै तब पांच जाति के रस की शक्ति नै लिया पदार्थ दीसै । अर विशेष पदार्थ तो मो दीसैं नाहीं । बहुरि तीजा

झरोखा दिशि राजा सिंहासन ऊपरि बैठो अवलोकन करे, तब गंध जाति के दोय पदार्थ दीसी अर विशेष पदार्थ छै, तो भी दोसै नाहीं। बहुरि चौथा झरोखा दिशि राजा सिंहासन ऊपरि बैठो ही अवलोकन करे, तब पंच जाति के वर्ण पदार्थ दीसी, अवशेष पदार्थ छै, तो भी दीसी नाहीं। बहुरि पांचमा झरोखा दिशि राजा सिंहासन ऊपरि बैठो ही अवलोकन करे, तब तीन जाति कौ शब्दमयी पदार्थ दीसी, अवशेष पदार्थ छै तो भी दोसै नाहीं। बहुरि वह राजा पांचों झरोखा का अवलोकन छोडि अर सिंहासन ऊपरि दृष्टि करि पदार्थ का विचार करे, तब बीसों जाति के पदार्थ तो यह मूर्तिक ओर आकाश आदि अमूर्तिक पदार्थ सर्व दीसै। और झरोखा बिना वा सिंहासन बिना औठो नै पदार्थ नै जान्यो चाहै, तो जानै नाहीं। अब राजा नै बंदीखाना सूं छोडि अर महल बोर^२ काढै, तो वे राजा नै दशों दिशा का पदार्थ मूर्तिक वा अमूर्तिक बिना विचार सर्व प्रतिभासै। सो यह स्वभाव देखवा का राजा के है, कोई महल का तो नाहीं। अपूठा महल का निमित्त करि ज्ञान आच्छाद्या जाय है। अर कोई इस जाति की परमाणु वा झरोखा सिंहासन के लागी, ताको निमित्त करि किंचित् मात्र जाणपणा रहे है। दूजा महल का स्वभाव तो सर्व ज्ञान कूं घातवा कौ है। त्यों ही ई शरीर रूपी महल विषे यह आत्मा कर्मनि करि बंदोवाने दिया है। त्यों ही औंठ पांच इंद्रिय रूपी तो झरोखा है अर मन रूपी सिंहासन है। तब आत्मा इह जोति^३ इंद्रिय के द्वार अवलोकन करे, तिह

१ वही के २ द्वार पर ३ जीत कर, विजयी हो

इंद्रिय माफिक पदार्थ कूं देखे है । अर मन के द्वारे अव-
लोकन करे, तब अमूर्तिक सर्व पदार्थ प्रतिभासैं हैं । अर
यह आत्मा शरीर रूपी बंदीखाना सूं रहित होय है, तब
मूर्तिक वा अमूर्तिक लोकालोक के त्रिकाल सम्बन्धी चरा-
चर पदार्थ एक समैं मैं युगपत् प्रतिभासैं हैं । ये स्वभाव
आत्मा का है, कोई शरीर का तो नाहीं । शरीर के निमित्त
करि अपूठा ज्ञान घटता जाय है । अर इंद्रिय, मन का
निमित्त करि किंचित् मात्र ज्ञान खुल्या रहै है । ऐसा ही
निर्मल जाति की परमाणु वा इंद्रियां मन के लागी हैं । ता
करि किंचित् मात्र दीसै है । दूजा शरीर का स्वभाव तो एता
ज्ञान कूं भी वातवा का ही है । बहुरि जानै निज आत्मा
का स्वरूप जान्या है, ताका यह बिह्व होय है । सो और
तो गुण आत्मा में घणा ही है अर घणा ही नैं जानै है,
परन्तु तीन गुण विशेष हूं, ताको जानै तो अपना स्वरूप
जानै ही जानै । अर ताके जान्या बिना कदाचि त्रिकाल
विषैं भी निज स्वरूप की प्राप्ति होय नाहीं अथवा तीन
गुण विषैं दो ही को नीका जानै तो भी निज सहजानन्द
को पहचानै । दोय गुण को पिछान बिना स्वरूप की प्राप्ति
त्रिकाल त्रिलोक विषैं होय नाहीं, सो ही कहिये हैं—प्रथम
तो आत्मा का स्वरूप ज्ञाता-दृष्टा जानै । यह जानपना है
सो ही मैं हूं अर मैं हूं सो ही जानपना है । ऐसा निःसंदेह
अनुसन्धन में आये, सो एक तो गुण ये हैं । अर दूजा राग-
द्वेष रूप व्याकुल होय परिणमे है, सो ही मैं हूं । कर्म का
निमित्त पाय करि कषाय रूप परिणाम हुआ है । अर कर्म
का निमित्त अल्प पडे, तब परिणाम शांतिक रूप परिणमे है ।
जैसे जल का स्वभाव तो शीतल वा निर्मल है, सो अग्नि

का निमित्त पाय वह जल उष्ण रूप परिणमे है अर रज का
 निमित्त पाय वह जल गदलता रूप परिणमे है । त्यों ही
 यह आत्मा ज्ञानावरणादिक कर्म का निमित्त पाय, तो ज्ञान
 घात्या जाय है अर कषायां का निमित्त पाय करि निराकु-
 लता गुण घात्या जाय है । ज्यों-ज्यों ज्ञानावरणादिक का
 निमित्त हलका पड़े, त्यों-त्यों ज्ञान का उद्योत होय । अर
 ज्यों-ज्यों कषाय का निमित्त मंद पड़ता जाय, त्यों-त्यों
 निराकुलित परिणाम होता जाय । सो यह स्वभाव जिन
 नें प्रत्यक्ष जान्या अर अनुभवा, सो ही सम्यक्दृष्टि निज
 स्वरूप के भोक्ता हैं । बहुरि तीजा गुण यह भी जानै है कि
 में असंख्यात प्रदेशी अमूर्तिक आकार हूं । जैसे आकाश अमू-
 र्तिक है, तैसा ही में भी अमूर्तिक हूं । परंतु आकाश तो
 जड है अर में चैतन्य हूं । बहुरि कैसा है आकाश ? काट्या
 कटे नाहीं, नोड्या तूटे^१ नाहीं, पकड्या आवै नाहीं रोक्या
 रुकै नाहीं, छेद्या छिदै नाहीं, भेद्या भिदै नाहीं, गाल्या गलै
 नाहीं, वाल्या वलै नाहीं, याने आदि दे कोई प्रकार ताका
 नाश नाहीं; त्यों ही मेरा असंख्यात प्रदेशनि का नाश
 नाहीं । में असंख्यात प्रदेशी प्रत्यक्ष वस्तु हूं । अर मेरा
 ज्ञान गुण अर परिणति गुण प्रदेशनि के आसरे है । जो
 प्रदेश नाहीं होय, तो गुण कौन के आसरे रहै ? प्रदेश बिना
 गुण की नास्ति होय, तब स्वभाव की नास्ति होय । जैसे
 आकाश के फूल क्यों वस्तु नाहीं, त्यों हो जाय सो में छूं
 नाहीं । में साक्षात् अमूर्तिक अखंड प्रदेशनि कूं धर्या हूं ।
 अर ता विषे ज्ञान गुण कूं लिया हूं । ऐसा तीन प्रकार करि

संयुक्त मेरा स्वरूप ताकी मैं नोका जानूं हूं अर अनुभवूं है । कैसा अनुभवौ हौं ? सो या तीन गुण की मेरे प्रतीति है सो ही कहिये हैं । केई मेरे ताईं आय ऐसा झूठ्या ही कहैं कै तू चैतन्य रूप नाहीं अर परिणम गुण में भी नाहीं । यह बात फलाणा ग्रंथ में कही है—ऐसा म्हाकूं कहै, तब मैं उसके ताईं कहूं रे दुर्बुद्धि ! रे बुद्धि रहित ! मोह करिठग्या हुवा तेरे ताईं कछु सुधि नाहीं, तेरी बुद्धि ठगी गई है । बहुरि वह पुरुष या कहै—काईं करूं ? फलाणा ग्रंथ में कही है । ऐसा कहै मोकूं, तौ मैं प्रत्यक्ष चैतन्य वस्तु पर के देखन-जाननहारा सो कैसे मानूं ? तब याने शास्त्र में ऐसा मिथ्या कहै नाहीं, यह नेम है । जैसे सूर्य शीतल रूप कदे हुवा नाहीं अर अबार है नाहीं, आग होमो नाहीं । अर मेरे ताईं या कहै—आज सूर्य शीतल रूप ऊग्या, सो मैं कैसे मानूं । कदाचि न मानूं । परंतु मेरे ताईं झूठा हो सर्वज्ञ का नाम लेय अर ऐसे कहै है—तू चेतन नाहीं अर तेरे परिणति भी नाहीं, सो मैं या कदाचि भी नाहीं मानूं । सो क्यों नहीं मानूं ? यह दोय गुण की तौ मेरे आज्ञा करि भी प्रतीति है अर अनुभवन करि प्रतीति है । अर तीजा प्रशस्त गुण का मेरे एकदेश तौ इसका भी आज्ञा करि वा अनुभवन करि प्रमाण है । कैसे ? सो मैं या जानूं, सर्वज्ञदेव का वचन झूठा नाहीं, तातें तौ आज्ञाप्रमाण है । अर मैं या जानूं, मेरे ताईं मेरो अमूर्तिक आकारमोको दोसता नाहीं, सो आज्ञा प्रमाण है । अर अनुभवन में प्रमाण कैसे होय ? परंतु मैं उनमाने करि प्रदेशनि के आसरे बिना चैतन्य

गुण किसके आसरे होय अर प्रदेश बिना गुण कदाचि भी
 नाहीं होय; यह नेम है । जैसे भूमिका बिना रूखादिक
 कौन के आसरे होय, त्यों ही प्रदेश बिना गुण किसके आसरे
 होय ? ऐसा विचार करि अनुभवन भी आवे है अर आज्ञा
 करि प्रमाण है । बहुरि कोई मेरे ताईं आनि-आनि ? झूठ्ठा
 ही या कहै-फलाणा ग्रंथ में या कहो है । ये आनि तीन लोक
 प्रमाण प्रदेशों का श्रद्धान किया था । अब बड़ा ग्रंथ में ऐसे
 तीसर्या है । सो आत्मा का प्रदेश घर्म द्रव्य का प्रदेशा सूं
 घाटि है । तो में ऐसा विचारूँ-सामान्य शास्त्र सूं विशेष
 बलवान है । सो ऐसे ही होयगा । मेरे अनुभवन में तो कोई
 निरधार होता नाहीं । अर विशेष ज्ञाता दीसै नाहीं, तातें
 में सर्वज्ञ का वचन जानि प्रमाण करूं हूं । परंतु मेरे ताईं
 या कहै-तू जड, अचेतन वा मूर्तिक है वा परिणति त रहित
 है, तो या में कोई मानूं नाहीं; यह मेरे निःसंदेह है । या में
 कोटि ब्रह्मा, कोटि विष्णु, कोटि नारायण, कोटि रुद्र आनि
 करि या कहै, तो में या हो जानूं कि ये बाबला होय गया
 है, कै मोनै ठगिवा आया, कै मेरी परोक्षा ले हैं । में ऐसा
 मानूं, सो भावार्थ यहु जु ज्ञान परिणति में आप ही है, आप
 ही कै होय है । सो याको जानें सो सम्यक्दृष्टि होय है ।
 याके जान्या बिना मिथ्यादृष्टि होय । और अनेक प्रकार
 के गुण-स्वरूप वा पर्याय का स्वरूप की ज्यों-ज्यों ज्ञान होय,
 त्यों-त्यों जानिवो कार्यकारो होय । परंतु मनुष्यपन या
 दोष का तो जानपणा अवश्य चाहवे; ऐसा लक्षण जानना ।
 बहुरि विशेष गुण ऐसे जानना-सो एक गुण में अनंत गुण हैं अर

अनंत गुण में एकगुण है । अर गुणसों गुणमिले नाहीं अर सर्व गुण सों मिल्या है । जैसे सुवर्ण विषे भारी, पीला, चौकणा न आदि दे अनेक गुण हैं सो क्षेत्र को अपेक्षा सर्व गुणा विषे तो पीला गुण पाइये है अर पीला गुण विषे क्षेत्र को अपेक्षा सर्व गुण पाइये है अर क्षेत्र ही की अपेक्षा गुण मिलि रह्या है अर सर्व का प्रदेश एक ही है । अर स्वभाव की अपेक्षा सो रूप न्यारे-न्यारे हैं । सो पीला का स्वभाव और ही है । सो ऐसे ही आत्मा के विषे जानना और द्रव्य विषे भी जानना । वा अनेक प्रकार अर्थ पर्याय वा व्यंजन पर्याय का स्वरूप ययार्थ शास्त्र के अनुसार जानना उचि न है । बहुरि या जीव कूं सुख को बधवारी व घटवारी दोय प्रकार होय है सोई कहिये है । जेना ज्ञान है, तेना ही सुख है । सो ज्ञानावरणादिक का उदै होते, तो सुख-दुःख दोन्या का नाश होय है अर ज्ञानावरणादिक का तो क्षयोपशम होय है । अर मोह कर्म का उदै होता तब जीव के दुःख शक्ति उत्पन्न होय है । सो सुख शक्ति तो आत्मा का निजगुण कर्म का उदै बिना है अर दुःख शक्ति कर्म का निमित्त करि होय है सो औपाधिक शक्ति है; कर्म का उदय मिटे जाती रहै है अर सुख शक्ति कर्म का उदय मिटे प्रगट होय है । तार्ते वस्तु का द्रव्यत्व स्वभाव है । बहुरि फेरि शिष्य प्रश्न करै है—हे 'स्वामी ! हे प्रभो ! मेरे ताईं' द्रव्यकर्म वा नो कर्म सों तो मेरा स्वभाव भिन्न न्यारा आपका प्रसाद करि दरस्या, अब मेरे ताईं' राग-द्वेष सूं न्यारा दिखावो । सा अब श्रीगुरु कहै हैं—हे शिष्य ! तू सुनि । जैसे जल कास्वभाव तो शीतल है अर अग्नि के निमित्त करि उष्णहोय है, सो उष्ण हुवा थका आपणा शीतल गुणा ने भी खोने है ।

के निमित्त करि उष्ण होय है, सो उष्ण हुवा यका आपणा
 शीतल गुणा नै भी खोने है । अर आप तप्तायमान होय
 परिणमे है अर औरा नै भी आताप उपजावे है । पाछे काल
 पाय अग्नि का संयोग ज्यों-ज्यों मिटै, त्यों-त्यों जल का
 स्वभाव शीतल होय है अर और को आनन्दकारो होय है ।
 तैसे यह आत्मा कषाय का निमित्त करि आकुल होय
 परिणमे है, सर्व निराकुलित गुण जाता रहै है, तब पर
 नै अनिष्ट रूप लगै है । बहुरि ज्यों-ज्यों कषाय का निमित्त
 मिटता जाय है, त्यों-त्यों निराकुलित गुण प्रगट होता जाय है ।
 अर तब पर नै इष्ट रूपा लगै है, सो थोडा-सा कषाय के
 मिटते भी ऐसा शान्तिक सुख प्रगट होय है । न जानै,
 परमात्मा देव के सम्पूर्ण कषाय मिट्या है अर अनंत चतु-
 ष्टय प्रगट भया है सो कैसा सुख होसो ? पणि थोडा सा
 निराकुलित स्वभाव को जान्या सम्पूर्ण निराकुलित स्वभाव
 को प्रतीति आवे है । सो शुद्ध आत्मा कैसे निराकुलित
 स्वभाव होसो ? ऐसा अनुभवन मैं नोका आवे हूं । बहुरि
 शिष्य प्रश्न करै है—हे प्रभो ! बाह्य आत्मा वा अंतरात्मा
 वा परमात्मा का प्रगट विह्वन कह्या, ताका स्वरूप कहौ ।
 सो गुरु बहै है—जैसे कोई होता हो बालक के ताई तह-
 खाना मैं राख्या अर केतायक दिन पाछे रात्रि नै बारं
 काढ्या । अर ऊनै ? पूछे-सूर्य किसी दिशा नै ऊगै है ? अर
 सूर्य का प्रकाश कैसा होय है अर सूर्य का बिब कैसा होय
 है ? तब वह या कहै—मैं तो जानता नाहीं, दिशा वा प्रकाश
 वा सूर्य का बिब कैसा है । फेरि ऊनै बूझै तो क्यों सूं क्यों ?

बस्तावे । पाछे भाकः फाटै, तब ऊनै पूछै, तब वो या कहै—
जैठो नै प्रकाश भया है, तैठो नै पूर्ण दिशा है अर तैठो नै
सूर्य है । सो क्यों ? सूर्य बिना ऐसा प्रकाश होता नाहीं ।
ज्यों-ज्यों सूर्य ऊंचा चढे, त्यों-त्यों प्रत्यक्ष प्रकाश निर्मल
होता जाय है अर निर्मल पदार्थ प्रतिभासता जाय है । कोई
आनि ई नं कहै—सूर्य दक्षिण दिशा नै है, तो यौ कदाचि
मानै नाहीं, ओरा कूं बावला गिनै के प्रत्यक्ष ये सूर्य का
प्रकाश दीसी हं । मैं याका कह्या कैसे मानूं ? यह मेरे
निःसंदेह है, सूर्य का बिब तो मेरे ताईं नजर आवता नाहीं,
पणि प्रकाश करि सूर्य का अस्तित्व होय हं । सो नियम
करि सूर्य अंठो नै हो हं, ऐसो अवगाढ प्रतीत आवै हं ।
बहुरि फेरि सूर्य का बिब सम्पूर्ण महा तेज प्रताप नै लिया
देदीप्यमान प्रगट भया, तब प्रकाश भी सम्पूर्ण प्रगट भया ।
तब पदार्थ भी जैता था, तैसा प्रतिभासवा लाग्या, तब कछु
पूछना रह्या नाहीं, निर्विकल्प होय चुक्या । ऐसा दृष्टांत के
अनुसार दाष्टांत जानना सोई कहिये हैं । मिथ्यात्व अवस्था
मेंई पुरुष नै पूछै कितू चैतन्य है, ज्ञानमयी हं तो या कहै—
चैतन्य ज्ञान कहा कहावे ? वा चैतन्य ज्ञान मैं हूं । कोई
आय ऐसे कहै हं—शरीर हं सो हो तू हं वा तू सर्वज्ञ का
एक अंश हं, खिन मैं उपजै है, खिन मैं विनसी हं, वा तू
शून्य है तो ऐसे ही मानै । ऐसा ही हूंगा, मेरे ताईं कछु
खबरि परती नाहीं; बाह्य आत्मा का लक्षण है ।

बहुरि कोई पुरुष गुरु का उपदेश कहै—प्रभु ! आत्मा
के कर्म कैसे बंधे हैं ? श्री गुरु कहै हैं—जैसे एक सिंह

उजाडि विषै तिष्ठै था । तहां हो आठ मंत्रवादी अपनी सभा विषै वन में था । सो सिंह उस मंत्रवादी ऊपरि कोप किया । तब वा मंत्रवादी एक-एक धूलि को चिरुठो १ मंत्रो २ सिंह का शरीर ऊपरि नाखि दोनो । सो केताक दिन पाछै एक चिमटी का निमित्त करि नाहर को ज्ञान घटि गयी अर एक चिमटी का निमित्त करि देखने को शक्ति घटि गई । अर एक चिमटी का निमित्त करि नाहर दुखो हुवो । अर एक चिमटी का निमित्त करि नाहर उजाड छोडि और ठौर गयी अर एक चिमटी का निमित्त करि नाहर को आकार और ही रूप ह्वै गयी । अर एक चिमटी का निमित्त करि नाहर हू आप को नीच रूप मानवा लाग्यो । अर एक चिमटी का निमित्त करि आपनो ज्ञान घटि गयो । ऐसे ही आठ प्रकार ज्ञानावरणादि कर्म जीवनि का राग-द्वेष करि जानादि आठ गुण को घाते हैं, ऐसा जानना । ऐसे शिष्य प्रश्न किया, ताका उत्तर गुरु दिया । सो भव्य जीवनि कूं सिद्ध का स्वरूप नै जानि अर आपना स्वरूप बिषै लीन होना उचित है । सिद्ध का स्वरूप मैं अर आपना स्वरूप मैं सादृश्यपणा है । सो सिद्ध का स्वरूप नै ध्याय निज स्वरूप का ध्यान करना । घणा कहिवा करि कहा ? ऐसा ज्ञाता अपना स्वभाव को जाने है । इतिसिद्ध-स्वरूप वर्णन संपूर्णम् ।

कुदेवादि का स्वरूप-वर्णन

आगं कुदेवादिक का स्वरूप-वर्णन करिये है । सो हे भव्य ! तू सुनि । सो देखो जगत विषै भी यह न्याय है कै

१ चिकुटी भर धूल २ अग्नि कर, मंतरकर

आप सौ गुण करि अधिक होय अर कै आप को उपकारी
 होय ताको नमस्कार करिये है वा पूजिये है । जैसे राजा-
 दिक तो गुणां करि अधिक है अर माता-पितादिक उपकार
 करि अधिक हैं, ताहि कूं जगत पूजै है अर बंदै है । ऐसा
 नाहीं कि राजादिकादि बडे पुरुष तो रैयत जन आदि रंक
 पुरुष ताकूं बंदै वा पूजै अर माता-पितादि पुत्रादिक कूं बंदै
 अर पूजै, सो तो देखिये नाहीं । अर कदाचि मति की
 दीनता करि राजादिकादि बडे पुरुष होइ करि नीच पुरुष
 को पूजै अर माता-पिता भी बुद्धि की हीनता करि पुत्रादिक
 को पूजै, तो वह जगत विषे हास्य अर निंदा को पावै ।
 सो कौन दृष्टांत ? जैसे सिंह होय अर स्याल की सरणि
 चाहै, तो वह हास्य नै पावै हो पावै; यह युक्ति ही है ।
 तीस्यों धर्म विषे अहंतादि उत्कृष्ट देव छोड़ि और कुदेव
 को पूजै, सो काई लोक विषे हास्य कूं नाहीं पावेगा ? अर
 परलोक विषे नर्कादिक के दुःख अर क्लेश कूं नाहीं सहेगा ?
 अवश्य सहेगा । सो क्यों सहे है ? सो कहिये है । सो आठ
 कर्मां विषे मोह नाम कर्म है सो सर्व को राजा है । ताके
 दोय भेद हैं—एक तो चारित्रमोह अर एक दर्शनमोह । सो
 चारित्रमोह तो ई जीव को नाना प्रकार की कषाया करि
 आकुलता उपजावे है । सो कैसो है आकुलता अर कैसा है
 याका फल ? सो कोई जीव नाना प्रकार का संयमादि गुण
 करि संयुक्त हैं अर वा विषे किंचित् कषाय पावजै तो
 दीर्घ काल के संयमादिक करि संचित पुण्य नाश कूं प्राप्त
 होय है । जैसे अग्नि करि रुई को समूह भस्म होय तैसे
 कषाय रूपी अग्नि विषे समस्त पुण्य रूप ईंधन भस्म होय
 है । अर कषायवान पुरुष ई जगत विषे महा निंदा नै पावै

हैं । बहुरि कैसी है कथाय ? कोइया हत्रो का सेवन सूं भी याका पाप अनंत गुणा है । तासूं भी अनंत गुणा पाप मिथ्यात्व का है । यो जीव अनादि काल को एक मिथ्यात्व करि ही संसार विषैं भ्रमे है । सो मिथ्यात्व उपरांत और संसार विषैं अरुण्ट पाप है नाहीं । फेरि मोह करि ठगी गई हँ बुद्धि जाकी, ऐसा जो संसारी जीव ताको कथाया-विक तो पाप दोसे अर मिथ्यात्व पाप दोसे नाहीं । अर शास्त्र विषैं एक मिथ्यात्व का नाश किया, ता पुरुष सब पाप का नाश किया । अर संसार का नाश किया सो ऐसा जानि कुदेव, कुगुरु, कुधर्म का त्याग करना । सो त्याग कहा कहिये ? सो देव अरहंत, गुरु निर्गुण कैसा, तिल-तुस मात्र परिग्रह सो रहित ऐसा अर धर्म जिनप्रणीत दयामय कहिये । या उपरांत सर्व को हस्त जोडि नमस्कार नाहीं करना । प्राण जाय तो जावौ पनि नमस्कार करना उचित नाहीं ।

अहंतादि का स्वरूप वर्णन

आगे अहंतादिक का स्वरूप-वर्णन करिये है । सो कैसे हैं अरहंत ? प्रथम तो सर्वज्ञ हैं जाका ज्ञान विषैं सम-स्त लोकालोक के चराचर पदार्थ तीन काल सम्बन्धी एक समय विषैं झलकै हैं । ऐसी तो ज्ञान की प्रभुत्व शक्ति है अर बीतरागी है । अर सर्वज्ञ होता अर बीतराग नहीं होता तो ता विषैं परमेश्वरपणा सम्भवता नाहीं । अर बीतराग होता अर सर्वज्ञ न होय, तो भी पदार्था को स्वरूप अज्ञानता करि सम्पूर्ण कहा बनें । अर समर्थ होता, तो ऐसा दोष

करि संयुक्त, ताको परमेश्वर कौन मानता ? तोसों जा मैं
ये दोष दोष—एक तो राग-द्वेष अर एक अज्ञानधनो नहीं
ते परमेश्वर हैं अर ते ही सर्वोत्कृष्ट हैं। सो ऐसा दोष
दोष करि रहित एक अरहंत देव हो हैं, सो ही सर्व प्रकार
पूज्य है। बहुरि जे सर्वज्ञ, बीतराग भी होता अर तारिवा
समर्थ न होता, तो भी प्रभुत्वपणा मैं कसर पड़ जाती।
सो तो जा मैं तारण शक्ति भी पायबे है। सो कोई जोव
तो भगवान का स्मरण करि हो भव--संसार--समुद्र तै तिरै
हैं, केई भक्ति करि हो तिरै हैं, केई स्तुति करि हो तिरै हैं,
केई ध्यान करि हो तिरै हैं; इत्यादि एक-एक गुण कूं आराधि
मुक्ति कूं पहुंचै। परन्तु भगवानजी नै खेद नहीं उपजै है
सो महन्त पुरुषा की अत्यन्त शक्ति है। सो आपनै तो उपायन
करणो पड़े नहीं अर ताका अतिशय करि सेवक तिनका
स्वयमेव भला होय जाय। अर प्रतिकूल पुरुषा का स्वयमेव
बुरा हो जाय। अर शक्तिहीन जे पुरुष होय हैं, ते डोला
जाय अर पैला का बुरा-भला करे तब वासूं कार्य होय
सिद्ध सो भी नेम नहीं, होयवान होय। इत्यादि अहंतदेव
अनंत गुणा करि शोभित हैं। बहुरि आगे जिमवाणी के
अनुसार ऐसा जो जैन सिद्धान्त सर्व दोष करि रहित ता
विषें सर्व तत्त्वा का निरूपण है। अर ता विषें मोक्ष का
अर मोक्ष का स्वरूप का वर्णन है अर पूर्वापर दोष करि
रहित है। इत्यादि अनेक महिमानें धर्या ऐसा जिनशासन
है।

निर्ग्रन्थ गुरु का स्वरूप

आगे निर्ग्रन्थ गुरु ताका स्वरूप कहिये हैं। जो राज-
लक्ष्मी नै छोड़ि मोक्ष के अर्थ दीक्षा धरी है अर अणिमा,

महिमा आदि रिद्धि जानै फुरी है अर मति, श्रुत, अवधि मनःपर्यय ज्ञान करि संयुक्त है, अर महा दुर्द्धर तप करि संयुक्त है, अर निःकषाय है, अर अठाईस मूलगुण विषे अतिचार भी नाहीं लगावे है, अर ईया समिति नै पालता थका साढे तीन हाथ धरती सोधता थका विहार करे है ।

भावार्य—कोई जीव नै विरोध्या नाहीं चाहै है । अर भाषा समिति करि हित-मित वचन बोलै है, ताका वचन करि कोई जीव दुःख नाहीं पावै है । ऐसा सब जीवां के विषे दयाल जगत विषे सोभै है । ऐसा सर्वोत्कृष्ट देव, गुरु, धर्म तानै छोडि विचक्षण पुरुष हैं, ते कुदेवादिक नै कैसे पूजे ? प्रत्यक्ष जगत विषे ताकी होनता देखिये हैं जे-जे जगत विषे राग-द्वेषादि औगुण हैं, ते-ते सब कुदेवादिक में पावजे हैं । त्यानै सेया जीव का उद्धार कैसे होय ? त्या ही नै सेया उद्धार होय तो जीव का बुरा कुणी को सेया होय ? जेसे हिंसा, झूठ, चोरी, कुशील, आरंभ-परिग्रह, आदि जे महा पाप त्या करि हो स्वर्गादिक का सुख नै पावजै, तो नर्कादिक का दुःख क्या करि पावजे, सो तो देखिये नाहीं और कहिये है—देखो, ई जगत विषे उत्कृष्ट वस्तु हैं, ते थोडी हैं सो प्रत्यक्ष हा देखिये हैं । हीरा, मानिक, पत्ता जगत विषे थोडा है, कंकर-पत्थर आदि बहुत हैं । बहुरि धर्मात्मा पुरुष थोडा है, पापी पुरुष बहुत है । ऐसा अनादि-निघन वस्तु का स्वभाव स्वयमेव बप्प्या है । ताका स्वभाव भेटिवा समर्थ कोई नाहीं । तीसूं तीर्थकरदेव ही सर्वोत्कृष्ट है सो एक क्षेत्र विषे पावजे । अर कुदेवा का

वृंद कहिये समूह, ते वर्तमान काल विषे सासता अगणित
 पावजे है । सो किसान-किसा कुदेव नै पूजिजे ? अर वे पर-
 स्पर रागी-द्वेषी अर वे कहै मूँनै पूजौ, वे कहै मूँनै पूजौ ।
 बहुरि पूजिवा वाला कनै ? खावा नै मांगै ? अर या कहै-
 हूं घणा दिनां को भूखौ छूं, सो वे ही भूखा तो ओरा नै
 उत्कृष्ट वस्तु देवा समर्थ कैसे होसी ? जैसे कोई रंक पुरुष
 क्षुधा करि पोडित घर-घर सूं अन्न का कणूकार वा रोटी
 का टूकर वा औठि आदि मांगतो फिरै है, अर कोई अज्ञानी
 पुरुष वे नखै उत्कृष्ट वनादिक सामग्री मांगै, वाके अर्थ
 वाकी सेवा करै, तो वह पुरुष कोई हास्य नै न पावै ? पावै
 ही पावै । तीसूं श्रीगुरु कहै हैं-हे भाई ! तू मोह का बन्ध
 करि आस्था देखी वस्तु नै झूठी मति मानै । जीव ई भ्रम
 बुद्धि करि ही अनादि काल को संसार विषे थाली मै मूंग
 रलै, तैसे रलै है । जैसे कोई पुरुष के आगे तो दाह ज्वर
 का तीव्र रोग लागि रह्या है अर फेरि अजान बंध तीव्र
 उष्णता का ही उपचार करै है, तो वह पुरुष कैसे शांतिता
 कूं प्राप्त होय ? त्यों ही यह जीव अनादि तै मोह करि दग्ध
 होय रह्या है । सो या मोह की वासना तो या जीव के
 स्वयमेव बिना उपदेश ही बनि रही । ता करि तो आकुल-
 व्याकुल महादुखी होहि । फेरि ऊपरि सूं गृहीत मिथ्यात्वा-
 दिक सेय-सेय ता करि याका दुःख की कोई पूछनी है ? सो
 अगृहीत मिथ्यात्व बीच गृहीत मिथ्यात्व का फल अनंत
 गुणा खोटा है । सो तो गृहीत मिथ्यात्व द्रव्यलिङ्गी मुन्या
 सर्व प्रकार छोड़्या है अर गृहीत मिथ्यात्व ताके भी अन-

तबें भाग ऐसा हलका अगुहीत मिथ्यात्व ताके पावजे है ।
 अर नाना प्रकार का दुर्द्धर तपश्चरण करे है अर अठाईस
 मूलगुण पाले हैं अर बाईस परोषह सहे हैं अर छियालीस
 दोष टारि आहार लेहैं अर अंश मात्र भी कपाय नाही करे
 है । सर्व जीव के रक्षपाल होय जगत विषे प्रवर्ते हैं । अर
 नाना प्रकार के शील, संयमादि गुण करि आभूषित हैं ।
 अर नदी, पर्वत, गुफा, मसान, निर्जन, सूखा वन विषे जाय
 ध्यान करे हैं । अर मोक्ष की अभिलाषा प्रवर्ते है अर संसार
 का भय करि डरप है । एक मोक्ष-लक्ष्मी के ही अर्थ
 राजादि त्रिभूति छोडि दीक्षा धरे है । ऐसा होता संते भी
 कदाचि मोक्ष नाही पावे । क्यों नाही पावे है ? याके सूक्ष्म
 केवलज्ञानगम्य ऐसा मिथ्यात्व का प्रबलपणा पावे है ।
 ताते मोक्ष का पात्र नाही, संसार का ही पात्र है । अर
 जाके बहुत प्रकार मिथ्यात्व का प्रबलपणा पावजे है, तो
 ताकूं मोक्ष कैसे होय ? झूठ्या ही भरम बुद्धि करि मान्या,
 तो गर्ज है नाही । कौन दृष्टांत ? जैसे अज्ञानी बालक गारे
 का हाथी, घोरा, बैल, आदि बनावे अर बाकौ सत्य मानि
 करि बहुत प्रीति करे है अर वा सामग्री कूं पाय बहुत खुसी
 होय है । पीछे बाकूं कोई फोडे वा तोडे वाले जाय तो
 बहुत दरेग करे अर रोवे अर छातो, माथा आदि कूटे ।
 वाके ऐसा ज्ञान नाही कि ये तो झूठा कल्पित है । त्यों ही
 अज्ञानी पुरुष मोही हुवा बालक कुदेवाधिक नै तारण-तरण
 जानि सेवे है । ऐसा ज्ञान नाही कि ये तिरवा नै असमर्थ
 तो म्हाने कैसे तारिसी ? बहुरि और दृष्टांत कहिये हैं ।
 कोई पुरुष कांच का खंड नै पाय वा विषे चितामणि रत्न
 को बुद्धि करे है अर या जानै है— ये चितामणि रत्न है

सो मूँने बहुत खुशकारी होसी, बे मूँने मनवांछित फल
 देखी । सो भरब बुद्धि करि काँच का खंड नै पाय अर खुसी
 हुवा, तो काँई वह चिंतामणि रत्न हुवा ? अर काँई वासूँ
 मनवांछित फल की सिद्धि होय ? कदाचि न होय । काम
 पडे बाकी आराधसो अर बाजार विषेँ वाकूँ बेचसी, तो
 दोय कोडी की प्राप्ति होयसी । त्यों ही कुदेवादिक नै
 आछ्या जाणि घणा ही जीव सेवै हैं, पणि वासूँ क्याँ ही
 मर्ज सरै नाहीं । अर अपूठा परलोक विषेँ नाना प्रकार के
 नर्कादिक के दुःख सहने पडै हैं । तीसों कुदेवादिक को सेवन
 तो हरि ही रहौ, परंतु वाका एक ठाहँ रहना भी उचित
 नाहीं । जैसो सर्पादिक क्रूर जीवनि का संसर्ग उचित नाहीं,
 त्यों ही कुदेवादिक का संसर्ग उचित नाहीं । सो सर्पादिक
 में अर कुदेवादिक में इतना विशेष है—सर्पादिक का सेवन
 तै तो एक ही बार प्राणनि का नाश होय है अर कुदेवादिक
 सेवन करि पर्याय—पर्याय विषेँ अनंत बार प्राणि का नाश
 होय है और नाना प्रकार के जीव नर्क-निगोद को सहै हैं ।
 तातें सर्पादिक का सेवन श्रेष्ठ है अर कुदेवादिक का सेवन
 श्रेष्ठ नाहीं । ऐसा कुदेवादिक का सेवन अनिष्ट जानना ।
 तातें जे विचक्षण पुरुष आपना हेत नै बाँछै हैं, ते शीघ्र ही
 कुदेवादिक का सेवन तजौ । बहुरि देखो, संसार विषेँ तो
 ये जीव ऐसा सयाणा है, ऐसी बुद्धि खरचे है जो दमडी की
 हांडी खरीदै, ताकें तीन कडको१ ल्याकी देय फूटी—
 सारी२ देखि करि खरीदै । अर घर्म सारिखा उत्कृष्ट वस्तु
 ताका सेवन करि अनंत संसार का दुःख सूंछूटै, ताका अंगी-
 कार करिवा विषेँ अंश मात्र भी परीक्षा करै नाहीं । सो

लोक किसे गाडरी प्रवाह क्यों है और लोक पूर्ण वा सेवे तैसे ही पूजे, सेवे । सो कैसा है गाडरी प्रवाह ? सो गाडरी के ऐसा विचार है नाहीं आगे खाई है कि कुवा है कि सिंह है कि व्याघ्र है—ऐसा विचार बिना वा गाडरी के पीछे सर्व गाडरी चली जाय हैं । जे आगली गाडरी खाई वा कुवा में पड़े, तो सर्व पाछली गाडरी भी खाई, कुवा में पड़े अथवा आगली गाडरी सिंह, व्याघ्रादिक के स्थानक में जाय फंसी, तो पाछली हू जाय फंसी । त्यों ही ये संसारी जीव हैं, जे बड़े के कुल के छोटा मार्ग चाल्या, तो यहू छोटा मारग चालै अथवा आछ्या मार्ग चाल्या, तो पणि याके ऐसा विचार नाहीं जो आछ्या मार्ग कैसा अर छोटा मार्ग कैसा ? ऐसा ज्ञान होय, तो छोटा को छोडि आछ्या का ग्रहण करे । तीसों एक ज्ञान ही की बडाई है । जी में ज्ञान विशेष है, ताही को जगत पूजे हें अर ताही को सेवे हें । अर ज्ञान है सो जीव को निज स्वभाव है । जासूं धर्म नै परीक्षा करि ग्रहण करौ ।

अब आगे कुदेवादिक का लक्षण कहिये है । जा विषे राग-द्वेष पाबजे अर सर्वज्ञपणा का अभाव पाबजे, ते सर्व कुदेवादिक जाणिज्यो । सो कहां ताई माका वर्णन करिये? दोय-च्यार, दस-बीस होब, तो कहना भी आगे । तातैं ऐसा निश्चय करना सर्वज्ञ, वीतराग देव हैं । अर ताही के बचन अनुसार शास्त्र वा प्रवृत्ति सो ही धर्म है । अर ताहो के बचन अनुसार बाह्य, अभ्यन्तर परिग्रह के त्यागी, तुरत का जाया बालकवत् तिल-तुस मात्र परिग्रह सौ रहित

वीतराग स्वरूप के धारक तेई गुरु हैं । आप भव समुद्र कूँ
 तिरै है औरा कूँ तारै है । धर्म सेय जो इह लोक बिछै
 बडाई नाहीं चाहै हैं, ऐसा देव, गुरु, धर्म उपरांत अवशेषरह्या
 ते सर्व कुदेव, कुगुरु, कुधर्म जानना । आगै और कहिये-हैं-कोई,
 तो खुदा ही कौ सर्व सृष्टि का कर्ता मानै हैं, कोई ब्रह्मा, विष्णु
 महेश को कर्ता मानै हैं—इत्यादिक जानना सो याका न्याय
 करियो है । जे सारा ही तीन लोक का कर्ता कहा, सो
 खुदा ही तीन लोक का कर्ता है. तो हिंदू ने पैदा क्यों
 किया ? अर विष्णु आदि हो तीन लोक का कर्ता है, तो
 तुरका ने पैदा क्यों किया ? हिंदू तो खुदा को निंदा करे
 अर तुरका विष्णु को निंदा करे । कोई या कहै पैदा करती
 बार तीकूँ ज्ञान नहीं छौ तो परमेश्वर काहे का ठहर्या ?
 जाके एतो भी ज्ञान नाहीं । बहुरि जे तीन लोक का कर्ता
 हो या, तो कोई दुखी, कोई सुखी, कोई नारकी, कोई
 तिर्यंज, कोई मनुष्य, कोई देव ऐसा नाना प्रकार जीव पैदा
 क्यों किया ? कोई कैसा, कोई कैसा जैसा शुभाशुभ कर्म
 जीवा ने किया, तैसा ही सुख-दुःख फल देवा के अनुसार
 पैदा किया, तो यामै परमेश्वर का कर्तव्य कैसै रह्या ?
 कर्म का हो कर्तव्य रह्या । सो कै तो परमेश्वर का हो
 कर्तव्य कहौ, कै कर्मा का हो कर्तव्य कहौ, कै दोऊ का भेला
 ही कर्तव्य कहौ । म्हारी मां अर बांझ ऐसे तो बनै नाहीं ।
 बहुरि पहली जीवन ही था, तो शुभ, अशुभ कर्म कुणै
 किया ? यामै कर्ता का अभाव संभवै है । बहुरि जगत बिषै
 दोय-च्यारि कार्य कौ करिये हैं, ताकूँ आकुलता विशेष उपजी
 है । अर आकुलता है सोई परम दुःख है । अर परमेश्वर

कौ निरंतर तीन लोक विषे अनंता जीव, अनंता पुद्गल
 आदि पदार्थ ताका कर्ता होना अर अनेक प्रकार जुदा-जुदा
 परिभोगवाना अर ताकी जुदी-जुदी यादगारी राखनी अर
 जुदा-जुदा सुख-दुःख देना, ताके वास्ते महा खेद-खिन्न होना,
 ऐसा कर्ता होय, ताका दुःख की काई पूछनी ? सर्वोत्कृष्ट
 दुःख परमेश्वर के बाटै? आया, तो परमेश्वर पणा काहे का
 रह्या ? बहुरि एक पुरुष सौ एता कार्य कैसी बने ? कोई
 कहेगा कि जैसी राजा के अनेक प्रकार के चाकर जुदा-जुदा
 कार्य कौ करि लैहै अर राजा खुसो हुवा महल में तिष्ठै
 है, तैसी ही परमेश्वर के अनेक चाकर हैं, ते सृष्टि कौ उप-
 जावै हैं वा खिपावै हैं । अर परमेश्वर सुख सौ बैकुंठ विषे
 तिष्ठै है । ताको कहिये हैं-रे भाई ! ये तौ संभव नाहीं ।
 जाका चाकर कर्ता हुवा, तौ परमेश्वर कर्ता काहे कौ
 कहिये ? परमेश्वर कच्छ, मच्छ, आदि बैर्या का संहार
 ताके अर्थ वा भक्त्या की सहाय के अर्थ चौबीस अवतार
 धर्या और घना कौ खेत आनि निपजायो अर नरसिंह भक्ति
 कौ आनि माहिरो दियो, अर द्रौपदी कौ चीर बढ़ायो, अर
 टीटोडी की अंग की सहाय कीनी, अर हस्ती ने कोच मांहि
 सौ उद्धार्यो; ऐसा विरुद्ध वचन यहाँ संभव नाहीं । बहुरि
 कोई या कहै-श्रोपरमेश्वर कौ या चाहिये सर्व ही का भला
 करै, ऐसा नाहीं, कब ही तौ वाको पैदा करै कर वा ही
 का नाश करै-ये परमेश्वर पणा कैसै ? सामान्य पुरुष भी
 ऐसा कार्य विचारै नाहीं । बहुरि कोई सर्व जगत कूं वा
 सर्व पदार्थ कूं सून्य कहिये नास्ति मानै है, ता ताकूं कहिये

हैं—रे भाई ! तू सर्व नास्ति माने है । तो तू नास्ति कहन-
 हारा तो वस्तु ठहर्या । ऐसे ही अनंत जीव, अनंत पुद्गल
 आख्या विषे प्रत्यक्ष वस्तु देखिये हैं, ताको नास्तिक कैसे
 कहिये ? बहुरि कोई ऐसे कहे है—जीव तो क्षिण-क्षिण में
 उपजे है अर क्षिण-क्षिण में बिनसे है । ताकूं क हिये हैं—रे
 भाई ! जे क्षिण-क्षिण में जीव उपजे हैं, तो कालि की बात
 आजि कौन जानी ? अर मैं फलाणा था, सो मरि देव
 हुबो हूं, ऐसै कौन कहा ? बहुरि कोई ऐसे कहे—पृथ्वी,
 अप, तेज, वायु, आकाश, ये पांच तत्त्व मिलि एक चैतन्य
 शक्ति उपजावे हैं । जैसै खार, हलद सामिल लाल रंग
 उपजि आवै है अथवा नील, हलद मिलि हर्या रंग उपजि
 आवै है । ताकूं कहिये हैं—रे भाई ! पृथ्वी, अप, तेज, वायु
 आकाश, ये पांचों तत्त्व कहा, सो तो जड, अचेतन द्रव्य
 हैं । सो अचेतन द्रव्य विषे चैतन उपजे नाहीं, ये नियम है
 सो प्रत्यक्ष आख्या देखिये हैं । नाना प्रकार का मंत्र, जंत्र,
 तंत्र, आदि भारक जे किसबी पुष्प पुद्गल द्रव्य की नाना
 प्रकार परिणमावे हैं, ऐसे आजि पहली कोई देख्यो नाहीं,
 कोई सुन्यो नाहीं कि फलाणा देव, विद्याधर या फलाणा
 मंत्र आराधि वा फलाणा पंच पुद्गल की चैतन्य रूप
 परिणमायो है । अर आकाश अमूर्तिक अर पृथ्वी आदि
 चार्यों तत्त्व भूतिक मिलि जीव नामा अमूर्तिक पदार्थ
 कैसे निपजे ? ऐसे होय तो आकाश, पुद्गल का तो नाश
 होय अर आकाश, पुद्गल की जायगा सर्व चैतन्य ही चैतन्य
 द्रव्य होय जाय; सो तो देखिये नाहीं । चैतन्य, पुद्गल आदि
 सर्व न्यारे-न्यारे पदार्थ आख्या देखिये हैं । ताकूं झूठा कैसे
 मानिये ? रे भाई ! ऐसा होय तो बडा दोष उपजे । केईक

पदार्थ भी नाना प्रकार के देखिये हैं अर चेतन पदार्थ भी नाना प्रकार के देखिये हैं । ताकों एक कैसे मानिये ? बहुरि यो एक ही पदार्थ होय, तो ऐसा क्या न कहिये हैं—फलाणो नर्क गयो, फलाणो स्वर्ग गयो, फलाणो मनुष्य हुवो, फलाणो तिर्यंच हुबो, फलाणो मुक्ति गयो, फलाणो दुखी, फलाणो सुखी, फलाणो चेतन, फलाणो अचेतन, इत्यादि नाना प्रकार के जुदे-जुदे पदार्थ जगत विषें मानिये हैं । ताकूं झूठा कैसे कहिये ? बहुरि सर्व जीव पुद्गल की एक सत्ता होय, तो एक के दुःख होता सारा ही के दुःख होय, अर एक के सुखी होता सारा ही के सुख होय । अर चेतन, अचेतन पदार्थ त्याका भी सुख होय, सो तो देखिये नाहीं । अर जो सर्व पदार्थ की एक सत्ता होय, तो अनेक पदार्थ क्या न करना पड़े ? अर फलाणो खोटा कर्म किया, अर फलाणो बाछ्या कर्म किया, ऐसा क्या न कहना पड़े ? सर्व ही में व्यापक है, एक ही पदार्थ हुवा, तो आप को आप कैसे दुःख दिया ? ऐसा कोई त्रिलोक में होता नाहीं, सो आप को आप दुःख दिया चाहै । जे आप कूं आप दुःख देवा ही में सिद्धि होय, तो सर्व जीव सुख क्या न चाहै ? तीस्यों नाना प्रकार का जुदा-जुदा पदार्थ स्वयमेव अनादि-निधन बण्पा है; कोई किसी का कर्ता नाहीं । सर्व व्यापी एक ब्रह्म का कहबा में नाना प्रकार की महा बिपरीतता भासै है । तीस्यों हे स्थूल बुद्धि ! ये तेरा श्रद्धान मिथ्या है । प्रत्यक्ष वस्तु आंख्या देखियो, तामें संदेह कांई अर तामें प्रश्न कांई ? आंख्या देखी वस्तु न भूलै है वा और सो और कहै है वा और सो और मानै है । ताका अज्ञानपणा की कांई पूछणी ? जैसी कोई जीव ता पुरुष न या कहै तू तो मरि गया, तो

वह पुरुष आपने मूँवा ही माने, तो वा सारिखा बेबकूफ
 कौन ? अर तू कहेसी मैं कोई करूं ? फलाणा शास्त्र मैं
 कही है, ये सर्वज्ञ का वचन है, ताकूं झूठ कैसे मानिये ?
 ताकी समझाइये है—ये भाई ! प्रत्यक्ष प्रमाण सौ विरुद्ध
 होय, ताका आगम सांचा नाहीं अर वे आगम का कर्ता
 प्रामाणिक पुरुष नाहीं । यह निःसंदेह है जाका उनमान प्रमाण
 सौ आगम मिलै, तेई आगम प्रमाण है अर वा ही आगम
 का कर्ता पुरुष प्रमाण है । पुरुष प्रमाण सौ वचन प्रमाण
 होय है अर वचन प्रमाण सौ पुरुष प्रमाण होय है । तोसौ
 जे कोई सर्वज्ञ, वोतराग हैं, ते ही पुरुष प्रमाण करवा
 योग्य है । जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश, काल, ये
 छहूं पदार्थ मिलि त्रिलोक उपजाया है अर ये छहूं द्रव्य
 अनानि-निधन हैं । इसका कोई कर्ता नाहीं । अर जे कोई
 इसका कर्ता होय, तो कर्ता नैं कौन किया ? अर कोई कहै-
 कर्ता तो अनादि-निधन है, तो ये भी छहूं द्रव्य अनादि-
 निधन है । तीसौं यही नेम ठहर्या, कोई पदार्थ किसी
 पदार्थ का कर्ता नाहीं । सारा ही पशर्थ अपना-अपना स्व-
 भाव कर्ता अर आपना-आपना स्वभाव सूं स्वयमेव परिणमे
 है । चेतन द्रव्य तो चेतन रूप परिणमे है अर अचेतन द्रव्य
 अचेतन रूप परिणमे है । अर जीव द्रव्य का तो चैतन्य स्व-
 भाव है अर पुद्गल का मूर्तिक स्वभाव है । धर्म द्रव्य का
 चलन सहकारो स्वभाव है अर अधर्म द्रव्य का चेतन वा
 अचेतन को स्थिति स्वभाव है । आकाश का असाधारण
 अवगाहन स्वभाव है, काल का वर्तना लक्षण हेतुत्व स्वभाव
 है । बहुरि जीव तैं अनंत पदार्थ हैं । पुद्गल तासौ अनेक
 गुणा अनंत पदार्थ हैं । अर धर्म द्रव्य, अधर्म, द्रव्य एक-

एक पदार्थ हैं । अर आकाश द्रव्य एक पदार्थ है अर काल का कालाणु असंख्यात पदार्थ है । बहुरि एक जीव द्रव्य का और तीन लोक प्रमाण है; संकोच-विस्तीर्ण शक्ति है । तातैं कर्मा के निमित्त करि सदैव शरीर आकार प्रमाण है, अवगाहन शक्ति करि तीन लोक प्रमाण है । आत्मा का और शरीर है, अवगाहन विषैं समाय जाय है । बहुरि पुद्गल का आकार एक रुई के तार का अष्टभाग का असंख्यात वे भाग गोल, षट्कोण ने धर्या है । अर धर्म, अधर्म द्रव्य का आकार तीन लोक प्रमाण ताही वास्ते याको सर्व व्यापी कहिये हैं । अर काल अमूर्तिक पुद्गल सादृश्य एक प्रदेश मात्र अणो धर्या है । बहुरि जीव तो चेतन द्रव्य है, अवशेष पांचौं अचेतन द्रव्य हैं । बहुरि पुद्गल तो मूर्तिक द्रव्य है, बाकी पांचौं अमूर्तिक द्रव्य हैं । बहुरि आकाश लोक विषैं साराः पावजें है, बाको पांचौं लोक विषैं ही पावजे हैं । बहुरि जीव पुद्गल, धर्म द्रव्य का निमित्त करि क्षेत्र सूं क्षेत्रांतर गमन करें हैं अर जीव, पुद्गल बिना अवशेष च्यारि द्रव्य अनादि-निधन, द्रुव कहिये स्थिति रूप तिष्ठैं हैं । बहुरि जीव, पुद्गल स्वभाव तो शुभाशुभ रूप ही परिणमे है । अवशेष च्यारि द्रव्य स्वभाव रूप ही परिणमे हैं, विभाव रूप नाहीं परिणमे हैं । बहुरि जीव तो सुख-दुःख रूप परिणमे है, अवशेष पांचौं सुख-दुःख रूप नाहीं परिणमे हैं । बहुरि जीव तो आप सहित सर्व का स्वभाव को भिन्न जानै है; अवशेष पांचौं द्रव्य न तो आप को जानैं, न पर को जानैं । बहुरि काल द्रव्य का निमित्त करि तो पांचौं

द्रव्य परिणमे हैं अर काल द्रव्य आप ही करि आप परिणमे हैं । बहुरि जीव पुद्गल द्रव्य का निमित्त करि रागादिक अशुद्ध भाव रूप परिणमे हैं । अर पुद्गल का निमित्त करि वा जीव का निमित्त करि रागादिक अशुद्ध भाव रूप परिणमे है । बहुरि जीव कर्म का निमित्त करि नाना प्रकार के दुःख को सहै है वा संसार विषै नाना प्रकार की पर्याय कूं धरै है वा भ्रमण करै है । अर कर्म का निमित्त करि आछाया जाय है, ताही को औपाधिक भाव कहिये हैं । अर कर्म रहित हुवा जीव केवलज्ञान संयुक्त महा अनंत सुख का भोक्ता होय है अर तीन काल संबंधी समस्त चरान्तर पदार्थ एक समय विषै युगपत् जानै । अर दोय परमाणु आदि स्कंध अशुद्ध पुद्गल कहिये हैं, अर अकेला परमाणु शुद्ध पुद्गल द्रव्य कहिये । बहुरि तीन लोक पवन का वात-वलय के आधार हैं अर धर्म द्रव्य, अधर्म द्रव्य का भी सहाय कहिय, निमित्त है । अर तीन लोक परमाणु का पुद्गल का एक महा स्कंध नाम स्कंध है; ता करि तीन लोक लडि रह्या है । वे महास्कंध के ताई केतो सूक्ष्म रूप हैं अर केतायक बादर रूप हैं, ऐले तीन लोक का कारण जानना । यहां कोई कहसी एता करणा तौ कह्या, पणि एता तीन लोक का बोध कैसे रहै ? ताको समझाइये है—रे भाई ! ये ज्योतिषी देवा का असंख्यात विभाण अधर काहे तै देखिये हैं अर बडा-बडा परवरू आकास में उडता देखिये हैं अर गुडी आदि और भो पवन के आसरे अधर आकास विषै उडता देखिये हैं, सो ये तौ नोका बने है अर वासुकि

राजा आदि तीन लोक का आधार मानिये है, सो ये नाहीं
 संभवे है । वासुकि का बिना आधार आकाश में कैसे रहे ?
 अर वासुकि कू भी और आधार मानिये तो या में वासुकि
 का कहा कर्तव्य रह्या ? अनुक्रम तै परंपराय आधार का
 अनुक्रमपना आया, तातें ये नियम करि संभव नाहीं; पूबें
 कहा सो ही संभव है । ऐसे छहूं द्रव्या की वार्ता जाननो ।
 ये छहों द्रव्य उपरांत कोई कर्ता कहिये नाहों । अर छहूं
 द्रव्य मांहि सौ एक कौ कर्ता मानिये, तो बने नाहीं, सो ये
 न्याय ही है । ऐसे ही उनमान प्रमाण में आवे है । याही
 ते आज्ञा प्रधान बोचि परोक्षा प्रधान सिरै कहा है । अर
 परीक्षाप्रधान पुरुष का कार्य सिद्ध होय है, ऐसै षट् मतनि
 विषैं जुदा-जुदा पदार्थ का स्वरूप कहा है । परंतु बुद्धिवान
 पुरुष ऐसा विचारै-छहों मता विषैं कोई एक मत सांचो
 होसी; छहों तौ सांचा नाहीं, वाके परस्पर विरुद्ध है तातें
 कौन मत की आज्ञा मानिये ? सो ये तौ बने नाहीं । तासों
 परीक्षा करणी उचित है । परीक्षा किये पीछे उनमान में
 बात मिलनी सो ही प्रमाण है । सो वा छहों मत विषैं कोई
 सर्वज्ञ, बीतराग है । ता मत विषैं ही पदार्था का स्वरूप
 कहा है सो ही उनमान में मिले है । तातें सर्वज्ञ, बीतराग
 का मत ही प्रमाण है, सो ही उनमान में मिले है । और
 मत विषैं वस्तु का स्वरूप कहा है, सो उनमान में मिले
 नाहीं तातें अप्रमाण है । म्हारे राग-द्वेष का अभाव है, जैसा
 वस्तु का स्वरूप था, तैसा ही उनमान में प्रमाण किया ।
 म्हारे राग-द्वेष होते में भी अन्यथा श्रद्धान करता, सो राग

द्वेष गया, अन्यथा श्रद्धान होय नहीं । अर जानै जैसा कहिये; तौ जा विषैं राग-द्वेष नहीं । राग-द्वेष याकूं कहिये है जो वस्तु का स्वरूप तौ क्यों ही, अर राग-द्वेष को प्रेर्यो बतावैं क्यों ही । सो म्हारे ज्ञानावरण कर्म का क्षयोपशम करि ज्ञान यथार्थ भया है । अर मैं भी सर्वज्ञ हों, केवलज्ञानी सारिसो! म्हारो निज स्वरूप है । अबार च्यारि दिन कर्म का उदय करि ज्ञान की हीनता दीसै है, तौ कांई हुवो; वस्तु का द्रव्यत्व स्वभाव में तो फेर नहीं अर अबार भी म्हारे एतौ ज्ञान पावजे है, सो यो केवलज्ञान की बीज है । तातें म्हारी बुद्धि ठीक है । कोई यामैं संदेह मति विचारौ । ऐसा सामान्य पणै पट् भत का स्वरूप कहा ।

आगे संसारी जीव चंद्रमा, सूर्य आदि कूं देव तारण-तरण माने हैं, ताको कहिये है । चंद्रमा, सूर्य जगत विषैं दीसै हैं, सो तौ विमान हैं सो अनादि-निघन सासता है । या ऊपरि चंद्रमा, सूर्य अनंत होय गया है, सो चंद्रमा का विमान सामान्य पणै अठारा सौ कोस चौड़ा है अर सूर्य का विमान सोला सौ कोस चौड़ा है । अर ग्रह-नक्षत्र-तारा का विमान पांच सौ कोस बड़ा, जघन्य सवा सौ कोस चौड़ा है अर खोपरा के वा नगारा के आकार है । सो अणो तौ अधो लोक में सम चौकोर चौड़ा ऊपर नै है । ये विमाण पांचौ ही ज्योतिष्या के रत्नमयी हैं, ता ऊपरि नगर हैं । ताके रत्नमयी खाई हैं, रत्नमयी कोट, रत्नमयी दरवाजा, रत्नमयी बाजार, रत्नमयी महल, अनेक खण? संयुक्त वा बड़ा बिस्तार नै लिया विमाण विषैं स्थित हैं । ता नगर में

संख्यात देव-देवांगना वसी है, ताका स्वामी ज्योतिषी देव है । बारा बरस के राजपुत्र का पुत्री सोमै, तैसे देव-देवा-गना सोमै है । मनुष्य का-सा आकार परंतु एता विशेष देवनि का शरीर महा सुन्दर रत्नमयी, महा सुगंधमयी, कोमल आदि अनेक गुण संयुक्त है । माथे मुकुट है, रत्न-मयी वस्त्र पहरया है वा अनेक प्रकार रत्नमयी आभूषण पहरया है वा रत्नमयी वा महा सुगन्ध पुष्पाङ्गुली माला धारे है । ताके शरीर विषे क्षुधा, तृष्णादि कोई प्रकार के रोग नाही है । बाल दशावत् आयुबल पर्वत देव-देवांगना का इकसार शरीर रहै है ।

भावार्थ-देवा के जरा नहीं व्यर्थ है । बहुत विमान को भूतिका विषे नाना प्रकार का पन्ना सादृश्य हरियाली दूब है । अर नाना प्रकार के वन वा बावड़ी, नदी, तलाब, कुवा, पर्वत आदि अनेक प्रकार को सोभा पावजे है । बहुत कठ हो पुष्पवाडो सोमै है, कठे हो नव निधि वा चितामणि रत्न सोमै है, कठे हो पन्ना, माणिक, हीरा, आदि नाना प्रकार के रत्न ताके पुंज सोमै हैं । अर अठै मध्य लोक विषे बडे मंडलेश्वर राजा राज करे हैं, तैसे ही विमान विषे ज्योतिषी देव राज करे हैं । ताका पुण्य चक्रवर्ति सुं अनंत गुणा अधिक है । ताका वर्णन कहा ताईं करिये ? चय करि तिर्यञ्च आणि उपजै हैं, ताकूं ज्योतिषी देव कहिये है । सो को यानै त्यारिबा समर्थ नाही । जो आप ही काल के वस्ति तो ओरा नै कैसे राखै ? अर जगत का जीव भरम बुद्धि करि ऐसे मानै, सो चंद्रमा सूर्या तारा के विमान आकाश विषे गमन करे है । ता विमान हीकू या कह हैं ये चन्द्रमा, सूर्य हैं अर गाढा का पैया माने हैं अर तारा कूं कूंडा माने हैं । सो या चन्द्रमा, सूर्य

नै मानै हैं वा पूजै हैं सो म्हाको सहाय करिसो । सो
 अज्ञानो जीवा कै ऐसा विचार नाही जो दस-पाँच कागदा
 को गुडी सौ-दोय सौ हाथ ऊँची आकाश में उडै है । सो
 भी तनक-सी कागली-कागला सादृश्य दीसै है । सो सोला
 लाख कोस ऊँचा तो सूर्य का विमान है अर सतरा लाख
 साठ हजार कोस ऊँचा चंद्रमा का विमान है अर तारा का
 विमान पंदरा लाख असी हजार कोस ऊँचा है । सो एतो
 दूरि सौ गाढा को पैया सादृश्य म्हाको भलो कैसे करिसा ?
 और भा उदाहरण कहिये है । सो देखो, दोय-तीन कोस
 का चोडा अर पाँच-सात कोस का ऊँचा पर्वत सो धरतो
 विषैं चौडे तिष्ठै हैं । सो दस-बीस कोस पर्यंत तो नजर
 आवै, पाछै नजर आवै नाही । इंद्रो ज्ञान को ऐसी हीन
 शक्ति है । तासूं घणी दूरित वस्तु निर्मल दीसै हैं । केवलज्ञानी
 व अवधिज्ञानी दूरवर्ती सूक्ष्म वस्तु भी निर्मल दीसै हैं चंद्रमा
 सूर्य, तारा का विमान, ऐसा छोटा होय तो दूरि सौ कैसे
 दोसे ? यह नियम है । बहुरि कोई कहसो ये ज्योतिषी देव
 ग्रह भव्य तो हैं, पर संमारो जोवा कूं दुःख देहैं, याको
 पूज्या, याके अर्थि दान दिया शांतिता कूं कहिये हैं । ये
 भाई ! तेरे भरम बुद्धि है । ये ज्योतिषी देवा का विमान
 अढाई द्वीप विषैं भेरु दोल्यो गोल क्षेत्र ता विषैं प्रदक्षिणा
 रूप भ्रमण करे हैं । सो कोई ज्योतिषी देवा का विमान
 शीघ्र गमन करे हैं, कोई विमान मंद गमन करे हैं । ताकी
 चाल कूं देखि अर वाकी चाल विषैं कोई का जन्मादिक
 हुवा देखि करि विशेष ज्ञानी अगाऊ होतव्यता कूं बतावै
 है । याका उदाहरण कहिये हैं--जैसे सामुद्र का चिन्ह देखि
 वाके ताई होतव्यता कूं बतावै हैं अथना वासों एसो
 देखिवा के ताई होतव्यता कूं बतावै हैं । ऐसे ही होतव्यता
 बतावने कूं आठ प्रकार के निमित्त ज्ञान हैं । ता विषैं एक

ज्योतिष भी निमित्त ज्ञान है । ये आठ प्रकार निमित्त ज्ञान कोई इति-भोति टालिवा नै तो समर्थ नाहीं जे समर्थ होय तो पूजिये भी । सो हिरण वा मिलहरी वा चिडी वा बायस इत्यादिक का सुकन अगाऊ होतव्यता का बतावने को कारण है । सो याकूँ पूजिये तो इति-भोति टली? कदाचि नाहीं टली । त्यों हो ज्योतिषी देवा नै पूजिया वा ताके अर्थ दान दिया इति-भोति अंश मात्र भी टली नाहीं । अनूठा अज्ञानता करि महा कर्म बंधे हो है, सो जिनेश्वर देव कूँ पूज्या शांति होय है । और उपाय त्रिकाल त्रिलोक विषेँ हैं नाहीं । अर जीवा के महा भरम बुद्धि ऐसी है । जैसे कोई पुरुष को महा दाह-ज्वर है, अर फेरि अग्नि आदि उष्णता का ही उपचार करे है, तो वह पुरुष कैसे शांतिता नै प्राप्त होय ? त्यों ही आगे तो ये जीव मिथ्यात्व करि ग्रस्त होय रह्या है अर फेरि भी मिथ्यात्व को ही सेवे, तो ये जीव कैसे सुख पावे? अर कैसे याके शांति होय ? बहुरि केई महादेव को अयोनि शंभु तरण-तारण माने हैं अर या करि सर्व सृष्टि का संहार माने हैं अर याकूँ महा कामी माने हैं अर याका गला विषेँ मनुष्यां को मस्तक की माला माने है । सो कैसे कामी माने हैं ? या कहें हैं—महादेव का आधा शरीर स्त्री का है, आधा पुरुष का है । तीसौ याका नाम अर्द्धांगी कहिये; ऐसा स्त्री सूँ रागी है । ताकूँ कहिये है—रे भाई ! ऐसा सर्व सृष्टि को मारिवा वाला अर महा विड रूप ऐसा पुरुष तारिवा समर्थ कैसे होय ? याका नाम सुनता ही ताप उपजै है; तो दर्शन किया कैसे सुख उपजै ? ये जगत विषेँ न्याय है । जैसे कारण मिलै, तैसे ही कार्य सिद्ध

होय । सो याका उदाहरण कहिये हैं ; जैसे अग्नि का संयोग
 तै बाह ही उपजै अर जल का संयोग सूं शीतलता ही
 उपजै है । अर कुशील स्त्री का संयोग सूं विकार जाव
 उपजै अर शीतमान पुख का संयोग सूं विकार जाव हैं ते
 विलाय जाय अर विष-पान करि प्रत्वा की हरण होय अर
 अमृत का पीवा करि प्राण को रक्षा होय । अर सिध,
 व्याघ्र, सर्प, हस्ते, रोगादि संयोग करि भय होे उपजै
 अर दयाल, साधु जन का संयोग करि निर्मम, अनंद ही
 उपजै । ऐसा नाहीं जे अग्नि का संयोग करि ती शीतलता
 होय अर जल का संयोग करि उष्णता होय, इत्यादि
 जानना । तीसूं हे भाई ! अगे महादेव का असकी निज
 स्वरूप ज्यों छे, त्यों ही कहिये हैं । ये महादेव कहिये वर
 सो ये चौथा काल विषें ग्यारा उपजै हैं, ताकी उत्पत्ति
 कहिये हैं । सो जैन का निश्चय मुह अर आबिका दोन्यो
 भ्रष्ट होय कुशील सेव हैं । पाछे मुनि ती उत्पन्न हो दण्ड
 ले छेदोप स्थापना करै, पोछे मुनि पद धरि शुद्ध होय है ।
 अर अजिका नै गर्भ रहै है सो गर्भ का निपात किय
 जाय नाहीं । तातें शुद्ध जायना नव मास परंतु गर्भ नै
 बधानें, पाछे पुत्र जनि अर कहीं स्त्री-पुख को सोंपि
 अजिका भी बेंसी ही दीक्षा वरै है । अर बालक बृद्ध होय
 है, पाछे बालक आठ-दस वर्ष का होय, तब या कौन
 मायका कह करि लडका हारव करै । तब वह बालक
 जोके पलें तीन जाय पूछें—म्हारा माता-पिता कौन छे ?
 अर कौन की बेटो छूं ? तब वे ज्यों को त्यों मुनि-अजिका
 की कृतांत कहै । वह बालक माता-पिता मुनि-अजिका

१ बिराया २ बाता का

कनि बर वा ह्री मुन्हा पति दीक्षा करे है । पाछे बहली
 ती मुनि-अभिजा का बीर्य सूं उगज्जी, तसैं महापराक्रमी
 छी ही, पाछे वीक्षा बरि मुनि पद सम्बन्धी तपश्चर्या करि
 अनेक रिद्धि पुरे वा अनेक विद्या सिद्धि होव, पीछे केबली
 वा अन्वितकामी मुनि ताका मुक्त बकी कया सुर्ण है—ये
 महादेव स्त्री का संयोग करि मुनि पद सूं भ्रष्ट हो सी ।
 पाछे महादेव मुनि भ्रष्ट होवा का मय बकी । एकांत
 हूं बर ? उमरि जाय ध्यान बर है, सी वहां अनेक लडकियां
 आय स्नान आदि क्रीडा करे हैं । पाछे वा लडकियां का
 सबं वस्त्र वे मुनि ले आवे हैं बर लडकियां पांगी तो भी दे
 नहीं । बर वा लडकिया नै या कहै हैं—ये मूं नै परणी तो
 वस्त्र छो । तब वे लडकियां कहें—म्हें कोई जाना ? म्हाका
 मां—बाप जानें । तब वे महादेव या कहै—जो बाका मां—बाप
 परणावे तो परणोली तब आरेरत करी । ऐसे कौल ? करि
 वाक्य वस्त्र देइ । वा लडकियां आपणा माता-पिता सूं
 सारो महादेव मुनि का वृत्तांत कहा । तब वा लडकियां
 का माता-पिता जानिबै—महादेव महा पराक्रमी है । जो
 नहीं परणावस्या, सी महादेव दुःख देसी । ऐसे जानि सारो
 लडकियां परणाय दीजी । पाछे महादेव सारो लडकियां
 भोगी, सी याका बीर्य का तेज करि सारो लडकियां मरि
 गईं । पाछे अंत के विषे महादेव बवंत राजा को पुत्री
 पार्वती परणी । सो याका भोग आगे टिकी, सोई पार्वती
 न रात वा दिन चाहै जेठं भोगवै, कोई को शंका राखै
 नहीं । सी या विपरीतता देखि सर्व नगर का स्त्री-पुरुष
 वा देश का राजा या वार्ता मुनि जना दुखी हुआ बर ईका

१ पहाडी २ हा, स्त्रीकार ३ लोचन

जीतिवा नै असमर्थ हुवा, तातें वे बहुत दुखी हुवा । पाछे पार्वती का माता-पिता नै ई कही तू महादेव नै पूछि-था सूं बिद्या दूरि कदि रहै छै । तब पार्वती नै ऐसे ही पूछी, तब महादेव नै कही-और बार तो दूरि रहै नाहीं, या सूं भोग करता दूरि रहै छै । ये समाचार पार्वती माता-पिता नै कह्या । तब राजा पर्वत जो यो दाव जानि भोग करता महादेव नै मारचो । तब ई का इष्ट दाता देव था, ते सारा नगर में महा पीडा करता हुवा अर या कही-म्हाका खाबंद ? नै थै क्यों मारचो ? तब राजा कही-मारचो सो पाछो आबौ नाहीं और थे कहौ सो करां । तब वा व्यंतर देव कही-भग सहित महादेव का लिंग की पूजा करी । तब पीडा का भय थकी नगर का लोग ऐसे ही आकार-बनाया पूजा करी । पाछे ऐसे ही व्यंतर देवा का भय थकी केतायक काल ताईं पूजता हुवा । पाछे गाढरी प्रवाह सारिखो जगत है, सो देख्या देखि सारी धरती का पूजता हुवा । सो वा ही प्रवृत्ति औरुं चली आवे है । अर जगत का जीवा के ऐसो ज्ञान है नाहीं, सो हम कुणी नै पूजो हौ अर याको फल कोई है । सो मिथ्यात्व की प्रवृत्ति बिना चलाई बरजोरी सूं चालै है । अर धर्म को प्रवृत्ति चलाई भी चलै नाहीं हैं । सो यह बात न्याय ही है; संसार विणें जीवा नै घणो रहणो छै । अर संसार सूं रहित थोडा जीवा नै होणो छै । अर देखो, स्त्री का स्वभाव दगाबाज सो जगत के दिखावने ऐसी लज्जा करै जो शरीर के ओंगोपांग अंश मात्र भी दिखावै नाहीं अर माता-पिता, भाई ईत्यादि देखता महादेव का लिंग की अर पार्वती की भग की

चौहठे^१ में निःशंक पूजा करे। अर कोई बरजै, तो भी माने नहीं, सो यात न्याय ही हैं। सर्व संसारी जीवा के विषया सौ आसक्तता स्वयमेव मोह कर्म का उदै करि बिना ही चाह बन रही है। पाछे^२ यामे विषय पोछ्या जाय, तामे कदे^३ धर्म हुबो ? जो विषय पोषिवा में धर्म होय, तो पाछे^४ पाप किसी बात में होय ? सो ये श्रद्धान अयुक्त है। आगे और कहे है—कोई या कहै कृष्णजो सब का कर्ता है। अर पाछे^५ वाको या कहै है—ये कृष्णजो ठाढा^६ चराया अर माखन चोरि-चोरि खाया। अर परमेश्वर रम्या अर पर स्त्रियां सूं क्रीडा करी। ताको कहिये हैं--रे भाई ! ऐसा महन्त पुरुष होय, ऐसा नीच कार्य कदे न करे, ये नियम है। नीच कार्य करे, तो बडा पुरुष नहीं। कार्य के अनुसार ही पुरुष विधे^७ नीच-ऊंचपणा आगे है। ऐसा नहीं कि नीच कार्य करता प्रभुत्व पणा पावे अर ऊंच कार्य करता नीचता नै प्राप्त होय। यह जगन विधे^८ प्रत्यक्ष आंख्या देखिये हैं। एक-दोय गांव का ठाकुर है, ते भी ऐसा निन्द्य^९ कार्य करे नाही, तो बडा पृथ्वी पति राजा वा देव वा परमेश्वर होय कैसे करे ? यह प्रकृति स्वभाव ही है। बालक होय सो तरुण अवस्था का वा वृद्ध अवस्था का कार्य नहीं करे अर तरुण होय बालक अवस्था का कार्य नहीं करे वा वृद्ध होय तरुण अवस्था का वा बालक अवस्था का कार्य नहीं करे, इत्यादि ऐसी सर्वात्र जानना। सो कृष्णजी की प्रभुत्व शक्ति का वर्णन जैन सिद्धांत विधे^{१०} किया है और मत विधे^{११} ऐसा वर्णन नहीं। सो वह कृष्ण जी तीन खंड का स्वामी है अहं घणा देव, विद्याधर, अर

१ चौराहे २ कब ३ पक्षु. डोर ४ निम्नजीव, निम्बा

हजारी मुकुट बद्ध राजा जाकी सेवा करें हैं अर कौटि
 शिला उठावा सारिखा यमैं बल है । अर नाना प्रकार की
 विभूति करि संयुक्त है अर निकट भव्य है । सीध ही
 सौर्यकर बद्ध को भारि मोक्ष जासी । सो भी यह राज
 अवस्था बिबै नमस्कार कनवा योग्य नाहीं । नमस्कार
 करिवा योग्य होय बद्ध हैं—कौ तो केवलशानी के निग्रंथ
 गुरु । तासो मोक्ष के अधि राजा नै नमस्कार कैसे संभवै ?
 अर कृष्ण गोपियाँ संयुक्त गल्या-गल्या ? नाचता फिर्या अर
 बांसुरी बजाता फिर्या, इत्यादि नाना क्रिया सब्बभाव कहै
 हैं । सो कैसे हैं ? सोई कहिये हैं—भाई का स्नेह करि बल-
 भद्रजी स्वर्ग लोक सूर् आय नाना प्रकार की चेष्टा करी सो
 सो वह प्रकृति चली आगे है । अर जगत का यह स्वभाव
 है जिस्ती बेसी तिसी ही जानिवा लागि जाय, नफा-टोटा
 निमै नही । सो अज्ञान के बसि बहु जीव कोई अभ्युत्थान
 न करै ? आगे और कहिये हैं—कोई या कहै हैं—हरि की
 भोति छै, तो मांहि सो चौईस ओतार नोकस्या है । कोई
 या कहै हैं—बड़ी-बड़ी भवानी है । अर कोई या कहै चौईस
 तीरंकर अर चौबीस अवतार अर चौईस बघडावत अर
 चौईस बीर एक ही है । कहवा मात्र नाम विणै, संज्ञा विणै
 भेद हैं; बस्तु-भेद नाहीं । कोई गंगा, सरस्वती, जमुना,
 गोणवरी इत्यादि नञ्चा नै तारण-तरण मानै है, कोई गऊ
 नै तारण-तरण मानै है अर गऊ की पूछ में तैतीस कोडि
 देवता मानै हैं; कोई जल पृथ्वी पवन वनस्पति मानै परमेश्वर
 के रूप मानै है कोई भेरु, क्षेत्रपाल, हनुमान को मानै हैं;
 कोई गरुड नै पार्वती को पुत्र मानै हैं; ऐसा बिचारै नाहीं,

मंगायिक नद्या जल-मचेवन कैसे तारिखी ? अर मय पशु
 तिर्यच कैसे तारिखी ? अर वाका पूंछ बिबे तेतीस कोरि
 देव कैसे रहम अर भार्गवी स्त्री के वरेश पुत्र कैसे होसी ?
 अर समुद्र ती एक्की जल है सो लम्के चंद्रमा पुत्र कैसे
 होसी ? सो यह हनुमान पवनंजय नाम महा मंडलेश्वर
 राखा ताक्य पुत्र है सो या बात संभवे । अर बाल्मे, सुश्रव,
 हनुमान आदि वानर वंशी ये महा पराक्रमी विद्याधरा का
 राजा है । अर ये बाँदरा को रूप बनाय केहै अर और
 अनेक प्रकार को रूप बनाय लेहै । सो याके ऐसी हजारा
 विद्या हैं । त्या करि अनेक आश्चर्यकरी चेष्टा बनावै हैं ।
 अर केई या कहै यो तो बाँदर ! हैं सो ऐसा विचारै नह्यै, जो
 तिर्यच के ऐसा बल, पराक्रम कैसे होसो जो संग्राम में लड़वा
 का अर रामचंद्रजी आदि राजा सो बतलावा को जान
 कैसे होसी अर मनुष्य को-सो भाषा कैसे बोलसो ? अर ऐसे
 ही सबण आदि राक्षसवंशी विद्याधरा का राजा अर ताके
 राक्षसी विद्या आदि हजारा विद्या करि बहुत रूप आदि
 नाना प्रकार किया करै है । अर लंका कंचन को-सो छो,^२
 तो अग्नि सों कैसे जरो ? अर कोई या कहै वासुकि राजा
 नै फणा ऊपरि धरती धर्य है अर ये धरती सदा अचल
 है अर सुमेरु भी अचल है । परंतु कृष्णजी सुमेरु की रई
 कीधी अर वासुकि राजा भी नेती कियो अर समुद्र को
 मथ्यो अर मथ करि कदमो को स्तंभ मानि पारिजात कहिये
 फूल अर सुरा कहिये दारु अर धन्वंतरि वैद्य, चंद्रमा,
 कामधेनु भऊ, पैरावत हस्तो, रंभा कहिये देवांगना, सात

मुख को धोड़ो, अमृत, पंचानन शंख, विष, कमल, ये चौदह
 रत्न काढ़्या, सो ऐसे विचारें नाहीं कि जे वासुकि राजा ने
 धरती तला सूं काढि ल्यायो, तो धरती कुण कै आधार
 रही ? और सुमेरु ऊखल्यो ? तो सासतो कैसे कहिये ? अर
 चंद्रमा आदिक चौदह रत्न अब ताई समुद्र मांहि या, तो
 चंद्रमा बिना आकास विषें गमन कौण करै छै ? अर चांदनी
 कौन करै है अर एक-दोय आदि पंदरा तिथि वा उजालो—
 अंधारो पखवाडो अर महीनो अर वरस याकी प्रवृत्ति कौण
 सूं थो ? अर लक्ष्मी बिना धनवान पुरुष कैसे था ? सो ये
 प्रत्यक्ष विरुद्ध सो सत्य कैसे संभवै ? अर कोई कहै—है कोई
 राक्षस धरती ने पाताल विषें ले गयो, पाछे बराह रूप धरि
 करि पृथ्वी का उद्धार किया । सो ऐसा विचार नाहीं, ये
 पृथ्वी सासता थो तो राक्षस कैसे हरि ले गयो ? अर कोई
 या कहै है—सूर्य काश्यप राजा को पुत्र है, अर बुध चंद्रमा
 को पुत्र छै, अर शनीवर सूर्य को पुत्र है, अर हनुमानजी
 वानरी का कान को बोडो पुत्र हुवो । अर द्रौपदी को कहै
 है—या महासती छै, परंतु याके पांच पांडव भर्तार छै । सो
 ऐसा विचारै नाहीं कि काश्यप राजा के एते मणि का विमाण
 गर्भ विषें कैसे रहिसो ? अर चंद्रमा-सूर्य विमाण हैं, ताके
 शनीवर वा बुध पुत्र कैसे होसी ? अर कंवारी स्त्री के
 कान को बोडी कैसे पुत्र होसी ? अर द्रौपदी के पंच भर्तार
 हुवा, तो सतीपणो कैसे होसी ? सो ये भी प्रत्यक्ष विरुद्ध है,
 सो या बात सांच कैसे संभवै ? इत्यादि भरम बुद्धि करि
 जगत भ्रम रह्या है । ताका वर्णन कहाँ ताई करिये ? सो
 या बात न्याय हो है; संसारी जीव के हो भरम बुद्धि न

होय, तौ और कुणी के होय ? कोई पंडित, ज्ञानो, पुरुषा के तौ हो बै नाहीं अर ऐसे ही पंडित ज्ञानो पुरुषा में भरम बुद्धि होय, तौ संसारी जीवा में अर पंडित ज्ञानी में विशेष कोई ? धर्म छै तो लोकोत्तर छै ।

भावार्थ—लोक-रीति सौ धर्म-प्रवृत्ति उपटी है । लोक की प्रवृत्ति के अर धर्म की प्रवृत्ति के परस्पर विरोध है, ऐसा जानना । आगे और भी जगत को विडंबना दिखाइये हैं । केई तौ बड़, पीपल, भाँवला आदि नाना प्रकार का वृक्ष एकेंद्री वनस्पति ताको मनुष्य पंचेंद्री होय पूजै है अर वाको पूजि फल चाहै है । सो घणो फल पावसो, तौ पंचेंद्री सौ पूठा फल एकेंद्री होसो सो यह बात युक्त है । कोई हजार रुपया कौ धनो-है सो कोई याको घणा सेवा करै अर वह घणा तुष्टमान होय, तौ हजार रुपया दे काढे । अथवा देवा नै समर्थ नाहीं, त्यों ही एकेंद्री पूज्या सौ मरि करि एकेंद्री होय । अर गाय, हाथी, घोडा बलद^१ यानै पूज्या या सारिखो होय, या सूँ बाघि^२ मिलिवा कौ नेम^३ नाहीं । अर केई हाथा सूँ लकड़ी काटि वा कूँ बगलि बेय, पाछे वा को दोह्यो फेरा लेय अर वा ही का वादणा^४ गावै अर वा ही कौ माता कहै । अर माथा में धूलि, राख नाखि विपरोत होय चावर-दारि^५ आदि लाय काप विकार चेष्टा रूप प्रवर्तै । अर माता-पिता, ब्रह्मण-भौजाई, आदि तिन की लाज कहिये सरम तजै । आप नाना प्रकार छोटा भाई को स्त्री, इत्यादि पर रमणी विषे जल-क्रोडा आदि अनेक क्रोडा

१ बैल २ बड़कर, वृद्धि ३ निबम ४ नीन ५ बाबल-बाल

करे । अर कुचेष्ट करि आकुल-आकुल होय महानकर्मिक-
 का पाप नै उपाज अर आप कूँ बन्य मानी अर केरि पर-
 कनेक विषे देसा बहू पाप करि कुअ फल को चाहै ? देसा
 कहै है—म्हे होली माता नै नूजा छ, सो म्हा नै अन्धानी
 फल देसो । ऐसी विडंबना जगत विषे आख्या देखिये है ।
 सो ऐसा विचार संसारी जीव करे नाहीं, सो ऐसा म्हा पाप
 कार्यकारी ताका फल आछ्या कैसे लागसो ? अर बा होली
 वस्तु कोई छै, सो अब होली का स्वरूप कहिये है । सो
 होली एक साहूकार की बेटी थी । सो दासो का निमित्त
 करि पर पुरुष सौ रत थी । सो बा पुरुष सौ निरंतर भोग
 भोगबै । पाछे होली मन में विचार कियी, सो बा बात और
 तौ जाणै छै नही अर या दासी जाणै छै । सो या कठै कहि
 देसो, तौ म्हारो जमारो खराब होसी, तोसी ई नै मारि
 नाखिजो । सो ऐसो विचार करि पाछे ई ने अग्नि में जालि
 दीनी, सो या मरि करि व्यंतरणी हुई । पाछे ई व्यंतरी
 पाछिली सारो वृत्तांत जान्यो । तब यह म्हा कोपायमन
 होय बा नगर का सगला लोगा रोग करि पोहित किया ।
 पाछे बा नगर का लोग या प्रार्थना करता हुबा कि भाई
 कोई देवांतर हो सौ प्रगट होहु अर जोगि मांगि ल्यो सौ
 ही म्हानें कबूल छै । सो तब व्यंतरी प्रगट हुई अर सारो
 पाछिली होली को वृत्तांत कह्यो । तब सब नगर का लोगा
 कह्यो—अब तू म्हा नै आज्ञा करि, तू कहै सोई थारी मानिता
 करां । तब केतायक हठ किया पोछे व्यंतरणी कह्यो—काठ
 की होली बनावी अर याकूँ कठीगरा फूस लगाय बालि धी
 अर याकी दोह्यू सारा नगर का फेरा ल्यो अर या बादण
 गावो अर मक्कूँ भांड करो अर सारा भाषा में धूँक नाखी

अर नमो, अर का की वरणा-वस्ती स्थापना करी तो पाछे
 भय का मादक नगर का लोभ ऐसी ही करता हुआ । सो
 जीवा ने ऐसी विषय-वासना को चेष्टा बुझाई है । पाछे वह
 निमित्त मिला, जैसे मूले चोर कटासे पाछे-ई प्रवृत्ति की
 कोण भेटिया समर्थ होय ? तोसूँ वे बात सारा जगत
 विषे फेल गई छै सो अब ताई चली आवै छै; ऐसा ज्ञानना ।
 ऐसे ही गणगौर, राखी, दिवाली, माने आदि नाना प्रकार
 को प्रवृत्ति जगत विषे फेली छै । ताका निवारिका ने कोण
 समर्थ ? और भी जीवा की आज्ञानता की स्वरूप कहिये
 है । सो सोतला, बोदरी, फोडा आदि शरीर विषे लोहो ?
 कौ विकार छै, सो इन कूँ बहुत आदर सूँ पूजै । पाछे के
 याकूँ पूजतां-पूजता ही पुत्रादिक मरि जाय है अर केई नाहीं
 पूजै है, त्याका जोवता देखिये है । तो भी वे अज्ञानी जीव
 वा कूँ वैसे हो मानै है और कहै है-छाणां को जाली वा
 रोडो वापरे को । देहली, पथवारी, गाडा को पैजनो, दवात,
 बही, कुलदेवी, चौथ, गाज, अणत, इत्यादि कोई वस्तु ही
 नाहीं । पथवारी त्यानै बहुत अनुराग करि पूजै है । अर
 सती, अहूत पितर आदि पूजै है । सो इत्यादि कुदेवा कौ
 कहां ताईं वरनन करिये ? सो सर्व जगत ही कुदेव तिनका
 सर्व जगत ही याकौ पूजे, ताका वर्णन करिबानै ऐसो बुद्धि-
 वान पंडित कौन नखै दीनता न भावै ? अर कुण-कुण का
 पगा नीची ओ मस्तक नैन नवावे ? अवश्य हो नवावै, सो
 यह मोह का माहात्म्य है । अर मोह करि अनादि कालकौं
 संसार विषे भ्रमे हं अर नर्क-निगोदादिक का दुःख सहै है ।

ता दुःख का वर्णन करिवा समर्थ श्री गणेशदेव भी नहीं ।
 तीसूँ श्री गुरु परमदयाल कहै है—हे वच्छ ! हे पुत्र ! जे तू
 अपना हित नै वाँछै छै अर महा सुखी हवो चाहै है, तौ
 मिथ्यात्व का सेवन तजि । घणा कहिवा करि काँई ? सो
 विचक्षण पुरुष है, सो ती थोड़ा ही मैं समझि जाय है अर
 जे दीठ पुरुष है, त्यान चाहै जितनो कहौ, ते नहीं मानै
 सो ये बात न्याय ही है । जैसौ जीव कौ होणहार होय,
 तैसी ही बुद्धि उपजै । ऐसे संक्षेप मात्र कुदेवा का वर्णन
 किया ।

आगे कुशास्त्र वा कुधर्म का वर्णन करिये है । सो
 कुशास्त्र काहे कूँ कहिये ? जा विषेँ हिंसा, झूठ, कुशोल,
 परिग्रह की वाँछा, त्या विषेँ धर्म थाप्या होय अर दुष्ट
 जीवा कूँ अर बैर्या कूँ सजा करनी अर भक्ता की सहाय
 करनी अर राग-द्वेष रूप प्रवर्तना अर आपनो बड़ाई अर
 पर को निंदा ऐसा जा विषेँ वर्णन होय । पाँचौँ इन्द्रिया का
 पोषण विषेँ धर्म जानै वा तालाब, कुवा, बावड़ी आदि
 निबाण का खिणायवा विषेँ अर जज्ञ का करावा विषेँ धर्म
 मानै अर ताका करावा का जा विषेँ वर्णन होय अर पाकर
 प्राग आदि तीर्थ का करावा विषेँ अर विषय करि आसक्त
 नाना प्रकार के कुगुरु ताका पूजिवा विषेँ धर्म जानै, ताका
 वर्णन होय । अर दश प्रकार का छोटा दान त्याको व्यौरौ-
 स्त्री, दासी-दास कौ दान, हाथो, घोड़ा, ऊँट, भैंसा, बलद-
 गाय, भैंसा वा धरती, गांव, हवेली ताका दान करना अर
 छुटो, कटारी, बरछी, तरवारि, लाठी आदि शस्त्र का अर
 राहु, केतु, आदि ग्रहा निमित्त लौह, तिल तेल, वस्त्र आदि

देना अर सुवर्ण का देना । अर मूला, सकरकंद का देना अर ब्रह्मा भोजन का करावना अर कुल आदि न्यौत के जिमावणा, काकडी-सरबूजा आदि का दान करना इत्यादि नाना प्रकार का खोटा दान है, ताका जा विषे वर्णन होय । या जाणै नहीं, जो ये दान तीन प्रकार के पाप का कारण है—हिंसा, कषाय अर विषया की आसक्तता-तीव्रता या दान विषे होय छै । तातैं ये दान महा पाप का कारण है, याका फल नर्कादिक है । अर जा विषे सिंगार, गीत-नृत्यादि, अनेक प्रकार की कला-चतुराई, हाव-भाव-कटाक्ष जा विषे जाका वर्णन होय । अर खोटा मंत्र, यंत्र, तंत्र, आषधि, वैद्यक, ज्योतिष, ताका वर्णन होय । इत्यादिक जीवनै भव-भव विषे दुःख के कारण, ताका जा विषे वर्णन होय । अर परमार्थ का जा विषे वर्णन नाही, ऐसा शास्त्र का नाम कुशास्त्र है । सो या शास्त्र कूं सुण्या अर सरध्या नियम करि जीव का बुरा हो होय; भला अंश मात्र भी नाही होय, ऐसे कुशास्त्र का स्वरूप जानना ।

आगै कुगुरु का स्वरूप कहिये हैं । सो कैसे हैं कुगुरु ? केई तो बहुत परिग्रहो हैं, केई महा क्रोध करि संयुक्त हैं, केई मान करि संयुक्त है, केई माया कहिये दगाबाजा करि संयुक्त हैं, केई लोभ करि संयुक्त हैं, जाकै पर स्त्री सूं भोग करिवा की संका नाही है । बहुरि कैसे हैं कुगुरु ? केई सामग्री मांहि जोवा कौ होम करै हैं, केई अणछाण्या पाणी सूं सापडि? ही घर्म मानै हैं, केई शरीर के विभूति लगाया है, केई जटा बधाया है, केई ठाठेश्वरी कहिये एक हाथ, दोय हाथ ऊंचा किया है, केई अग्नि ऊपरि अधोमुख करि

झूल हैं, केई प्रीष्म रितु समे बालू रेत विर्षे लोटै हैं, केई झरझर कथा पहरै हैं, केई बाघंबर धारै हैं, केई लांबी माला गला विर्षे धारै हैं, केई काथ्या कपडा पहर्या है। केई टाट का कपडा पहर्या है, केई मृग की खाल पहर्या है, ताका कल्याण होय। अर छापा, तिलक सौ ही कल्याण होय, तो खेखरा के दिन बलद आदि का सर्ग शरीर छपाय? दीजिये हैं, त्याका कल्याण होय। अर ध्यान धर्या ही कल्याण होय, तो बुगला? ध्यान धरै है, ताका कल्याण होय। राम-राम कह्या ही कल्याण होय, तो पींजरा कौ सूबो सासतो राम-राम कहै है, ताका कल्याण होय। घर-वार छोड़ि वन में बस्या ही कल्याण होय, तो बांदता सासत वन विषे नग्न रहै है, ताका कल्याण होय। सो इनि सबनि का कशवि कल्याण नाही होय। सिद्ध होवा का कारण और हो है। ऐसे कुगुरु का स्वरूप जानना।

सो हे भव्य ! ऐसे कुदेवादिक ताका सेवन दूरि हो तं तजि। षणी कहिवा करि काई ? विचक्षण पुरा है सो थोडा हो में समझि लेहै अर अज्ञानी घणा कहिवा तरि भो नाही समझै है। अर बेब, गुरु, धर्म का स्वरूप एक प्रकार हैं; बहुत प्रकार नाही। ताका स्वरूप पूर्बे वर्णन करि हो आवे हैं सो जानना। सो हो मोक्षभागी है; अन्य का सेवन संसार का मार्ग है। सो श्रीगुरु कहै हैं—हे वच्छ ! हे पुत्र ! जो तू नै आछ्या लागै जानै सेय, म्हाका कह्यना ऊपरि मति रहै। परीक्षा करि बेब, गुरु, धर्म की प्रतीति करि। अर बेब, गुरु, धर्म; की प्रतीति बिना जेता धर्म कीजे है, ते

निर्फल होय है, जैसे एका बिना बीदी मिणती में आगे नहीं । सो केई सिध की खाल पहर्या है, केई नग्न होय नाना प्रकार का शस्त्र धारै है, केई वन-फल खाई है, केई कूकरा^१ आदि तिर्यंच ताकूं राखै है, केई मौन धर्या है, केई पवनाभ्यास करै है, केई ज्योतिष, वैधक, मंत्र, यंत्र, तंत्र, करै हैं, केई लोक दिखावने कूं ध्यान धर्या है; केई आप कूं महंत मानै हैं, केई आप कूं सिद्ध मानै हैं; केई आपनै पुजाया चाहै है; केई राजादिक नखै पुजाय बहुत राजी होय है अर कोई न पूजै तो ता ऊपरि क्रोध करै है, केई कान फडाय^२ रंगवा कपढा पहर्या है अर मठ बांधि अर लाखा रुपया की दौलत राखै है अर गुरु को ठसक धरावै है भोला जीवा नै पगा पाडै हैं; इत्यादि नाना प्रकारआरक कुगुरु ये हैं, ताका कहां ताइ^३ वर्णन करिये ? और युक्ति करि समझाइये है—जे नागा रह्या कल्याण होय, तो तिर्यंच सासता नागा रहै है, याका कल्याण क्यों न होय ? अर राख लगाया कल्याण होय, तो गर्दम^४ सासता राख विषों लोटै है, याका कल्याण क्यों न होय ? अर माथा मुंडाया हो कल्याण होय, तो गाडर^५ कूं छटे महोने मूडिये है, याका कल्याण क्यों न होय ? अर स्नान किया हो कल्याण होय, तो मैढक, मच्छी, आदि जलचर जोव सासता पाणो मै रहै है, याका कल्याण क्यों न होय ? अर जटा बघाया^६ ही कल्याण होय तो; केई बड^६ आदिक ताकी धरतो पर्यंत जटा बघै हैं; इत्यादि सर्व कुगति का पात्र हैं, ऐसे जानना । और भी श्रीगुरु कहै हैं—हे पुत्र ! तू नै दोय बाप का बेटा

१ कूतरा २ फडवाकर ३ गछा ४ भेड़ ५ बढाने से ६ बट वृक्ष

कहै तो तू लडै अर दोय गुरु थारै बतावै तो तू अंश मात्र भी खेद मानै नाहीं । सो माता-पिता तो स्वारथ का सगा अर वा सूं एक पर्याय का संबंध ताकी तो थारै ऐसो ममत्व बुद्धि छै अर ज्या गुरु का सेवन करि जरा-मरण का दुःख विलय जाय अर स्वर्ग-मोक्ष की प्राप्ति होय, त्याकी थारे या प्रतीति, सो या थारी परिणति तू नै सुखदायो नाहीं । तीसूं जे तू आपना हेत नै बांछै छै, तो एक सर्वज्ञ, वीतराग देव, ताका वचन अंगोकार करि अर उस ही के वचन अनुसार देव, गुरु, धर्म ताका श्रद्धान करि, इति श्री श्रावकाचार ग्रंथ की भाषा वचनिका संपूर्ण ।

श्रावक का धर्म

रात्रि भोजन में अहिंसा होती है, इसलिए श्रावक को उसका त्याग होता ही है । इसी प्रकार अनछने पानी में भी त्रस जीव होते हैं । शुद्ध और मोटे कपड़े से छानने के पश्चात् ही श्रावक पानी पीता है । अस्वच्छ कपड़े से छाने तो उस कपड़े के मूल में ही में जीव होते हैं, इसलिए कहते हैं कि शुद्ध वस्त्र से छाने हुए पानी को काम में लेवें । रात्रि को तो पानी पिये ही नहीं और दिन में छान कर पिये । रात्री को त्रस जीवों का संचार बहुत होता है, इस रात्री के खानपान में त्रस जीवों की हिंसा होती है । जिसमें त्रस जीवों की हिंसा होती है-ऐसे कार्य के परिणाम व्रति श्रावक को नहीं हो सकते ।

पू. श्री कानजी स्वामी

श्रावक धर्म प्रकाश पृष्ठ 53-54 (नया संस्करण)

परिशिष्ट १

जीवन-पत्रिका

(ड. पं. रायमल्ल)

अथ आगे केताइक समाचार एकादेशी जघन्य संयम के धारक रायमल्ल ता करि कहिए है । इह असमानजाति-परजाय उत्पन्न भए तीन वर्षे नौ मास हुए, हमारे ता समे जेय का जानपना को प्रवृत्ति निर्मल भई सो आयु पर्यंत धारण शक्ति के बल करि स्मृति रहै । तहां तीन वर्षे नौ मास पहली हम परलोक सम्बन्धी च्यारा गति मांसू कोई गति विषे अनन्त पुद्गल को परणुवां^१ अर एक हम दोऊ मिलि एक असमानजातिपर्याय को प्राप्त भया था, ताका व्यय भया । ताही समे हम वै पर्याय सम्बन्धी नोकर्म शरीर कूँ छोडि कार्माण शरीर सहित इहां मनुष्य भव विषे वंश्य कुल तहां उत्पन्न भया । सो कैसे उत्पन्न भया ? जैसे भिष्टादिक असुचि स्थानक विषे लट-कमि आदि जोव उषजं तेसो माता-पिता के रुधिर शुक्र विषे आय उहाँ नोकर्म जाति की वर्गणा का ग्रहण करि अंतमूहतं काल पर्यंत छहूँ पर्याप्त पूर्ण कीए । ता समे लोही^२ सहित नाक के श्लेष्म का पुंज सादृश्य शरीर का आकार भया । पीछे अनुक्रम सूँ बधता-बधता केताक दिनां में मांस को बूथी^३ सादृश्य आकार भया ।

बहुरि केताइक दिन पीछे सूक्ष्म आंखि, नाँक, कान,

१ परमाणु २ रुधिर, शुक्र ३ लोबड़ा

मस्तक, मुख; हाथ-पाव इंद्रया गोचर आवै अँसा आकार भया । ऐसै ही बधता-बधता बिलसति^५ प्रमाण आकार भया । असँ नौ मास पर्यंत औंघा मस्तक ऊारि पाव, गोडा विषें मस्तक, चाम की कोथली करि आच्छादित, माता के भिष्टादिक लाय महाकष्ट सहित नाना प्रकार की वेदना कूँ भोगवता संता, लघु उदर विषें उदराग्नि में भस्मीभूत होता संता, जहां पीन का संचार नाहीं अँसी अवस्था नै धरया नौ मास नर्क सादृश्य दुख करि पूर्ण कोया । पीछे गर्भ बाह्य निकस्या बाल अवस्था के दुख करि फेरि तीन वर्ष पूर्ण कीये । अँसा तीन वर्ष नौ मास का भावार्थ जानना ।

अर या अवस्था कै जो पूर्वे अवस्था भई ताका जान-पना तो हमारै नाहीं । तहां पीछला जानपना की यादि है सोई कहिए है । तेरा-चौदा वर्ष की अवस्था हुए स्वयमेव विशेष बोध भया । ता करि अँसा विचार होने लागा जीव का स्वभाव तो अनादिनिधन अविनासी है । धर्म के प्रभाव करि सुखी होय है । पाप के निमत्त करि दुखी होय है । तातें शर्म हो का साधन कर घना पाप का साधन न करना परन्तु सक्तिहीन करि वा जथार्थ ज्ञान का अभाव करि उत्कृष्ट धर्म का उपाय बनै नाहीं । सदैव परणामां को वृत्ति अँसे रहै, धर्म भी प्रिय लागै अर ई पर्याय सम्बन्धी कार्य भी प्रिय लागै ।

बहुरि सहज ही दयालसुभाव, उदारचित्त, ज्ञान वैराग्य

को चाहि. सतसंगति का हेरु, गुणीजन का चाहक होता संता इस पर्याय रूप प्रवर्ते । अर मन विषे अंसा संदेह उपजै ए सासता एता मनुष्य ऊपजै है, एता तिर्यच ऊपजै है, एती वनस्पति ऊपजै है, एता नाज सप्त धात, ई, षट्स, मेवा आदि नाना प्रकार की वस्तु उपजै हैं, सो कहां सूं आवै है अर विनसि कहां जाय हैं । इसका कर्ता परमेश्वर बतावै है सो तो परमेश्वर कर्ता दोसी नाही । ए तो आपे उपजै है, आपे आप विनसै है ताका स्वरूप कौन कूं बुझिये ।

बहुरि अपरनै कहा-कहा रचना है । अधो दिशा नै कहा-कहा रचना है, पूर्वा आदि च्यारा दिशा नै कहा-कहा रचना है, ताका जानपना कैसे होइ । याका जाबपना कोई कै है या नाही, ऐसा संदेह कैसे मिटे ?

बहुरि कुटुंबादि बडे पुरुष तानै याका स्वरूप कदे पूछै तब कोई तो कहै परमेश्वर कर्ता है, कोई कहै कर्म कर्ता है, कई कहैं हम तो क्यों जाने नाही, बहुरि कोई आनमत^१ के गुर वा ब्राह्मण ताकूं महासिद्ध वा विशेष पंडित जानि वाकूं पूछै तब कोई तो कहै ब्रह्मा, विष्णु, महेश ए तीन देव इस सृष्टि के कर्ता है, कोई कहै राम कर्ता है, कोई कहै बडा-बडी भवानी कर्ता है, कोई कहै नारायण कर्ता है, बेहमाता लेख घाले है, धर्मराय लेखा ले है, जम का डंगो इस प्राणी कूं ले जाय है, वा सिगनाग^२ तीन कूं फण ऊपरै धारै हैं । ऐसा जुदा जुदा वस्तु का स्वरूप कहै । एकजिम्मा कोई बोली नाही । सो ए न्याय है—

साँचा होय तो सर्व एक रूप ही कहै । अर जानै क्यूँ भो
खबरि नाहीँ, अर माहीं मान कषाय का आशय ता करि
चाहै ज्यों वस्तु का स्वरूप बतावै अर उनमान सून प्रतक्ष
विरुद्ध ; तातैं हमारे सदैव या बात को आकुलता रहै, संदेह
आभै नाहीँ ।

बहुनि कोई कालि ऐसा विचार होइ अठै साधन करिए
पीछे वाका फल तै राजपद पावै, ताके पाप करि फेरि
नकि । जाय तो असा धर्म करि भी कहा सिद्धि ? असा धर्म
करिए जा करि सर्व संसार का दुख सून निवृत्ति होइ । असे
ही विचार होतै होतै बाईस वर्ग की भई ।

तां समै साहिपुरा नञ विषेँ नीलापति साहूकार का
संजोग भया । सो वाकै सुद्ध दिगंबर धर्म का श्रद्धान, देव
गुरु धर्म की प्रतीति, सागम अध्यात्म शास्त्रां का पाठो,
षट्, द्रव्य, नव पदार्थ, पंचास्तिकाय, सप्त, गुणस्थान,
मार्गणा, बंश-उदय-सत्त्व आदि चरचा का पारगामी, धर्म
की मूर्ति, ज्ञान का सागर, ताकै तीन पुत्र भी 'विशेष धर्म
बुद्धी और पांच सात दस जन धर्मबुद्धी; ता सहित सदैव
चर्चन होइ, नाना प्रकार के सास्त्रां का अवलोकन होइ ।
सो हम वाके निमित्त करि सर्वज्ञ वीतराग का मय सत्य
जान्या अर वाके वचनां के अनुसार सर्व तत्वां का स्वरूप
यथार्थ जान्या ।

थोरे ही दिनां मैं स्वपर का भेद-विज्ञान भया । जैसे
सूता आदमी जागि उठै है तैसेँ हम अनादि काल के मोह

निद्रा करि सोय रहे थे सो जिनवाणी के प्रसाद ते वा नोलापति आदि साधमीं के निमित्त ते सम्यज्ञान-दिवस विषैं जागि ऊठे । सप्तात ज्ञानानंद स्वरूप, सिद्ध सादृश्य अपना जान्या और सब चरित्र पुद्गल द्रव्य का जान्या । रागादिक भावों को निज स्वरूप सूनं भिन्नता वा अभिन्नता नीकी जानी । सो हम विशेष तत्वज्ञान का जानपना सहित आत्मा हुवा प्रवर्त्ते । विराम परिणामों के बल करि तीन प्रकार के सौमंद-सर्व हरित काय रात्रि का पाणो, विवाह करने का आयुपर्यंत त्याग करेया । ऐसैं होते संत सात वर्ष पर्यंत उहां ही रहे ।

पीछे राणा का उदैपुर विषैं दोलतराम तेरापंथी, जैपुर के जयस्यंध राजा के उकील^१ तासूं थर्म अर्थ मिले । वाकैं संस्कृत का ज्ञान नोका, बाल अवस्था सूनं ले वृद्ध अवस्था पर्यंत सदैव सौ-पचास शास्त्र का अवलोकन कीया और उहां दोलतराम के निमित्त करि दस-बोस साधमीं या दस-बोस बायां सहित सैली का बनाव बधि रह्या । ताका अवलोकन करि साहिपुरं पाछा आए ।

पीछे केताइक दिन रहि टोडरमल्ल जैपुर के साहूकार का पुत्र ताकैं विशेष ज्ञान वासूं मिलने के अर्थ जैपुर नगरि आए । सो इहां वाकूं नहीं पाया अर एक वंसोधर किंचित संजम का धारक विशेष व्याकरणादि जैन मत के शास्त्रों का पाठी, सौ-पचास लडका पुरुष बायां जा नही^२ व्याकरण, छंद, अलंकार, काव्य, चरचा पढै, तासूं मिले ।

पीछे बानें छोडि आगरै गये । उहां स्याहगंज विषैं

१ वकील २ बिक्रके शाह

भूधरमल्ल साहूकार व्याकरण का पाठी घणां जैन के शास्त्रों का पारगामी तासूं मिले और सहर विषों एक धर्मपाल सेठ जैनी अक्षवाल व्याकरण का पाठी मोतीकटला । कै चैताल्ल शास्त्र का व्याख्यान करे, स्याहगंज कै चैताल्ल भूधरमल्ल शास्त्र का व्याख्यान करे, और सौ-दोय से साधर्मी भाई ता सहित वासूं मिलि फेरि जैपुर पाछा आए ।

पोछै सेखावाटी विषे सिधाणा नग्र तहां टोडरमल्लजी एक दिल्ली का बडा साहूकार साधर्मी ताकै समीप कर्म कार्य के अर्थ वहां रहे, तहां हम गई अर टोडरमल्लजी सूं मिले, नाना प्रकार के प्रश्न कोए, ताका उत्तर एक गोमट्टसार नामाग्रंथ की साखि सूं देते भए । ता ग्रंथ की महिमा हम पूर्वे सुणी थी, तासूं विशेष देखी । अर टोडर—मल्लजी का ज्ञान की महिमा अद्भूत देखी ।

पोछै उनसूं हम कही—तुम्हारे या ग्रंथ का परचै भया है । तुम करि याकी भाषा टीका होय तो घणा जीवां का कल्याण होइ अर जिन धर्म का उद्योत होइ । अबही १ काल के दोष करि जीवां की बुद्धि तुच्छ रही है, आगे यातों भी अल्प रहैगी, तातें असा महान् ग्रंथ पराकृत २ ताकी मूल गाथा पंद्रह सै १५०० ताकी टीका संस्कृत अठारह हजार १८००० ता विषे अलौकिक चरचा का समूह संदृष्टि वा गणित शास्त्र की आम्नाय संयुक्त लिख्या है, ताका भाव भासना महा कठिन है । अर याके ज्ञान की प्रवृत्ति पूर्वे दीर्घ काल पर्यंत तें लगाय अब ताईं नाहीं ती आगे भी

याकी प्रवृत्ति कैसे रहैगी । तातें तुम या ग्रंथ को टीका करने का उपाय शीघ्र करो, आयु का भरोसा है नाहीं ।

पोछे ऐसे हमारे प्रेरकपणा का निमित्त करि इनके टीका करने का अनुराग भया । पूर्वे भी याकी टीका करने का इनका मनोरथ था ही, पोछे हमारे कहने करि विशेष मनोरथ भया ! तब शुभ दिह मुहूर्त विषे टीका करने का प्रारम्भ सिंघाणा नग्र विषे भया । सो वै तो टीका बणावते गए, हम बांचते गए । बरस तोन में गोमटसार ग्रंथ की अठतीस हजार ३८०००, लब्धिसार क्षपणासार ग्रंथ की तेरह हजार १३०००, त्रिलोकसार ग्रंथ की चौदह हजार १४०००, सब मिलि च्यारि ग्रंथों की पैसठि हजार टीका भई ।

पोछे सवाई जेपुर आए । तहां गोमटसागरादि च्यारों ग्रंथां कूं सोधि याकी बहोत प्रति उतराई । जहां सैलो छी तहां सुघाई-सुघाई पधराई । ऐसै या ग्रंथा का अवतार भया । अबार के अनिष्ट काल विषे टोडरमल्लजी के ज्ञान का क्षयोपसम विशेष भया । ए डोमटसार ग्रंथ का बचनां पांच सै बरस पहलो था । ता पोछे बुधि को मंदता करि भाव सहित बचना रहि गया । बहुरि अबै फेरि याका उद्योत भया ।

बहुरि वर्तमान काल विषे इहां धर्म का निमित्त है तिसा अन्यत्र नाहीं । वर्तमान काल विषे जन धर्म को प्रवृत्ति पाइये है ताका विशेष आर्ग इन्द्रध्वज पूजा का विधान लिखैगे, ता विषे जानना ।

बहुरि काल दोष करि बोचि में एक ऊपद्रव भया सो

१ वर्तमान में ही २ प्राकृत

कहिए है । संवत् १८१७ के सालि असाढ़ के महिने एक स्यामराम ब्राह्मण बाके मत का पक्षी पाप पूर्ति उत्पन्न भया । राजा माधवस्याह का गुर ठहरया, ता करि राजा नै बसि किया । पोछे जिनधर्म मूं द्रोह करि या नग्न के वा सर्व दुंढाड देश का जिनमंदिर निनका विघ्न कोया, सर्व कूं बैसनूं करने का उपाय कीया, ता करि लाखां जीवां नै महा घोरान घोर दुख हुवा अर महा पाप का बंध भया । सो एह उपद्रव बरस ड्योढ पर्यंत रह्या ।

पोछे फेरि जिनधर्म का अतिशत करि या पापिष्ट का मान भंग वा जिनधर्म का उद्योत हुवा । सर्व जिन मंदिरा का फेरि निर्मापण हुवा । आगा बीचि दुगुणां तिगुणां चौगुणां जिनधर्म का प्रभाव प्रवर्त्या । ता समे बीस तोम जिनमंदिर या नग्न विषैं अपूर्व बणें । तिन विषैं दोय जिन मंदिर तेरापंथ्यां को शंली विणैं अद्भुत सोभा नै लोया, बडा विस्तार नै धरया बणें । तहां निरंतर हजारों पुरुष-स्त्री देवलोक की सो नाई चैत्याल आय महा पुन्य उपारजं दीर्घ काल का संच्या पाप ताका क्षय करै । सो पचास भाई पूजा करने वारे पाइये, सो पचास भाषा शास्त्र बाचन वारे पाइये, ये दश-बीस संस्कृत शास्त्र बाचने वारे पाइये, सो-पचास जने चरचा करने वारे पाइये और नित्यानंद का सभा के शास्त्र का व्याख्यान विषैं पांच सौ-सात सैं पुरुष तीन सौ-च्यारि सौ स्त्रोजन सब मिलि हजारा बारा सौ पुरुष स्त्री शास्त्र का श्रवण करै, बीस-तीस बायां शास्त्राभ्यास करै, देश-देश का प्रश्न इहां आगै तिनका समाधान होय उहां पहुंचै, इत्यादि अद्भुत महिमा चतुर्थकालवत या नग्न विणैं जिनधर्म की प्रवृत्ति पाइये है ।

१ नित्य प्रति की

इन्द्रध्वजविधान-महोत्सव पत्रिका

(ब्र. पं. रायमल्ल)

आगै माह सुदि १० संवत् १८२१ अठारा सै इकबीस के सालि इन्द्रध्वज पूजा का स्थापन हूवा । सो देस-देस के साधर्मी बुलावने की चीठी लिखी ताकी नकल इहां लिखिये है । दिल्ली १, आगरा १, भिड़ १, कोरडा जिहानाबाद १, सिरोंज १, वासोदो १, इंदौर १, औरंगाबाद १, उदपुर १, नागौर १, बीकानेर १, जैसलमेर १, मुलतान १ पर्यंत चीठी अंसी लिखी सो लिखिये हैं—

स्वस्ति दिल्ली आगरा आदि नग के समस्त जैनी भायां योग्य सवाई जयपुर थी रायमल्ल कनिश्री शब्द वाचना । इहां आनन्द वर्तै है । थां कं आनन्द की वृद्धि होउ । थे धर्म के बडे रोचक हो ।

अपरंच इहां सवाई जयपुर नग विषे इन्द्रध्वज पूजा सहर के बारै अधकोस परै मोतोडूंगरो निकठि ठहरी है । पूजा का रचना का प्रारम्भ ती पास वदि १ सूँ हो होने लागा है । चौसठि गज का चौडा इतना हो लांबा एक च्यौतरा बण्पा है । ता उपरि तेरह द्वीप की रचना बणी है । ता विषे यथार्थ च्यारि सै अठावन चैत्यालय, अढाई द्वीप के पांच मेरु, नंदीश्वर द्वीप के यावन पर्वत ता उपरि जिनमंदिर बणे हैं । और अढाई द्वीप विषे क्षेत्र, कुलाचल, नदी, पर्वत, वन, समुद्र ताकी रचना बणी है । कठै ही कल्प

वृक्षां का वन ता विषै कठै ही चैत्य वृक्ष, कठै हो सामान्य
 वृक्षां का वन, कठै ही पुष्प-बाडी, कठै हो सरोवरी, कठै हो
 कुंड, कठै ही द्रह माँहि सूँ निकसि समुद्र में प्रवेश करती
 नदी, ताकी रचना बणी है । कठै ही महंगां की पंक्ति, कठै
 ही ध्वजा के समूह, कठै ही छोटी-छोटी ध्वजा के समूह
 का निर्माण हूवा है ।

पोस बदि १ सूँ लगाय माह सुदि १० ताई सो ड्योढ
 सै कारीगर, रचना करने वाले सिलावट, चितेरे, दरजो,
 खराधी, खाती, सुनार आदि लागे हैं । ताको महिमा कागद
 मै लिखी न जाय, देखे हो जानी जाय । सो ये रचना तो
 पत्थर-चूना के चौसठि गज का च्यौतरा ता उपरि बणो
 है । ताके च्यार्यों तरफ कपडा का सरायचां के कोट
 बरोगा । और च्यार्यों तरफ च्यारि बीथो कहिए गली,
 च्यार्यो तरफ के लोग दरवाजा में प्रवेश करि आवने कौं
 अंसो च्यारां तरफां च्यारि बीथी की रचना समोसरण को
 बीथी सादृश्य बनेगी । अर च्यारां तरफां नै बडे-बडे कपडा
 के वा भोडल का काम के वा चित्राम का काम के दरवाजे
 खडे होंयगे । ताके परें च्यार्यों तरफ नौबतिखाना सरू
 होयगे । और च्यौतरा को आसिपासि सौ दो सौ ढेरे तंबु
 कनात खडे होंयगे । और च्यारि हजार रेजा पाध राता ।
 छीट लोंगी आए हैं । सो निसान, धुजा, चंदवा बिछायत
 विषै लगैगे ।

दोय सै रूपार के छत्र झालरी सहित नवा घडाए हैं ।
 पांच-सात इन्द्र बणीगे, तिनकं मस्तकै धरने कूं पांच-सात

मोना का काम के मुकुट बनेंगे । बीस-तीस चालीस गङ्गा
कागदां को बागायति^१ वा पहोपबाडो^२ के ताई अनेक प्रकार
के रंग की रंगी गई हैं । और बीस-तीस मण रद्दी कागद
लागे हैं, ताकी अनेक तरह को रचना बाणी है । पांचस
कडी वा सोटि बांस रचना विषे लागेमे ।

और चौसठि गज का च्यौतरा उपरि आगरा सूं आए
एक ही बडा धरता सूं बीज गज ऊंचा इकचोभा^३ दोय
सौ फरास^४ आदम्यां करि खडा होयगा । ताकरि सर्व
च्यौतरा उपरि छाया होयगो । और ता डेरा के च्यारा
तरफां चौईस-चौईस द्वार कपडा के वा मोडल के झालरी
सहित अत विषे च्यौतरा को कोर उरारि बणै हैं । च्यारा
तरफ के छिनवै द्वार भए । और डेरा के बोचि ऊपर नै
सोना के कलश चढे है और ताके आसि-पासि घणा दरबार
का छोटा बडा डेरा खडा होयगा । ताके परै सर्व दीवान
मुत्सद्यां का डेरा खडा होइगा । ताके परै जात्र्यां का डेरा
खडा होयगा ।

और पोस बदि १ सूं लगाय पचास रुपया को रोजोनो
कारीगरां को लागे है । सो माह सुदि १० ताईं लागेगा ।
पाछे मो रुपया को रोजोनो फागण बदि ४ ताईं लागेगा ।
और तेरह द्योप, तेरा समुद्र के बोचि-बीचि छब्बोस कोट
बणैगा । और दरबार की नाना तरह की जलूस आई है
अथवा आगरें इन्द्रध्वज पूजा पूर्वे हुई थो ताको सारो
मसालो वा जलूस इहां आया है ।

और इहां सर्व सामग्री का निमित्त अन्यत्र जायगा ते

१ बाग २ पुष्प बाटिका ३ फल ४ कनाल, टेन्ट

प्रचुर पाईये है तार्तों मनोरथ अनुसार कार्य सिद्धि होहिगे ।

एह सारी रचना द्वीप, नदी, कुलाचल, पर्वत आदि की धन रूप जाननी । चावल, रोली का मंडल की नाईं प्रतर रूप नाहीं जाननी । ए रचना त्रिलोकसार ग्रंथ के अनुसार बणी है । और पूजा का विधान इन्द्रध्वज पूजा का पाठ संस्कृत श्लोक हजार तीन ३००० ताकें अनुसारि होयगा । च्यारा तरफा नै च्यारि बडी गंधकुटी ता विणैं बडे बिब बिराजेंगे । तिनका पूजन च्यारा तरफां युगपत् प्रभाति मुखिया साधर्मी करेंगे ।

पीछें च्यारा तरफां जुदा-जुदा महत्बुद्धि का धारक मुखिया साधर्मी सास्त्र का व्याख्यान करेंगे । देस-देस के जात्रो आए वा इहां के सर्व मिलि सास्त्र का उपदेश सुणेंगे । पीछें आहार लेना आदि शरीर का साधन करि दोपहर दिन चढे तें लगाय दोय घडी दिन रहे पर्यंत सुदर्शन मेरु का चैत्यालय सूं लगाय सर्व चैत्यालयां का पूजन इन्द्रध्वज पूजा अनुसारि होयगा । पीछें च्योतरा की तीन प्रदक्षिणा देय च्यारा तरफां आरती होयगी । पीछें सर्वरात्रि विणैं च्यारा तरफां जागरण होयगा ।

और सर्वत्र रूपा सोना के जरी का वा तबक^१ का वा चित्राम का वा भोडल के काम का समवसरणवत् जगमगाट नै लिया सोभा बनैगी और लाखां रूपा-सोना के दीप वा फूल पूजन के ताईं बनै हैं । और एक कल का रथ बण्या है सो बिना बलघां बिना आदम्यां कल के फेरने करि गमन करैगा । ता ऊपरि भी श्रीजी बिराजेंगे और भी अनेक

१ सोने वाली के बरक

तरह की असवारी बाणेंगी । इत्यादि अद्भुत आश्चर्यकारी सोभा जानीये ।

और सौ-दो सै कोस के जैनी भाई सर्व संग बणाय कबीला सुधा आवेंगे । अर इहां जैनी लोगों का समूह है ही अर माह सुदि दसैं कैं दिनि लाखों आदमी अनेक हाथ, घोरे, पलिकी, निसाण, अनेक नौबति नगारे आखीं बाजे सहित बडा उछव सूं इन्द्रां करि करी हुई भक्ति ताकी उपमा नै लीया ता सहित चैत्यालय सूं श्रीजी रथ उपरि बिराजमान होइ वा हाथो कैं होदैं बिराजमान होई सहर कैं बारै तेरह द्वीप की रचना विणै जाय बिराजेंगे ।

सो फागुण बदि ४ ताईं तहां हो पूजन होयगा वा नित्य शास्त्र का व्याख्यान, तत्वां का निर्णय, पठन-पाठन, जागरण आदि शुभ कार्य चौथि ताईं उहां ही होयगा । पोछे श्रीजी चैत्यालय आय बिराजेंगे । तहां पोछैं भी देश-देश के जात्री पांच-सात दिन पर्यंत और रहेंगे । ईं भांति उछव की महिमां जानोंगे । तातैं अपने कृतार्थ कैं अथि सर्व देस वा प्रदेस के जैनी भाया कूं अगाऊ समाचार दे वाकूं साथि ले संग बणाय मुहूर्त पहली पांच-सात दिन सोघ्र आवीये । ए उछव फेरि ईं पर्याय में देखणा दुर्लभ है ।

ए कार्य दरबार की आज्ञा सूं हुवा है और ए हुकम हुवा है जो थांकै पूजाजी कैं अथि जो वस्तु चाहिजे सो हो दरबार सूं ले जावो । सो ए बात उचित ही है । ए धर्म राजा का शलाया हो चालै है । राजा का सहाय बिना ऐसा महत परम कल्याणरूप कार्य बणै नाहो है । अर

दोन्यूं दीवान रतनचन्द वा बालचन्द या कार्य विषे
अग्रेसरो१ हैं, तातें विशेष प्रभावना होयगी ।

और इहां बड़े-बड़े अपूर्व जिनमन्दिर बणें हैं । सभा
विषे गोमट्टसारजी का व्याख्यान होय है । सो बरस दोय
तो हूवा अर बरस दोय ताई और होइगा । एह व्याख्यान
टोडरमल्लजी करे हैं । और इहां गोमट्टसार ग्रन्थ की
हजार अठतीस ३८०००, लब्धिसार क्षणसार ग्रन्थ की
हजार तेरा १३०००, त्रिलोकसार ग्रन्थ की हजार चौदह
१४०००, मोक्षमार्ग प्रकामक ग्रन्थ की हजार बीस २००००
बड़ा पद्यपुराण ग्रन्थ की हजार बीस २०००० टोका बणी है,
ताका दर्शन होयगा और एहां बड़े-बड़े संयमी पाइये है,
ताका मिलाप होयगा ।

और दोय-च्यारि भाई धव, महाधवल, जयधवल
लेने कूं दक्षिण देश विषे जैनबद्री नगर वा समुद्र ताई गए
थे । उहां जैनबद्री विषे धवलादि सिद्धान्त ताडपत्रां विषे
लिख्या कर्णाटो लिपि में बिराजें हैं, ताको एक लाख सत्तरि
हजार मूल गाथा है । ता विषे सत्तरि हजार धवल की,
साठि हजार जयधवल की, चालोस हजार महाधवल की
है । ताका कोई अधिकार कै अनुसारि गोमट्टसार, लब्धिसार,
क्षणसार बणे हैं ।

अर उहां के राजा वा रंति२ सर्व जैनी है अर मुनि
धर्म का उहां भी अभाव है । थोरे से बरस पहली यथार्थ
लिंग के धारक मुनि थे, अबे काल के दोष करि नाहीं ।

अगल-बगल क्षेत्र घणा ही है, तहां होयगा । और उहां कोड्यां^१ रथया के काम के सिंगीबंघर^२ मौघा^३ मोल के पथरनि के वा ऊपरि सर्गत्र ताबा के पत्रा जडे ताके तीन कोट ताका पाव कोस का व्यास है, ऐसे सोला बडा-बडा जिन मन्दिर बिराजै हैं । ता विषे मूंग्या, लसण्यां आदि रतन के छोटे जिनबिब घणा बिराजै हैं और उहां अष्टा-ह्लिका का दिना विषे रथयात्रा का बडा उछव होइ है ।

और उहां एक अठारा घनुष ऊंचा, एक नौ घनुष, ऊंचा, एक तीन घनुष ऊंचा कायोत्सर्ग जुदा-जुदा तीन देशां विषे तीन जिनबिब तिष्ठै हैं । ताकी यात्रा जरै है । ताका निराभरण पूजन होय है । ताका नाम गोमट्टस्वामी है । अंसा गोमट्टस्वामी आदि घणा तीर्थ है ।

वा उहां सीतकाल विषे श्रोष्म रिति^४ की-सी उष्णता पाइये है । उहां मुख्यापन चावलों का भखन^५ विशेष है । उहां की भाषा विषे इहां के समझै नाहीं । इहां की भाषा विषे उहां के समझै नाहीं । दुभाष्या तें समझ्या जाय है । सो सुरंगपट्टण पर्यंत तो इहां के देश के थोरे बहुत पाइये है । ताते इहां को भाषा कूं समझाय दे हैं । अर सुरंगपट्टण के मनुष्य भी वैसे ही बोले हैं । तहां परै इहां का देस के लोग नाहीं । सुरंगपट्टण आदि सूं साथि ले गया जाय हैं । सो ताका अवलोकन करि आए हैं ।

इतां सूं हजार-बारास कोस परै जैनबद्धी नग्न है । तहां जिन-मन्दिर विषे धवलादि सिद्धान्त नै आदि दे और भी पूर्व वा अपूर्व ताडपत्रां में वा बांस के कागदां में कर्णाटो

लिपि में वा मरहठो लिपि में वा मुजराती लिपि में वा तिलंग देश की लिपि में वा इहाँ के देश को लिपि में लिख्या बऊगाडी^१ के भार शास्त्र जैन के सर्व प्रकार के यतियाचार वा धावकाचार वा तीन लोक का वर्णन के वा विशेष बारीक चर्चा के वा महंत पुरुषों के कथन का पुगण, वा मंत्र, यंत्र, तंत्र, छंद, अलंकार, काव्य, व्याकरण न्याय, एकार्थकोस, नाममाला आदि जुदे-जुदे शास्त्र के समूह उहाँ पाइये हैं। और भी उहाँ बडा-बडा सहर पाइये है, ता विषे भी शास्त्रों का समूह तिष्ठै है। घणा शास्त्र तो ऐसा है सो बुद्धि की मंदता करि कही सू^२ खुलै नाहो। सुगम है ते बचै ही है।

उहाँ के राजा वा रैति भी जैनी है। वा सुरंगपट्टण विषे पचास घर जैनी ब्राह्मणों का है। वकार^३ राजा भी थोडा सा बरस पहलो जैनी था। इहाँ सू^४ साढा तीन सै कोस परें नौरंगाबाद है, ताकै परें पाँच सै कोस सुरंगपट्टण है, ताकै परें दोय सै कोस जैनबद्रो है, ता उरें बोचि-बोचि घणा हो बडा-बडा नग पाइये है, ता विषे बडे-बडे जिन-मन्दिर बिराजै हैं और जैनी लोग के समूह बसै है और जैनबद्री परें च्यार कोस लाडो समुद्र है इत्यादि; ताकी अद्भुत वार्ता जानोंगे।

धवलादि सिद्धान्त तो उहाँ भी बचै नाहीं हैं। दर्शन करने मात्र ही हैं। उहाँ बाकी यात्रा जुरै है अर देव वाका रक्षिक है, तातें ई देश में सिद्धांता का आगमन हुआ नाहीं। रुपया हजार दोय २०००) पाँच-सात आदम्यों के जावे-

आब खरचि पढ़्या । एक साधर्मी डालूराम की उहाँ ही पर्याय पूरी हुई । बा सिद्धांता के रक्षिक बेब डालूराम के स्वप्न आए थे । ताने ऐसा कहा हे भाई ! तू या सिद्धांता न लेने कूं आया है सो ए सिद्धांत बा देख विषे नहीं पधारेंगे । उहाँ म्लेच्छ पुरषों का राज है । ताते जाने का नाही । बहुरि या बात के उपाय करने में बरस च्यारि-पांच लागा । पांच विश्वा और भी उपाय बतें है ।

औरंगाबाद सूं सौ-कोस परे एक मलयखेडा है । तहाँ भी तीनूं सिद्धांत बिराजें हैं । सो औरंगाबाद विषे बड़े-बड़े लखेस्वरी, विशेष पुन्यवान, जाकी जिहाज चालें, बर जाका नवाब सहायक, ऐसा नेमीदास, अविचलराय, अमृतराय, अमीबन्द, मजलसिराय, हुकुमबन्द, कोठापति आदि सौ-पचास पाणीपथ्या असबाले जेनी साधर्मी उहाँ है । ताके मलयखेडा सूं सिद्धान्त मंगायबे का उपाय है । सो देखिए ए कार्य बणने विषे कठिनता विशेष है, ताको बार्ता जानोंगे ।

और हम मेवाड विषे गए थे । सो उहाँ चीतोडगढ़ है । है । ताके तले तलहटी नग बसे है । सो उहाँ तलहटी विषे हवेली निर्माण के अर्थ भूमि खणते एक भैंहरा निकस्या । ता विषे सोला बिब फटिकमणि सादृश्य महा मनोज्ञ उपमा रहित पद्य आसण बिराजमान पंद्रा-सोला बरस का पुरुष के आकार सादृश्य परिमाण न लीया जिनबिब नीसरे । ता विषे एक महाराजि बाबन के साल का प्रतिष्ठया हुआ भैंहरा का अतिसय सहित नीसरे । और घणा जिनबिब का उपकरण धातु के नीसरे ता विषे सुवर्ण पीतल सादृश्य दीसे ते नीसरे । सो धातु का महाराजि तो गढ़ उपरि भैंहरा

विष्णु बिराज हैं । उररि किल्लादार वा जोगी रहै है । ताकै हाथि ता भौहरा की कूँची है । और पाषाण के बिब लहटो के मन्दिर विष्णु बिराज हैं । घर सौ उहाँ महाजन लोगाँ का है । ता विष्णु आधे जैनी हैं । आधे महेस्वरी हैं । सो उहाँ की यात्रा हम करि आए । ताके दरसन का लाभ की महिमा वचन अगोचर है । सो भी वार्ता थे जानोंगे ।

और कोई थाकै मनविष्णु प्रदन होय वा संदेह होय ताको विशुद्धता होयगी । और गोमट्टसारादि ग्रंथाँ को अनेक अपूर्व चर्चा जानोंगे । इहाँ घणाँ भायाँ कँ गोमट्टसारादि ग्रंथाँ की का अध्ययन पाइये है । और घणी बायाँ कँ व्याकरण वा गोमट्टसारजी को चर्चा का ज्ञान पाइये है । विशेष धर्म बुद्धि है ताका मिलाप होयगा । साराँ हो विष्णु भाईजी टोडरमलजी कँ ज्ञान का क्षयोपशम आलोकिक है जो गोमट्टसारादि ग्रंथाँ की संपूर्ण लाख श्लोक टोका बणाई और पाँच-सात ग्रंथाँ का टोका बणाववे का उपाय है । सो आयु को अधिकता हुवा बनेगा । अर धवल, महाधवलादि ग्रंथाँ के खोलबा का उपाय कीया वा उहाँ दक्षिण देस सौ पाँच-सात और ग्रंथ ताडपत्राँ विष्णु कर्णादो लिपि में लिख्या इहाँ पधारे है, ताकूँ मलजी बाँच है वाका यथार्थ व्याख्यान करै है वा कर्णादो लिपि में लिखि ले हैं । इत्यादि न्याय, व्याकरण गणित, छंद, अलंकार का याकै ज्ञान पाईए है । ऐसे पुरुष महंत बुद्धि का धारक ईं काल विष्णु होना दुर्लभ है । तातें यासूँ मिले सर्व संदेह दूरि होइ है । घणी लिखबा करि कहा ? आपणा हेय का बाँछीक पुरुष सोध्र आय यासूँ मिलाप करो । और भी देश-देश के साधर्मी भाई आवेंगे, तासूँ मिलाप होयगा ।

और इहाँ दश-बारा लेखक सदैव सासते जिनवाणी लिखते हैं वा सोधते हैं । और एक ब्राह्मण पंडित महेन्द्राचार्य चक्र राख्या है सो बीस-तीस लडके बालकन कूँ न्याय, व्याकरण, गणित शास्त्र पढावे है । और सौ-पचास भाई वा बायाँ चर्चा, व्याकरण का अध्ययन करे हैं । मित्त सौ-पचास जायगो जिन पूजन होइ है । इत्यादि इहाँ जिनधर्म को विशेष महिमा जाननी ।

और ईं नग विषैं सात विसन का अभाव है । भावार्थ ईं नग विषैं कलाल, कसाई, वेष्ट्या न पाईए है । अर जीव-हिंसा की भी मनाई है । राजा का नाम माधवसिंह है । ताके राज विषैं वर्तमान एते कुविसन दरबार को आज्ञातें न पाइये है । अर जैनी लोग का समूह बसे है । दरबार के मुत्सद्दो सर्व जैनी है और साहूकार लोग सर्व जैनी हैं । जद्यपि और भी है परि गौणता रूप है, मुख्यता रूप नाहो । छह-सात वा आठ-दस हजार जैनी महाजना का घर पाइये है । अंसा जैनी लोगों का समूह और नग विषैं नाहीं । और इहाँ के देश विषैं सर्वत्र मुख्यपणै श्रावगो लोग बसे हैं । तातैं एह नग वा देश बहोत निर्मल पवित्र है । तातैं धर्मात्मा पुरुष बसने का स्थानक है । अबार तो ए साक्षात धर्मपुरी है ।

बहुरि देखो ए प्राणी कर्म कार्य के अर्थ तो समुद्र पर्यंत जाय है वा विवाहादिक के कार्य विषैं भी सौ-पचास कोस जाय है, अर मनमान्या द्रव्यादिक खरचे है । ताका फल तो नर्क निगोदादि है । ता कार्य विषैं तो या जीव के अंसी आसक्तता पाइये है, सो ए तो वासना सर्व जीवनि के

बिना सिखाई हुई स्वयमेव बणि रही है; परंतु धर्म की लगनि कोई सत्पुरुषों के ही पाईये है ।

विषय—कार्य के पोषने वाले तो पैद-पैद विषे देखिए है, परमार्थ कार्य के उपदेशक वा रोचक महादुर्लभ विरले ठिकाने कोई काल विषे पाईये है । तार्ते याकी प्रापति महाभाष्य के उदै काललब्धि के अनुसारि होय है । यह मनुष्य पर्याय जावक खिनभंगर^१ है, ता विषे भी अबार के काल में जावक अल्प बीजुरी का समत्कारवत थिति है । ताके विषे नफा-टोटा बहुत है । एक तरफा नै तो विषय-कषाय का फल नरकादिक अनंत संसार का दुख है । एक तरफ नै सुभ सुद धर्म का फल स्वर्ग मोक्ष है । थोडा सा परणामां का विशेष करि कार्य विषे एता तफावत^२ परै है । सर्व बात विषे एह न्याय है । बीज तो सर्व का तुछ^३ ही होइ है अर फल बाका अपरंपार लागै है, ताते जानो विचक्षण पुरषन के एक धर्म ही उपादेय है ।

अनंतानंत सागर पर्यंत काल एकेन्द्री विषे वितीत करै है तब एक पर्याय त्रस का पावै है । अंसा त्रस पर्याय का पायबा दुर्लभ है, तो मनुष्य पर्याय पायबा को कहा बात? ता विषे भी उच्च कुल, पूरी आयु, इन्द्रो प्रबल, निरोग शरीर, आजोविका की धिरता, सुभ क्षेत्र, सुभ काल, जिन-धर्म का अनुराग, ज्ञान का विशेष अयोपक्षम, परणामां को बिछुड़ता, ए अनूत्रम करि दुर्लभ सूं दुर्लभ ए जीव पावै है । कंस दुर्लभ पावै है ? अबार अंसा संयोग मिल्या है तो पूर्वे अनादि काल वा नही मिल्या होगा । जे अंसा संयोग

मिल्या होय तो फेरि संसार बिषे क्या नै रहै ? जिनधर्म का प्रताप ऐसा नाहीं के सांचो प्रीतीति आया फेरि संसार के दुख कूं पावै । तातें ये बुद्धिमान ही । जामे अपना हित साधे सो करना । धर्म के अर्धी पुरुष नै तो थोडा-सा हो उपदेश घणा होइ परणमै है । घणो कहवा करि कहा ?

और ई चीठी को नकल देस-बीस और चीठी उतराय उहाँ के आसि पासि जहाँ जेनो लाग बसते होइ तहाँ भेजनी । ए चीठी सर्ग जेनो भायां कूं एकठे करि ताकै गीचि बाँचणी । ताकूं माका रहस्य सर्ग कूं समझाय देना । चीठी को पहुँचि सिनाओ ? पाछो लिखनो । लिख्या बिना चीठी पहुँचो वा न पहुँचो को खबरि पडै नाँही । आबा न आबा को खबरि पडै नाँही । मितो माह गदि ९ संवत् १८२१ का ।

शुद्धा शुद्धि पत्रक

पृ. सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृ. सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
1	18	अद्य	अद्य	2	7	अ-हंत	अ-हंत
2	2	हैं	है	2	14	भरया	भर्या
2	16	का	कौ	3	3	घान	घान्
3	26	उप देश	उपदेश	4	16	उचित	उचित
4	18	हैं धातिया	है धातिया				
5	4	घनरूप	घनरूप	6	1	हैं	है
6	21	काह्यो	काह्यो	6	23	अहुलादित	आहुलादित
7	25	अबै	अबै	7	25	जिनवाणी	से
8	1	गणधरदेवा	गणधरदेवा	8	8	उज्ज्वल	उज्ज्वल
8	24	1 से	1 मुख-कमल से				
9	11	हो	ही				
11	3	बहुरि कैसे हैं ।	बहुरि कैसे हैं				
12	2	मासै	भासै	12	26	2 जीवों का	2 जीवों का
13	5	वधै	वधै	13	11	येता	एता
15	7	कार्य	कार्य	15	8	अर्थ	अर्थ
15	25	मैं	मैं	16	2	पर्यायताकू	पर्यायताकू
16	19	वास्ते	वास्ते	16	24	पूर्णपंक्ति गलत छप गई	
14	3	है	है	17	4	क	कै
21	10	विना और	विना	23	11	केतक	केलाक
27	9	राग-द्वैष	राग-द्वेष	21	28	मेरा	मेरी
29	8	ज्ञानज्योति	ज्ञानज्योति				
32	15	आखड़ी संजय	आखड़ी संजय				
38	17	अरिकेला	अरिकेला				
38	26	6 कृपा, चर्म निमित पात्र	गलत छपा है				
39	2	यह पंक्ति नहीं है	कृपा, चर्म निमित पात्र				
40	26	यह पंक्ति नहीं है	1 व्यापार				
40	2	ऐसी	ऐसा	45	7	या	वा
45	17	दिवा	दिशा	48	4	वाज ककल	वा अककल
50	25	पाइ	पाय	52	20	खासि	खीसि
54	8	ता सूं भी	तासूं भी	55	14	डबोया	डुबोया
61	15	तदाहतादान	तदाहतादान	62	11	वस्तनि	वस्तुनि

66	11	त्रिबलित	त्रिबलित				
68	12	सारी गुरू गूहन गूह्य गूहन					
70	3	विषय	विष्टा	73	11	घोवती	घोवती
78	17	गन्धर्व	गंधर्व (गंधा)	80	8	आवे	आवे है
87	13	पालकी	पाप की	89	20	ताते	तातें
90	3	तुच्छ	तुच्छ	90	9	अवधि	अवधि
92	9	नाक्या, तोनै	नाक्या तो तोनै				
93	1	जाव	जीव	94	8	पाणि	पाणी
94	10	सेवी	सेती	94	16	येक	एक
95	12	कों राख सर्व कादि	की राख सर्व कादि				
96	5	तापारि	तापरी	97	1	दवा	दया
97	4	बीषा	बीषा	98	13	जाक	जाके
102	2	अंधर-अधर	अधर अधर	102	11	कहिये	कहिये है
104	10	मर्याद	मर्यादा	105	17	कुमली	कुमल्यी
105	21	ऊपजै	ऊपजै	106	6	बिष	बिषै
107	13	जाव	जाय	107	18	नीलगार	नीलगर
107	19	प्यारी	प्यारि	108	10	जीवा का	जीवा की
110	8	राजा	राज	111	16	शास्त्रादि	शस्त्रादि
112	9	निरामरण	निराभरण	112	10	चूटी	चूटी
112	14	चभर	चमर	112	24	जो	सो
113	7	तूजा करनी	तूजा न करनी				
114	19	बाकी	ताकी	114	20	बंदी रखाना	बंदीखाना
115	2	आपणां	आपणा	115	13	हुवे	हुते
118	9	काय	काम	121	18	आग	आगी
121	24	कास । तासरा कोस । तीसरा					
122	4	नाभिराजा	नाभिराजा	122	5	राह	राहा
122	13	ज्योही सो थाने स	ही सो थाने सज्या				
124	4	प्रक्या	प्रक्या	124	18	बिमुख ? होय	बिमुख होय
129	1	चौरासी	चौरासी	129	13	क्षधा	क्षधा
131	19	लपेटे	लपेटे				
131	22	मूँह ल्याया	छै-बाक गर्भ ल्याया छै, बाके गर्भ				
132	10	रह्यी	रह्यी	132	20	निद्वक	निघक
133	15	प्रायश्चित	प्रायश्चित				
135	15	ताहीं	नाहीं	135	22	चराय	चुराय

135	23	सम	समै	135	24	बखादार	बरबादार
138	6	गोम्मपसारजी	गोम्मटसारजी				
139	2	मत	मत	139	19	काहा	कहा
142	11	पुरुष	पुरुष	143	10	माहात्म्य	माहात्म्य
143	11	निदूय	निध	143	15	भान	मान
144	10	है ।	है । ता	144	13	पहुलुवा	टहुलुवा
145	14	बालै	बोलै	145	24	नैन	नै न
147	1	कर हूं	करहु	147	13	ये लक्षण	लक्षण
148	1	बात्सल्य	बात्सल्य	151	22	ज्ञानापया	ज्ञानोपयोग
153	17	तत्त्वार्थसूत्र	तत्त्वार्थसूत्र				
153	23	हा है	ही है	153	25	कहा	कही
155	4	तातै	तातै	155	19	सत्तावन	ये सत्तावन
156	9	हा	ही	159	12	सम्यग्यान	सम्यग्ज्ञान
162	2	बीतराध	बीतराग				
162	21,22	न	नै	166	14	लगि	लांग
169	4	कालाब्धि	काललब्धि	169	12	उलधि	उलधि
169	17	दुबुंदि	दुबुंदि	171	12	रुचि	रुचि
171	25	त्या	त्याग	178	20	स्तुरयादि	स्तृत्यादि
179	7	जीठै	पीठै	179	11	गणानुवाद	गुणानुवाद
179	17	मीक्ष	मोक्ष	180	3	रि राकार	निराकार
180	20	पोवन	पोपनै	181	2	मानै	मोनै
181	22	ताका	ताकी	183	14	अर	अर हे
184	11	माही	माहि	185	24	कूवा	कूवा
186	8	आलोकाकाश	आलांकाकाश				
187	19	अपर्याप्ति	एते अपर्याप्ति				
187	24	अनंत अलब्ध	अनंत वर्गणा स्थान गुणे			सूक्ष्म निगोदिया	अलब्ध
187	25	घाटि अनंत वर्गणा स्थान	घाटि				
187	26	गुणे एक	एक	189	6	है, ऐसे है	हैं, ऐसे हैं
189	21	है	हे	190	11	पीडिन	पीडित
190	23	दीर्घ	दीर्घ	192	3	सोभी	सो भी
193	7	चरणो	चरणा	194	6	याही	माहि
197	21	माह-कर्म	मोह कर्म	198	6	विपै	विपै
198	19	तम्हारी	तुम्हारी	199	1	बंघा	बंघा
199	18	म्हारा	म्हारी	201	11	अंतमुहूर्त	अंतमुहूर्त
203	2	गुरु	गुरु	203	23	अरि	करि
204	8	सारिख	सारिखे	207	3,9	सामयिक	सामायिक
207	8	गुरु	गुरु	207	11	निः कषाये निः कषाय	
207	18	राख	राखी	210	9	माही	नाहीं
210	11	तनक सी	तनक सी	211	14	म्हाखान	म्हुरवान

212	9	है,	हूँ	215	14	रुई	रई
215	23	सवार्थसिद्धि का देवा	सवार्थसिद्धि का देव वा				
219	4	सोमे	सोम	219	5	घरे	घरे
221	14,17	म्हे	म्है	224	1	बहूरि	बहूरि
224	21	रुन्मुख	सन्मुख	224	21	दीय	दीय
226	8	बावडा	बावडी	227	9	जसे	जैसे
229	9	वातराग	वीतराग	230	17	मोगग	मोगरा
230	22	गर	अर	232	16	है	हैं
235	3	नहार	×	235	6	बलाब	बलाबनहार
237	25	कभी	5 कमी	238	1	का	की
238	8	धरता	धरती	238	20	बजावे	बजावै
239	9	हाय	होय	239	23	सोमत	सोमित
242	16	संमार	संसार	245	13	मक्ति	मुक्ति
248	11	मोन	मोनै	251	16	चरित	चरित्र
252	15	भर्या	भर्या	256	10	कहे	कहै
256	20	संयमादि	संयमादि	257	19	निष्ठापन	निष्ठापन
258	13	घण	घणे				
258	18	सम्यग्ज्ञाना	सम्यग्ज्ञानी				
259	25	मोन	मोनै	261	16	छ	छै
264	13	कर	अर	264	20	पूछता	पूछता
270	4	गुरु	गुरु	270	16	अखड	अखंड
272	21	हे पुत्र ?	हे पुत्र !	273	16	घर	चर
273	25	द्वारै	द्वारै				
275	6	पुद्गलनी	पुद्गलनी	275	18	कसै	कंसै
281	7	पडता	पडता	283	4	अनुभवन	अनुभवन
285	1	पूर्णपक्ति	×				
285	2	शीतल गुणा	नै भी खोबै है अर				
286	6	ई न	ई नै	289	1	सू	सूँ
289	11	गुरु निर्गथ	गुरु निर्गन्थ	290	12	उपायन	उपाय
290	18	जिमबाणी	जिनबाणी	291	3	विषै	विषै
291	13	सब	सर्व	291	16	झूठ	झूठ
292	7	क्षधा	क्षधा	293	3,5	है	है
294	2	नै	नै	294	7	कयीं	कयीं
94	22	ताकै	ताकै	294	23	धर्म	धर्म
295	22	हा	ही	297	21	कर	अर
297	24	ता	तौ	298	5	क हिये	कहिये
298	8	पृथ्वी	पृथ्वी	298	16	पुस्ष	पुरुष
298	17	परिणभाव	परिणभाव	298	24	द्रव्य	द्रव्य
299	9	हाय	होय	300	13	अनानि	अनादि

300	14	नै	नै	302	8	आछाया	आछाया
302	18	ऐले	ऐसै	302	21	विभाण	विमाण
302	22	परवेरु	पखेरु	303	2	आकात	आकास
304	11	षट्भत	षट्भत	304	19	जघन्य	जघन्य
305	2,3	सोमै	सोमै	305	9	पर्यंत	पर्यंत
305	12	भूतिका	भूमिका	305	12	हा	ही
305	25	हा ता विमान हीकू या कह	है । ता विमान ही कू या कहै				
306	1	म्हाको	म्हाकी	306	8	करिसा	करिसी
306	9	भा	भी	306	10	चोडा	चोडा
306	20	भेरु	भेरु	306	22	हं	है
306	24	घतावै	बतावै				
306	26	अथना वासो एसो	अथवा वासी एसो				
306	28	है	है	307	2	भीति	भीति
307	7	अनूठा	अपूठा	307	8	बंधै	बंधे
307	14	मिथ्यात्व	मिथ्यात्व	307	18	को	की
308	6	को	की	308	13	उपज	उपजै
308	16	पीछ	पीछै	309	4	बा	बा
309	23	जेठ	जेठै	310	3	पार्वतो	पार्वती
310	7,9	मारचो	मार्यो	310	17	नाहो	नाही
310	24	इत्यादि	इत्यादि	311	2	यात	या बात
311	9	रम्या	रम्या	311	22	इत्यादि	इत्यादि
312	2	सारिखा	सारिखो	312	18	तीषकर	तीषंकर
313	18	केसे	कैसे	314	1	घोड़ो	घोड़ो
314	5	ताई	ताई	314	19	गर्म	गर्भ
314	27	614	314	315	3	पंडित	पंडित
315	5	उपटी	उलटी	315	11	होसा	होसी
315	12	बणा	बणी	315	13	रूपया	रूपया
315	20	काप	काम	315	21	ब्रह्मण	ब्रह्मण
316	2	उपार्ज	उपार्जै	316	24	घो	घो
316	26	भाउ	भाड	317	1	नायो	नाची
317	4	प्रवृत्ति	प्रवृत्ति	317	9	आज्ञःनता	आज्ञानता
317	15	बापरे को	बापरेडो	317	22	नैन	नैन
318	4	घणा	बणा	318	18	पाकर	पोखर
318	23	भैसा वा घरतो	भैसी वा घरती				
319	2	ब्रह्मा	ब्रह्म	319	10	आषधि	ओषधि
319	19	दगाबाज	दगाबाजी	320	2	बाघंबर	बाघंबर
320	11	बांदता	बांदरा	320	21	सा	सो
320	22	कहयना	कहया (कहयना)				

प्रस्तुत ग्रन्थ का मूल्य कम करने हेतु

आर्थिक सहयोग देने वालों की नामावली

- 1 श्री दि. जैन महिला-मण्डल, तुकोगंज, इन्दौर 3,500)
द्वारा-श्रीमती पुष्पाबाई
- 2 श्री दि. जैन-मुमुक्षु मण्डल, मलकापुर 2,351)
द्वारा-श्री पं. राजमलजी
3. श्री दि. जैन-मुमुक्षु मण्डल, छिदवाड़ा 1,000)
द्वारा-श्री पं. राजमलजी
4. स्व. श्रीमती ताराबाई (धर्मपत्नी श्री गुलाबचन्दजी) की स्मृति में
श्री जवाहरलाल गुलाबचन्द जैन, विदिशा वालों की ओर से 751)
5. श्रीमती सौ. कपूरीबाईजी धर्मपत्नी आनन्दीलालजी जैन,
गया 1,001)
6. गुप्तदान, माफेत श्रीमती गुलाबबाईजी स्व. विलमचन्दजी मंगवाल
1,001)
7. श्रीमती सुदर्शनाबाईजी धर्मपत्नी स्व. कैलाशचन्द्रजी जयवाल,
इन्दौर 1,001)
8. श्रीमती गेंदीबाईजी जैन, इन्द्रभवन इन्दौर 101)
9. श्रीमती रामेरीबाईजी धर्मपत्नी सुखलालजी, विनोता मातु पं.
रतनलालजी (राजस्थान) 501)
10. श्रीमती सुभद्राबाईजी चन्द्रमतीजी; इन्द्रभवन, इन्दौर 501)
11. श्रीमती पुष्पाबाई धर्मपत्नी, अजितकुमारजी जैन, भोपाल 501)
12. श्रीमती शृंगारबाई धर्मपत्नी बागमलजी सराफ, भोपाल 501)
13. श्री लखमीचन्द शिखरचन्द, विदिशा 501)
14. श्री दि. जैन महिला-मण्डल, भोपाल 501)
15. श्री फूलचन्द्र विमलचन्द्र आश्रमी, उज्जैन 501)
16. श्रीमती आशारानी धर्मपत्नी प्रेमचन्द्रजी बड़जात्या, दिल्ली 501)
17. श्रीमती राजकुमारी धर्मपत्नी कोमलचन्द्रजी गोष्ठा, जयपुर 501)
18. श्रीमती मिश्रीबाई धर्मपत्नी श्रीराजमलजी एस. ई. भोपाल 501)
19. डॉ. भूपेन्द्रकुमारजी, खण्डवा 501)
20. श्रीमती कुसुमलता पाटनी, ध. प. भान्सिलालजी, छिदवाड़ा 501)
21. श्री मदनलालजी मदन मेडिको, भोपाल 501)

22. श्रीमती मंजुकुमारी पाटनी ध. प. सन्तोषकुमारजी, बागिम	501)
23. श्रीमती पुष्पाबाई एवं सपरिवार, खण्डवा	460)
24. श्रीमती रतनबाई मण्डारी ध. प. नन्मूलजी दुधवारा, भोपाल	301)
25. श्रीमती प्यारीबाई जैन, द्वारा-अनिल ट्रेडर्स, मुंभावली	301)
26. श्री दरबारीलाल राजेन्द्रकुमार, भोपाल	251)
27. श्री शीतलप्रसादजी जैन, बेगमगंज	251)
28. श्री नन्मूलजी, फर्म, चुन्नीलाल दौलतराम, भोपाल	251)
29. जैन युवा फेडरेशन, उज्जैन	251)
30. गुलाबचन्द सुभाषचन्द्र जैन, मंगलवारा, भोपाल	251)
31. दानवीर श्रीमन्त मितावराय सेठ लक्ष्मीचंड़जी, विदिशा	251)
32. श्रीमती शकुन्तला थ. प. रतनलालजी सोगानी, भोपाल	251)
33. श्रीमती सुहागबाई ध. प. बदामीलालजी, इब्राहीमपुरा, भोपाल	251)
34. श्रीमती तुलसाबाई ध. प. स्व. श्री मिश्रीलाल, अलंकार लाँज, भोपाल	201)
35. गुप्तदान, द्वारा-पं. राजमलजी, भोपाल	201)
36. श्री कमलचन्दजी, आयकर-सलाहकार, भोपाल	201)
37. श्री हुकमचन्द सुयतप्रकाश, इतवारा, भोपाल	201)
38. श्रीमती स्नेहलता, ध. प. देवेन्द्रकुमारजी, भोपाल	201)
39. श्री लाभमल सागरमल, मंगलवारा, भोपाल	201)
40. महिला युवा फेडरेशन, सागर	201)
41. श्री दि. जैन मुमुक्षु मण्डल, सिवनी	201)
42. श्री सरदारमल प्रदीपकुमार बेरसिया, भोपाल	151)
43. श्री जयकुमारजी बज, कोयाफीजा, भोपाल	151)
44. श्रीमती इन्द्राणी ध. प. बागमलजी पबैया, भोपाल	151)
45. श्री पं. राजमलजी, भोपाल	101)
46. श्री प्रो. जमनालालजी, इन्दौर	101)
47. श्रीमती चम्पाबाई ध. प. रामलालजी सराफ, खिमलासा	101)
48. श्रीमती चन्द्राबाई ध. प. अमोलकचन्दजी, गुना	101)
49. श्री ब्र. हेमचन्दजी पिपलानी, भोपाल	101)
50. श्री भानुकुमार इन्दौरीलालजी बड़जात्या, इन्दौर	101)
51. श्रीमती रतनबाई पांड्या, इन्दौर	101)
52. श्री प्रबोधचन्द्रजी एडवोकेट, छिदवाड़ा	101)
53. श्री देवेन्द्रकुमारजी, करेली	101)

54. श्री केवलचन्दजी कुम्भराज बाले, द्वारा मयंक टेम्सटाइल, उज्जैन	101)
55. श्री अरिदमन जैन, कोटा	101)
56. श्रीमती मक्खनबाई गोमटी, भिण्ड	101)
57. श्री नेमीचन्द कौशल किशोर, भिण्ड	101)
58. श्री लखमीचन्द नाथूराम, बीना	101)
59. श्री माणिकचन्द अजमेरा, खादी भण्डार, भोपाल	101)
60. पं. जुगलकिशोरजी 'युगल' कोटा	101)
61. श्रीमती सुगनबाई ध. प. फूलचन्दजी, एस.के. इण्डस्ट्रीज, भोपाल	101)
62. श्रीमती कमलाबाई ध. प. स्व. श्री सूरजमलजी, भोपाल	101)
63. श्रीमती बिमलाबाई, अयर पाटन	101)
64. कु. सन्ध्या जैन, द्वारा-तुलसा होटल, भोपाल	101)
65. श्री प्रेमचन्दजी जैन, भोपाल	101)
66. चौ. रामलाल रतनचन्द, पिपरई	101)
67. श्री ज्ञानचन्द बड़कुल, बरेली	101)
68. श्री लालकुमारजी सागर	101)
69. श्री ब्र. दीपचन्दजी, पारमार्थिक फंड, उदासीनाश्रम, इन्दौर	101)
70. श्री जयकुमार पुत्र श्री रतनलालजी, भोपाल	101)
71. श्री मगनलाल चुन्नीलाल, बर्तन-व्यापारी	101)
72. श्रीमती सुमित्रा जैन, पिपलानी, भोपाल	101)
73. जीहरी सुबोध सिबई, सिवनी	101)
74. श्री विनोदचन्द भूपकिशोर. मुरार-ग्वालिघर	101)
75. श्री आनन्दीलालजी जैन किरी मोहल्ला, विदिशा	101)
76. श्री चन्दनमल सरदारमल सराफ, भोपाल	101)
77. श्री कस्तूरचन्दजी सिलवानी बाले, भोपाल	101)
78. श्रीमती चमेलीबाई ध. प. कस्तूरचंदजी सिलवानी बाले	101)
79. श्री माणिकचंदजी शक्तिनगर. भोपाल	101)
80. श्री महेन्द्रकुमारजी सोमबारा, भोपाल	101)
81. श्रीमती नवलकुमारी सोगानी, भोपाल	101)
82. श्रीमती ऊपाबाई. भोपाल	101)
83. श्रीमती रेशमबाई ध. प. श्री सीभार्गमलजी, इतबारा, भोपाल	101)
84. श्रीमती कमल श्रीबाई ध. प. स्व. श्री डालचन्दजी सराफ, भोपाल	101)

85. श्रीमती आमाबाई धर्मपत्नी पदमचन्दजी, भोपाल	101)
86. श्री कोमलचन्दजी जैन, मॉडर्न ट्रेसेस, भोपाल	101)
87. श्रीमती गिरजाबाई ध. प. शिवरचन्दजी दलाल, भोपाल	101)
88. श्री मोहनलालजी ट्रान्सपोर्ट, इतवारा, भोपाल	101)
89. श्री तेजराम फूलचन्दजी, भोपाल	101)
90. श्री बाबूलालजी इन्दौर बैंक वाले, भोपाल	101)
91. श्री पन्नालाल विनोदकुमार, भोपाल	101)
92. श्रीमती धर्मपत्नी मूलचन्दजी, इतवारा, भोपाल	101)
93. श्री सौभाग्यमलजी, इतवारा, भोपाल	101)
94. श्री मानकचन्दजी गुडवाले, भोपाल	101)
95. श्री सुभाषचन्द चौधरी, फर्म-चौधरी सेल्स कार्पोरेशन, भोपाल	101)
96. श्री कपूरचन्दजी जैन, करेली	101)
97. श्री कबूलचन्दजी जैन, बरेली	101)
98. स्व. श्रीमती मुन्नीबाई विनोद, भोपाल	101)
99. श्री सुरेशचन्द रामकिशोर शाहपुरा वाले	101)
100. श्रीमती कमलाबाई जैन, भोपाल	101)
101. श्री भँवरलाल पवनकुमार कासलीवाल, भोपाल	101)
102. श्री कचरमल राजेन्द्रकुमार छावड़ा, धार वाले	101)
103. श्रीमती सुखवतीबाई धर्मपत्नी श्री बाबूलालजी पीपल्या वाले, भोपाल	101)
104. श्रीमती मनोरमाबाई ध. प. श्री गुलाबचन्दजी, मेल., भोपाल	101)
105. श्रीमती पुन्नोबाई ध. प. स्व. श्री बाबूलालजी नम्बरदार, भोपाल	101)
106. श्रीमती हीराबाईजी सोनगढ़	102)
107. श्री पन्नालाल निर्मलकुमारजी, भोपाल	101)
108. जैन ट्रेडिंग कं. भोपाल	101)
109. श्रीमती जानकीबाई ध. प. श्री सुशीलालजी, इतवारा, भोपाल	101)
110. श्री बाबूलालजी हुकमचन्दजी, उज्जैन	101)
111. चौ. बिहारीलाल राजमल, बेरासिया	101)
112. श्री श्यामलालजी जैन, द्वारा-महावीर मंगल भवन, लाला का बाजार, लखर	101)
113. श्री नेमीचन्दजी जैन, कपड़ा के दलाल उज्जैन	101)
114. श्री राजमल मगनलालजी, भोपाल	101)
115. श्री पन्नालाल महेन्द्रकुमारजी-मुंगवाली	01)
116. श्री सूरजमल शैलेन्द्रकुमार, सोमवारा, भोपाल	101)
117. श्री गोपीलाल विनोदकुमारजी बेरासिया	101)
118. फुटकर प्राप्त	3,693)
	<hr/> 33,918

